

El contexto de los congresos de espiritualidad afro

Alfredo Vanín Romero

Los pueblos de la diáspora africana llegados a América y particularmente al actual territorio colombiano poseían un alto sentido religioso vinculado a los fenómenos naturales pero también trascendentes a ella. Desde sus cosmogonías, tan diferentes según cada nación, trajeron legados valiosísimos que se transformaron en América en las llamadas santerías, candombe, vudú, y en rituales de paso, funerarios y cotidianos que ejemplifican gran parte del legado cultural afro en América. Así mismo, hay testimoniados episodios de la participación de esclavizados en la realización de ritos religiosos católicos, como lo expone el profesor Rafael Díaz, a falta de sacerdotes en los espacios “libres” del control por parte de las autoridades coloniales.

Pero no fue el cristianismo la única religión confesional que recibieron los africanos: desde antes de la expansión europea los árabes habían introducido el islamismo en el continente, una de las razones de la gran desconfianza de los funcionarios e inquisidores católicos hacia los diversos grupos africanos que radicaba no sólo en las sospechas de “brujería” sino también en las prácticas islámicas, como lo evidencia María Cristina Navarrete (2005: 51-52).

Los jolofos, mandingas y fulas, a pesar de sus lenguas diferentes, se entendían entre sí por la comunicación

que tenían debido a la práctica del islamismo. No sin razón, afirmaba Sandoval, su conversión al cristianismo era tan difícil

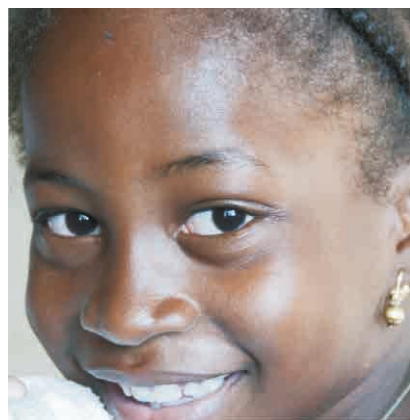
La santería cubana y el candombe brasileiro han sido uno de las manifestaciones religiosas más estudiadas en el continente. Para muchos estudiosos se mira desde la perspectiva del sincretismo religioso con el cristianismo, mientras que para otros representa un enmascaramiento de los dioses yorubas o del Palo Monte en las representaciones h a g i o g r á f i c a s del judeocristianismo.

En el complejo cultural Caribe-Pacífico colombiano no se generó en términos estrictos lo que sería la santería cubana o el candombe brasileiro, debido en gran parte a las formas de inserción en los sistemas socioeconómicos coloniales y a la continuidad de la importación de mano de obra africana durante tiempos más prolongados en Cuba y Brasil, hasta bien avanzado el siglo XIX.

El ámbito de la espiritualidad y religiosidad de los pueblos afrocolombianos no abarca solamente lo religioso confesional, o su manera particular de asumir la religión impuesta por los colonizadores, llámese islámica o católica. Lo cierto es tanto en la transculturación visible en la santería, como en la manera de

asumir lo católico en América, las raíces de una espiritualidad africana es parte de la reapropiación de esos elementos para insertarlos en una nueva visión religiosa.

La manera de apropiarse de los santos católicos en el Pacífico, las festividades y adoraciones, tienen en gran medida las huellas de los ancestros al igual que los rituales del bautismo, la muerte y la curación de las enfermedades. Sin embargo, son pocos los trabajos conceptuales e históricos que se han adelantado en torno a las manifestaciones religiosas de los afrocolombianos. Los aportes de Rogério Velásquez, Aquiles Escalante, Manuel Zapata Olivella, como pioneros del estudio cultural e histórico de los afrocolombianos; de Nina de Friedemann en San Basilio de Palenque sobre el lumbalú como rito mortuorio; de Jaime Arocha sobre los ritos mortuorios del Baudó y los rituales de la ombligada; de Anne-Marie Loczonzy sobre la decodificación de los ritos mortuorios en el Pacífico; de Adriana Maya sobre el sentido histórico-antropológico de la brujería; de Rafael Díaz en torno a la corporalidad y la espiritualidad como resistencia, y las aportaciones de Sergio Mosquera, William Villa, Santiago Arboleda, Nancy Motta, Moraima Simarra, Ana Gilma Ayala y otros estudiosos de las expresiones culturales relacionadas con los santos, los



