

# Cine y pensamiento

Porfirio Cardona-Restrepo  
Freddy Santamaría Velasco  
Juan Osorio-Villegas  
Directores



778.53  
C574

Cine y pensamiento / directores: Porfirio Cardona-Restrepo, Freddy Santamaría Velasco y Juan Osorio-Villegas. – Medellín: UPB : Uniclaretiana : Universidad Santo Tomás, 2017. 191 páginas : 17x24 cm. – (Colección Estéticas contemporáneas; no. 9)  
ISBN: 978-958-764-419-7 / ISBN: 978-958-764-423-4 (versión digital)

1. Cine y filosofía – 2. Películas cinematográficas – I. Cardona-Restrepo, Porfirio, director – II. Santamaría Velasco, Freddy – III. Osorio-Villegas, Juan – (Serie)

UPB-CO / spa / RDA  
SCDD 21 / Cutter-Sanborn

© Alejandro Tomasini Bassols  
© Edgar Javier Garzón Pascagaza  
© Julio Cabrera Álvarez  
© Vladimir Sánchez Riaño  
© Juan Osorio-Villegas  
© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana  
Vigilada Mineducación

© Carlomán Molina Echeverri  
© César Fredy Pongutá Puerto  
© Karen Cárdenas Aímanza  
© Porfirio Cardona-Restrepo  
© Editorial Uniclaretiana

© Dora Alejandra Ramírez Vallejo  
© Germán Andrés Molina Gamido  
© Nino Angelo Rosanía Maza  
© Freddy Santamaría Velasco  
© Ediciones USTA

#### **Cine y pensamiento. Estéticas contemporáneas 9**

ISBN: 978-958-764-419-7

ISBN: 978-958-764-423-4 (versión digital)

Primera edición, 2017

Grupo de investigación de la Universidad Pontificia Bolivariana: Estudios Políticos - Escuela de Derecho y Ciencias Políticas (Línea de investigación Filosofía Política Contemporánea. Proyecto: *El quehacer político en el marco del pluralismo estético* - Radicado: 152B-09/13-36)

Grupo de investigación de la Fundación Universitaria Uniclaretiana: Sociedad, Política y Religión (Línea: Simbología, religiosidad y espiritualidad)

#### **Por la Universidad Pontificia Bolivariana**

**Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

**Vicerrector Académico:** Álvaro Gómez Fernández

**Decano Escuela de Derecho y Ciencias Políticas:** Luis Fernando Álvarez Jaramillo

**Director Facultad de Ciencias Políticas:** Porfirio Cardona Restrepo

**Jefe Editorial-Librería:** Juan Carlos Rodas Montoya

**Coordinadora de Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** Ana Milena Gómez Correa

**Corrección de Estilo:** Santiago Gallego

**Obras de Arte:** Felipe Rojas Toro. Portada: Korchopoliz, Acrílico y óleo sobre lienzo.

#### **Por la Fundación Universitaria Uniclaretiana**

**Regente:** Javier Pulgarín Toro, CMF

**Rector:** José Oscar Córdoba Lizcano, CMF

**Jefe Editorial:** Carlomán Molina Echeverri, CMF

**Dirección:** Carrera 55 A No. 61 - 06, Medellín-Colombia

**Teléfono:** (57)(4) 604 5780

<https://uniclaretiana.edu.co>

#### **Por la Universidad Santo Tomás**

**Rector:** Fr. Juan Ubaldo López Salamanca O.P.

**Directora Editorial:** Matilde Salazar Ospina

**Dirección:** Sede Principal, Luis J Torres, Sótano 1 / Cra 9 N° 51 - 11  
Bogotá, Colombia

**Teléfono:** (57-1) 587 8797, Ext. 2990

<https://www.usta.edu.co>

#### **Dirección Editorial**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2017

Email: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)

[www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

Telefax: (57) (4) 354 4565

A.A. 56006 - Medellín - Colombia

**Radicado:** 1546-25-01-17

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

# Contenido

Reseña de autores .....	7
Prólogo.....	11
<i>Jorge Iván Parra</i>	
Presentación .....	15
Cine: arte y perversión.....	23
<i>Alejandro Tomasini Bassols</i>	
Cine, filosofía y filosofía analítica .....	35
<i>Julio Cabrera Álvarez</i>	
<i>The Bold Thesis: acerca de la posibilidad del cine como filosofía.....</i>	61
<i>Nino Angelo Rosanía Maza</i>	
<i>Karen Cárdenas Almanza</i>	
<i>Suite Habana y la paradoja del silencio .....</i>	81
<i>Carlomán Molina Echeverri</i>	
<i>Porfirio Cardona-Restrepo</i>	
Civilización y barbarie: el devorador abrazo de la serpiente.....	97
<i>Freddy Santamaría Velasco</i>	
<i>Dora Alejandra Ramírez Vallejo</i>	

Alteridades internas. Ética pública e imágenes de no ficción en Colombia .....	119
<i>Germán Andrés Molina Garrido</i>	
El dolor de la existencia en el cine: notas en torno a <i>Frankenstein</i> .....	133
<i>Edgar Javier Garzón Pascagaza</i>	
La estética desde el observador. Narratividad y pragmática en la construcción del sentido filmico: apuntes desde <i>Amores perros</i> .....	147
<i>Vladimir Sánchez Riaño</i>	
La significación de la memoria en el filme <i>Siempre viva</i> .....	173
<i>César Fredy Pongutá Puerto</i>	

## Prólogo

Nueve sesudos ensayos sobre cine y estética comportan el presente volumen, que constituye invaluable aporte al estudio de la manifestación artística que en un poco más de un siglo de existencia, tiene tanta o más influencia en nuestra cultura, que las artes más antiguas: el cine, ese arte que en el siglo XX convocó a todos los talentos, le aportó sus técnicas a la literatura contemporánea. El arte al cual escritores como Carlos Fuentes, Javier Marías y Alberto Fuguet, le dedicaron libros enteros, sedujo en su momento a García Márquez y a Juan Rulfo y, lo más importante, nos ha ayudado tanto a sobrellevar la vida.

La primera parte del presente volumen, *Cine y pensamiento*, incluye una “entrevista” a Julio Cabrera. Esta forma de exponer lo que normalmente se hace en ponencias y *papers* tiene un feliz antecedente en la “entrevista”, *El crítico artista*, de Oscar Wilde, que pone en diálogo a dos personajes, Gilberto y Ernesto, ambos trasuntos suyos, para desarrollar de forma creativa y amena, lo que bien hubiera podido presentar como un ensayo tal como tradicionalmente se ha concebido. Este formato al que acude Cabrera, también es utilizado por Savater en su libro *Ética de urgencia*. Cabrera expone y sustenta con laudable argumentación que el cine no le va en zaga a la filosofía a la hora de ahondar sobre la condición y tragedia humanas.

En los otros dos ensayos del tema cine y pensamiento, Alejandro Tomasini Bassols, da pautas para distinguir el cine que trasciende, del que es mero producto comercial y de

**Para acceder a todo el contenido de este libro puede dirigirse a las bibliotecas físicas de la Universidad Pontificia Bolivariana y de Uniclaletiana en Quibdó y Medellín o comunicarse con estas instituciones**