

San Pacho

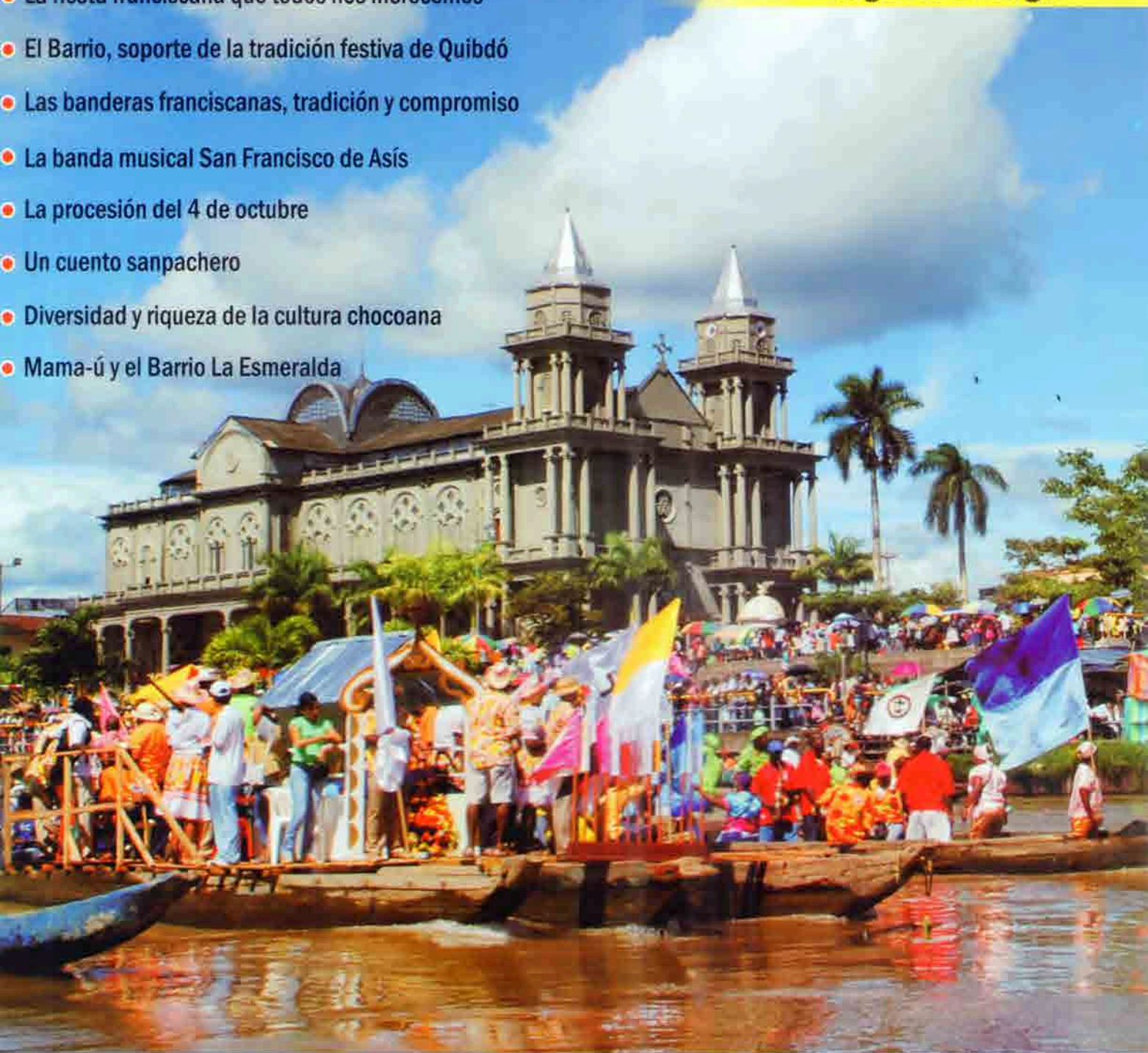
361 años
4 de octubre 1648 | 4 de octubre 2009

Publicación pedagógica dedicada al legado histórico y presencial de la fiesta patronal de **SAN FRANCISCO DE ASÍS** de Quibdó-Chocó.

