



Octubre 4 de 2010

La misa franciscana

y sus referentes socio culturales

Por. **Ana Gilma Ayala Santos**
Gestora Cultural

La Fiesta franciscana, no solo es rumba. Los pueblos quibdoseño y chocoano, en general, son portadores de gran espiritualidad y religiosidad, que se hacen muy evidentes durante la fiesta patronal. La dinámica de oración y música es muy fuerte entre los afrodescendientes. Durante el desarrollo de la misma, hay un espacio especial, donde se fortalece la relación crística y la relación con el santo patrono San Francisco de Asís. Se trata de la "Misa Franciscana", la cual se diversifica y denomina según la fecha, escenario y actores.

Misa del 20 de septiembre: Apertura de la fiesta:

No se celebraba antes. Es una innovación de los años ochenta. En sus comienzos no era concurrida. Hoy ha cobrado tal

importancia, que se ha convertido en el abre bocas religioso de la fiesta. Para esta ceremonia, la catedral es adornada con esmero, responsabilidad que recae en el Comité Central, cuyos integrantes escogen cada año un motivo de ornato, que bien puede ser un episodio de la vida del santo, o un tema de contenido socio cultural. Haciendo gala de justicia histórica, hay que destacar los aportes de la Hermana Ángela María Vélez Restrepo, durante su paso por la rectoría del IEFEMP, en la preparación de textos especiales para las lecturas y reflexiones. Las autoridades civiles, militares, instituciones educativas, líderes y devotos franciscanos, hacen presencia en ella.

Misas del novenario en honor a San Francisco de Asís: 7:00 p.m

De novenario se extiende a catorce misas, porque doce (12) son los barrios tradicionales, e incluyen al Consejo directivo de la Fundación Fiesta Franciscana de Quibdó y a la Fraternidad Franciscana. Se celebran entre el 20 de septiembre y el 3 de octubre en la catedral; los días en que no se reza el contenido del novenario, se reemplazan con otras oraciones, pero si se cantan los gozos de la novena y la salve.

Se están haciendo esfuerzos por parte del Presbítero Jesús María Urán Gallo, para publicar este conjunto de misas en una revista especial.

En el desarrollo de estas misas, se entonan cantos franciscanos, poesías, dramatizados, en base a temas asignados con antelación. Además, tienen como evento preliminar, una procesión con la



Misa San Pachito Dic.2010
Barrio Alameda Reyes



Banda de San Francisco de Asís
en la misa barrial mensual

Archivo Oficina Cultural Municipal



16

Najle Silva Arana

Misa barrio La Esmeralda

imagen del santo, que parte del barrio responsable.

Misas Barriales Franciscanas:

Llamadas así, porque el lugar de su celebración es el barrio tradicional. Ascienden a doce, entre el 21 de septiembre y el 2 de octubre. En el pasado se celebraban durante el día clásico, en la Catedral San Francisco de Asís, a las 6:00 de la mañana; había poca asistencia, era deslucida y remataba con la procesión de regreso del santo al barrio. A partir del año 1999, a instancias del Presbítero Napoleón García Anaya, esta misa asumió como escenario de celebración, al barrio; se denomina también, “Misa del día clásico del barrio”, que desde el mismo año incursiona como “Misa inculturada” en el barrio La Yesquita. Las danzas y la música autóctona, los vestidos típicos, enseres y elementos de la cultura hacen gala de diversidad, donde participan muchos grupos folklóricos y los músicos de la tradicional chirimía. Han sido motivo de concurso, aunque se evalúa la posibilidad de cancelarlo, ya que la devoción al santo patrono no debe estar sujeta a estas limitantes.

Misa tradicional del 4 de octubre:

Son las 6:00 de la mañana. La procesión multitudinaria de los “Gozos Franciscanos”, entra a la Catedral, después del largo recorrido por los doce barrios tradicionales de la fiesta. El pueblo, en una especie de éxtasis, entona el himno monográfico de la fiesta: “¡Que viva la fiesta, que viva Quibdó!”... En el altar, la banda de San Francisco de Asís deja oír los acordes musicales del himno: “¡Gloria, Gloria, a Francisco cantemos...!”, a los cuales el

pueblo responde, a viva voz. El misionero Claretiano Isaacs Rodríguez Martínez, celebraba con gran emoción esta misa, la cual terminaba con la tradicional salve, “Imagen del Redentor”, que se entona hasta nuestros días. Muchos devotos prefieren participar de la misma, como la primera del día clásico.

