





Ensartando días  
se iba encontrando  
con la muerte.  
Había elaborado un collar  
de veintinueve mil doscientos  
amaneceres  
y tenía una colección  
de mil cuarenta y tres lunas llenas.  
Sus manos descarnadas  
mostraban  
el color de la madera seca  
y sus ojos sin brillo  
anunciaban su entrada  
en el agujero negro.  
¿A dónde vas, Luis Emilio,  
a dónde vas?

# Cuerpo y dolor: hacia una comprensión estética de nuestra condición sufriente

Édgar Javier Garzón Pascagaza<sup>1</sup>

## Introducción

La palabra cuerpo viene del latín *corpus* y, en ese orden, el término puede contener diversos usos. Para el caso, puede ser comprendido como objeto de reconocimiento del ser humano, perceptible a los sentidos y determinado por una extensión limitada. O, de otra parte, como un conjunto de órganos y sistemas orgánicos que construyen y constituyen la estructura del ser vivo.

Así mismo, la palabra dolor, que etimológicamente viene del latín *oris*, se puede comprender de dos maneras: por un lado, la expresión de una sensación de incomodidad o molestia en el cuerpo (el dolor físico) y, de otro lado, la presencia de la pena, la aflicción o el sufrimiento interno, lo que implicaría una condición de reconocimiento sobre la cual la comprensión racional es más exigente por la manera como debe ser nombrado ese sentimiento doloroso que se manifiesta en la interioridad de quien lo padece. De una parte, el dolor físico se manifiesta de manera puntual en la cartografía del cuerpo y se puede localizar, reconocer y tratar (dependiendo de la experticia del especialista); de otra parte, el dolor interno, esa condición de congoja, pena o aflicción, se hace compleja en la medida de sus manifestaciones: afirmaciones como “no sé qué me pasa”, “algo me sucede, pero no logro saber de qué se trata”, “me duele el alma”, “tengo un no sé qué, no sé dónde”, entre otras, corresponden a esa dificultad de nombrar, comprender y ubicar ese dolor que aterra, acorrala y complejiza la condición humana.

---

1 Profesional en Filosofía. Licenciado en Filosofía. Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria. Profesor-investigador, Universidad Católica de Colombia y Universidad Militar Nueva Granada. Correo electrónico: edgarbrian@hotmail.com

Para acceder a todo el contenido de este libro puede dirigirse a las bibliotecas físicas de Uniclaretiana en Quibdó y Medellín o comunicarse con la institución.