Historia y Tradición

Segunda Entrega

- La fiesta franciscana que todos nos merecemos
- El Barrio, soporte de la tradición festiva de Quibdó
- Las banderas franciscanas, tradición y compromiso
- La banda musical San Francisco de Asís
- La procesión del 4 de octubre
- Un cuento sanpachero
- Diversidad y riqueza de la cultura chocoana
- Mama-ú y el Barrio La Esmeralda



REVISTA MAMA-Ú - Fundación Universitaria Claretiana

7

EDICIÓN ESPECIAL



“FRANCISCO DE ASÍS Y ANTONIO MARIA CLARET UN PUNTO DE ENCUENTRO CON LA POBREZA: ÚNICA PROPUESTA PARA COMBATIR LO QUE EL MUNDO OFRECE.”

“FRANCISCO LOGRADO, PERO INSATISFECHO CLARET, MIRANDO CON LOS OJOS DE FRANCISCO, HACIA LOS POBRES DE SU TIEMPO”

FIESTA FRANCISCANA 2.009

“RECONOCIMIENTO A LOS 100 AÑOS DE PRESENCIA CLARETIANA EN EL CHOCO”
1909 - 2009

“UNA HISTORIA CONSTRUIDA CON EL PUEBLO”

REVISTA

MAMA-Ú

Fundación Universitaria Claretiana

MISIONEROS CLARETIANOS 100 AÑOS DE PRESENCIA EN EL CHOCÓ 1909-2009

San Pacho

Historia y Tradición

Publicación pedagógica dedicada al legado histórico y presencial de la fiesta patronal de **SAN FRANCISCO DE ASÍS** de Quibdó-Chocó

Coordinación general
Centro Cultural Mama-Ú
y
Ana Gilma Ayala Santos

Quibdó | 2009

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son de estricta responsabilidad del autor y no reflejan necesariamente la posición del editor. La reproducción total o parcial de los artículos y fotografías debe llevar el nombre del autor y el crédito de la revista.

Edición Especial No.

7



Contenido

Editorial	5
“Perdido” Un Cuento San Pachero	6
La fiesta Franciscana que todos nos merecemos	7
El Barrio, soporte de la tradición festiva de Quibdó	13
Las banderas franciscanas, tradición y compromiso	16
El cierre de la fiesta, despedida de banderas	17
La banda musical San Francisco de Asís de la ciudad de Quibdó y sus referentes históricos-musicales	18
La procesión del 4 de octubre, un encuentro del afrochocoano con el santo patrono	19
El centro Cultural Mama-Ú y el Barrio la Esmeralda	22
Diversidad y Riqueza de la Cultura Chocoana	26
Glosario	27

Fotografía Nayith Said Quintana

Fotografía Nayith Said Quintana

San Pacho

Historia y Tradición

Comité Editorial

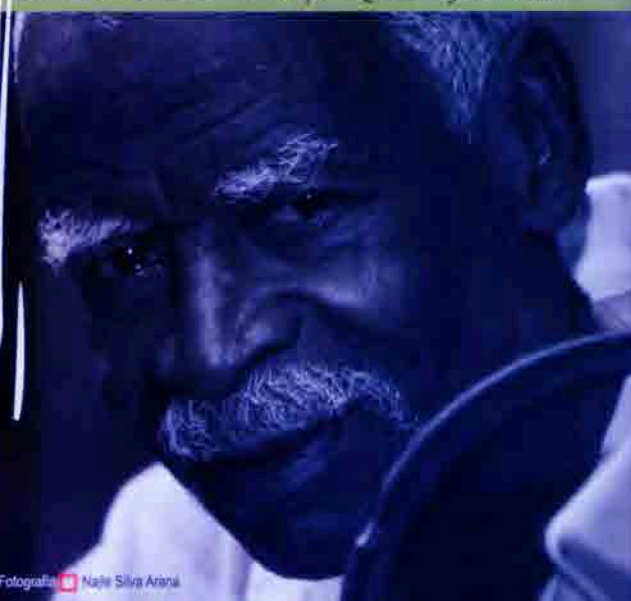
Ana Gilma Ayala Santos E-mail	Educadora - Oralitirista anagilmaayala@hotmail.com
Gonzalo M. De la Torre Guerrero	Bibliista - Antropólogo Rector Fundación Universitaria Claretiana Arquitecto - Cultor
Douglas M. Cujar Cañadas	
Ana Ofelia Castillo Perea Luz Dary Osorno Ceballos Jackson Ramirez Machado	Lic. Especialista en Matemáticas Trabajadora social - Secretaria Músico - Abogado