Misa Mayor del 4 de octubre:

Se oficia a las 8:00 de la mañana. El pueblo chocoano y visitantes, (entre los cuales se diluyen personas de otros países), se hacen presentes en esta celebración masiva.

La Catedral San Francisco de Asís se llena en su totalidad. Las Juntas Barriales, previo direccionamiento del Comité Religioso Central, se ubican en lugares estratégicos con los acompañantes, a la espera de que banderas, palomas de la paz, flores, luces, entre otros, den cuenta de su presencia. Tradicionalmente, en esta misa se celebraban, rituales de bautismo y primera comunión. Fueron desarraigados de este espacio.

Misa en Memoria de los Ancestros Franciscanos:

Se denomina así a aquellos devotos que fueron entes de salvaguardia de la fiesta en los barrios tradicionales y en toda la ciudad.

El 5 de octubre, día del cierre de la fiesta, a las 5:00 de la tarde, se celebra en la Catedral San Francisco de Asís, (antes en el cementerio San José, a las 8:00 o 9:00 de la mañana), la última misa de la fiesta franciscana. Decenas de nombres se escuchan y desfilan por nuestra memoria, personajes cargados de compromiso, quienes ayer



Misa barrio Roma, 2010

ayudaron a perpetuar el legado franciscano. De cada barrio, de cada Junta Barrial, del Consejo Directivo de la Fundación Fiestas Franciscanas de Quibdó, entre religiosos y religiosas, personajes típicos, entre otros, son motivo de recordación en este espacio religioso, como una manera de reiterarles que no abandonen al pueblo, que sigan caminando con aquellos que en el momento detentan el mandato y con los líderes, que en los barrios mantienen viva la tradición religiosa – cultural más grande que tiene el Chocó. Termina con esta misa la oración comunitaria, para dar paso a la oración personal diaria y de contacto íntimo entre cada uno de los devotos y el Santo Patrono. Las veladoras siguen encendidas en el templo durante todo el año, pero sin el eco de la tambora y del clarinete..., sólo con la fe y la esperanza de tener, con la ayuda de San Francisco de Asís, un año venidero mejor.

Misa del “San Pachito” del 30 de Diciembre:

Innovación que nace de las entrañas del actual Consejo Directivo de la Fundación Fiestas Franciscanas de Quibdó. Es un

espacio que se ha ido ganando y que pretende perfeccionarse al tenor de todos aquellos que las direccionarán en años venideros. Se pretende con este encuentro religioso – espiritual, replicar el homenaje que el barrio ganador le ha rendido al Santo Patrono en su día clásico y, a la vez, hacer partícipes a quienes se encuentran en Quibdó ese día, de visita o de vacaciones. La intención es hacerlos portadores del mensaje franciscano y mostrarles que la relación con el santo es fundamental antes y después de la fiesta, en nuestro caminar como pueblo...

Misas del día 4 de cada Mes:

Son espacios religioso – espirituales complementarios, que mantienen durante todo el año la vigencia de la intercesión de San Francisco de Asís. Son hilos sociales, a través de los cuales tejemos sueños y la esperanza de que nuestro Santo Patrono se queda

con nosotros, ayudándonos a hacer resistencia a la marginalidad social, corrupción, injusticia y autodestrucción, que a veces provienen de nosotros mismos. Con este ejercicio, le contamos a San Pacho nuestras cosas, cuánto lo queremos, y mantenemos, a la vez, la memoria de la fiesta.

Apreciado Lector: Al repasar las crónicas e itinerarios de las misas, cuyo número asciende a 30 durante la celebración de la festividad y once posteriores, te darás cuenta de que nuestra **espiritualidad franciscana va más allá de la simple oración y del fanatismo; podrás descubrir que la relación: Cristo – Francisco – Pueblo chocono**, es tan fuerte como la energía de los ancestros, la cual seguiremos transmitiendo de generación en generación.

