

PRÓLOGO

*Tantas veces he contado esta historia
que hoy bajo la forma de las letras
empieza a morir...*

Mauricio Vanegas

La esencia de la memoria es reconstructiva. El escritor que intenta preservar sus experiencias no las reproduce, las reconstruye. Se inspira en el gran rompecabezas de su vida, inicia la búsqueda y parte de este recuerdo para estructurar su obra.

Mauricio lo hizo a sabiendas de los muchos momentos creativos donde la realidad no es otra cosa que un estado interior. Un glorioso paso de la conciencia, donde, recreado por la imaginación, se acrecienta el dolor, se percibe el perfume, se repite el gesto y se transforma en obsesión una mirada.

El valor de un libro también parte de su originalidad. En el caso de *Hoy he querido hablar de amor*, cada cuento, además de contar una anécdota, se convierte en su relación con los otros, en la historia de un poema. Un poema sirviendo de enlace, un poema que no cabía en su propio contexto y decidió crecer. Un libro que en un principio nos atrapa con su idea fragmentada resuelta en pequeñas historias eróticas pero todas ellas anudadas a una vida y dentro de esta vida, la mujer. La mujer niña, la adolescente, la siempre presente en la trayectoria del autor. Una narración, que aunque no lo pretenda,

nos involucra en la construcción de una estrategia para conseguir a través de las experiencias de repetidos intentos, atravesar el espacio entre el deseo de dos que se encuentran.

Un aprendiz de amante con todas sus peripecias que me remontó a la lectura del poema *El aprendiz de brujo*, de Goethe. Momentos cruciales a partir de los cuales se rompe el hechizo y la posesión se invierte. Historias de aparente indiferencia reveladoras de una lucha interna contra el temor a la pérdida, relatos empecinados en entender lo que encierra la profundidad de una mirada. Ojos como portales para adentrarse en el juego incontrolable del amor hecho entre lo onírico y los trozos de realidad que le dieron origen.

Este libro, en fin, narra la ruta recorrida por su autor para enfrentarse al otro perturbador. La lucha para preservarse de la invasión, y a la vez, esa falta, esa de la que mana la vida. La ausencia de la palabra oportuna. El amor como una captura imaginaria primero y más adelante como una realidad donde también caben sus imperfecciones.

Mujeres, como en un aquelarre, danzando para hacer más patética la percepción de las diferencias, la imposibilidad de reunir en una sola todos los atractivos subyugantes y efímeros de los cuales nace cada historia. Mujeres abiertas al drama de enfrentar sus propias dudas y a la más agotadora, la del otro.

Indomable sensación de soledad siempre presente en cada despedida. Más dolida aún, cuando el autor parece perderse en ella. Una soledad que invita a pensar en la locura del amor, nos cuestionan sus momentos mórbidos y nos pone en su propia voz un último pensamiento, “... *seguía solo a pesar de ella*”.

María Jaramillo Villegas

«No sé trata de un manual sobre el amor, tampoco de las recetas mágicas para llevar una relación y mucho menos, registrar la vida sentimental del autor; *Hoy he querido hablar de amor* es un libro en dónde el autor entra en infidencia con sus lectores para narrar historias en primera persona y desde aquí expresar sentimientos, emociones, erotismo, belleza y claro está, el arte de la conquista.

¿Qué ha pasado entonces con este cómplice del amor, con este hombre que nos cuenta un sinfín de experiencias? Será una respuesta fácil de responder con su segunda edición»

Yuli Tatiana Lan fuentes
Docente licenciatura en lengua Castellana.
Universidad San Buenaventura

«Siempre creí que cuando leyera la creación de Mauricio me encontraría con dragones, hadas y un infinito número de seres mitológicos; en cambio, me sorprendió una continua sucesión de amores y desamores, una extraña sensación de estar leyendo literatura erótica infantil y las increíbles batallas de un guerrero masacrado en el amor.

¡Eso es revolución para el lector!»

Diego Saldarriaga
Director general de Teatriados
Profesional en artes escénicas.