Colaboradores

Carmelo E. Rentería Cuesta William Villa	Ingeniero Agrónomo - Cultor Antropólogo
Francisco Jose Conto Rivas, Alfonso Córdoba Mosquera Madolia de Diego Parra Teresita Perea Mosquera Rocio Perea Prieto Ramón Caicedo Abadía Nayith Said Quintana NASA - Producciones Maithe Sánchez M. Corrección Ortográfica Impreso por	“Pacho Conto” - Músico - Educador “El Brujo” (Q.E.P.D) Folklorista Integrante, Fraternidad Franciscana Integrante, Fraternidad Franciscana Linguista Diseñador Grafico - Foto portada Diseño y Diagramación Transcripción de textos Ana Ofelia Castillo Perea Editorial Mundo Libro Tel: 251 04 51



El maestro de maestros,
Alfonso Córdoba “El Brujo” Q.E.P.D. Junio 26/09




Fotografía Nade Silva Ariana

Comunicación

UNIVERSIDAD



San Pacho en el atardecer Quibdosoño

Fotografías  Najé Silva Arana, Nayith Said (San Pacho y Composición)

Editorial

Los Misioneros Claretianos, dejaron huellas imborrables en la historia del Chocó. Desde su llegada se identificaron con nuestra cultura. Fortalecieron algunas de sus expresiones, pasando por la música, la arquitectura, el teatro, entre otros. La fiesta franciscana es parte de este legado. Con sus innovaciones revitalizaron la sencilla fe pueblerina soportándola con elementos de la vieja España, Disfraces que parodian la alegría, vaca loca, juego donde la osadía es castigada bajo el referente de la música y la pólvora.

El trabajo pedagógico de los misioneros-músicos, mejora la musicalidad hasta llevarla a ser cuna de grandes orquestas orgullo del Chocó y de Colombia.

Los himnos de alabanza se convierten en el punto de enlace de la relación Santo Patrono-Pueblo. Aprenden a mirar con los ojos de San Pacho para ayudar a construir la historia.

Las banderas, las procesiones urbanas y en los ríos, la aparición del barrio como escenario de la fiesta, ratifican su presencia entre nosotros.

Desde la revista Mama-ú dedicada a “San Pacho, Historia y Tradición”, en una segunda entrega, les rendimos un homenaje de reconocimiento por los 100 años de presencia en Quibdó y en el Chocó. Al mismo tiempo, le hace entrega a la población chocoana de estas nuevas reflexiones sobre la fiesta de San Pacho, además de una muestra de su trabajo en el Barrio La Esmeralda y unas consideraciones sobre “La Diversidad y Riqueza de la Cultura Chocoana”.

Gracias a MAMA-Ú, un lugar para la vida, la cultura, la resistencia y la esperanza, y a su benefactora la ONG HEKS, hacemos llegar a ustedes la información sobre eventos, componentes y actividades de la fiesta franciscana. Nuestra gratitud, por apoyar el proceso de difusión y empoderamiento orientado hacia la comunidad local, nacional y universal, y en especial a las nuevas generaciones.

Ana Gilma Ayala Santos