

Javier Pulgarín Toro





Introducción

Cada cultura tiene su forma de concebir al ser humano. En las orillas del Medio Atrato, tanto chocoano como antioqueño, se tiene una gran influencia afro e indígena, sin la cual no se puede contar la historia de sus pobladores. Todo esto influye en la forma de entender el alma, el espíritu, el cuerpo y el manejo de las energías, así como su relación con el cosmos y la naturaleza. Estas relaciones van cambiando en la medida en que cambian las condiciones de vida y en que los nuevos avances tecnológicos permean la estructura mental. Sin embargo, en el trasfondo sigue permaneciendo todo aquello que le dio sentido a la cotidianidad y a la lucha por mantener la vida. Los siguientes relatos están cargados de la energía de la naturaleza y del ser humano.

Conocer el funcionamiento de la energía en el universo ha permitido al ser humano manipularla. Este conocimiento se ha mantenido y alimentado en forma oculta y se ha desarrollado gracias a la razón, pero principalmente a la observación y a la intuición. En el Medio Atrato, al igual que en muchos pueblos del mundo, el conocimiento oculto ha sido fundamental para la sobrevivencia y para el mantenimiento de la identidad cultural.

El afroatrateño habla de sombra cuando se refiere a la energía. Y la sombra es un elemento constitutivo de su propio ser: entra en él cuando inicia a caminar y tiene que cuidarla para que el brujo no se apodere de ella. Cuando una persona se va a morir, puede verse en su sombra; también cuando el brujo

está haciendo un trabajo de hechicería, la persona a quien va dirigido el mal ve sombras en su casa que corresponden a la figura humana del brujo. Para profundizar un poco más sobre este tema vale la pena conocer el capítulo de libro *El cuerpo en la tradición afroatrateña*¹.

Los relatos de este tercer libro tienen que ver con el manejo de las energías en las distintas actividades humanas: desde la siembra hasta la construcción de la casa; desde la forma de cargar de energía un objeto hasta la manera de curar a alguien; desde el uso del agua para bien del ser humano hasta el cierre de la misma para impedir que una persona que se está bañando en el río salga de él. Muchas historias se han perdido en el medio Atrato porque todo se ha confiado a la tradición oral, una buena parte de las narraciones parecen salidas de la fantasía pero son fenómenos que tienen que ver con el uso de la energía.

Los elementos de la tradición oral utilizados aquí se recogieron a través de conversaciones personales, por eso aparecen los nombres de las personas con quienes se entró en relación. Estos testimonios evidencian el uso frecuente de dicha tradición por parte de las personas adultas. Del tema de los secretos apareció un primer artículo en la revista Mama-U en Quibdó pero no se reconoció la autoría, por eso se retoma aquí y se complementa con otros elementos más que lo enriquecen.



1 Pulgarín, J. (2015). El cuerpo en la tradición afroatrateña. En Cardona, P. & Santamaría, F. (Eds.) *Estéticas contemporáneas 8: Cuerpo y prácticas estéticas* (pp. 61-89). Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana & Uniclaretiana.