La espiritualidad afro queda reflejada en actitudes y rostros

rituales y en general la cosmovisión afrocolombiana a partir de la diáspora, representan ya esfuerzos meritorios, aunque aislados, por entender y enfrentar la dimensión de expresiones culturales que no solo se pueden entender como rito de ocasión o festividad sino como fenómenos que se enraizan con los orígenes y se han transformado a lo largo de las diáspora inicial y de las diásporas internas, sobre todo con la migración a las ciudades, a partir de los ancestrales elementos religiosos y cosmogónicos.

Primer Encuentro

El Primer Encuentro de Religiosidad se realizó en septiembre de 2011, en vísperas de la fiesta de San Pacho, en Quibdó, con la participación de cuatro conferencistas: el profesor Rafael Díaz, quien disertó sobre el sentido de resistencia de los afroamericanos mediante la religiosidad y la corporalidad a lo largo de la historia; la profesora Ana Gilma Ayala, quien presentó una ponencia sobre la etnización de los santos, el caso de San Pacho; la profesora Moraima

Simarra, profundizó en la religiosidad de San Basilio de Palenque, y el profesor Giovanni Córdoba mostró una visión de la empresa colonizadora y las respuestas de los afroamericanos.

Se trabajó en alianza con la Secretaría de Cultura del Municipio, entidad que realizó las convocatorias al evento; la Dirección de Poblaciones del Ministerio posibilitó el desplazamiento de los conferencistas y la Junta de San Pacho posibilitó los espacios del evento.

Bibliografía

- Arocha, Jaime. *Los ombligados de Ananse*.
- Ayala Santos, Ana Gilma. *Rituales mortuorios afroatrateños en el alto y medio Atrato*. Editorial Mundo Libro, Medellín 2011.
- Cendrars, Blaise. *Antología Negra*. Siglo Veinte, Buenos Aires.
- De Friedeman, Nina S.; Arocha, Jaime. *De sol a sol*. Planeta Editores.
- Escalante, Aquiles. *El negro en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1964.
- Fondo Fen, Proyecto Biopacífico. *Colombia Pacífico*. Bogotá, 1994.
- Lozonczy, Anne-Marie. *El luto de sí mismo. Cuerpo, sombra y muerte entre los negros colombianos del Chocó*.
- Maya, Adriana et al. *Geografía Humana de Colombia. Los Afrocolombianos*. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá, 1998.
- Mosquera, Sergio. *Antropofauna chocoana*, Quibdó 2011.
- Múnera, Alfonso. *Manuel zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros*. Biblioteca de Autores afrocolombianos, Ministerio de Cultura, Bogotá 2010.
- Navarrete, María Cristina. *Historia social del negro en la Colonia*. U. del valle, Cali 1995.
- Ortiz, Fernando. *La fiesta afrocubana del día de Reyes, 1920*.
- Velásquez Murillo, Rogerio. *Ensayos escogidos*. Biblioteca de Autores afrocolombianos, Ministerio de Cultura, Bogotá 2010.

El II Encuentro

El II Encuentro, se realizó en alianza con la Alcaldía de Quibdó, a través de la Junta de la festividad de San Pacho, con la Secretaría de Cultura del departamento, con el Centro de Documentación y Estudios Afrocolombianos, y se hará alianza también con la Fundación Gestores y Productores Culturales de Colombia, liderada por el gestor cultural Jackson Ramírez, a la que pertenece también el Ing. Elías Córdoba, quien fue presidente de la Junta

de San Pacho durante varios años.

El Encuentro se realizó del 2 al 3 de noviembre de 2012 como colofón de las festividades de San Pacho, como una manera de finalizar reflexivamente la festividad que congrega a todas las comunidades chocoanas, y en el marco de las reuniones para la patrimonialización.

Como punto de partida, se debe entender la religiosidad como una

manifestación cultural no necesariamente ligada a una confesión religiosa en particular, sino al fruto de los encuentros culturales que propició la colonización europea en condiciones desventajosas para los africanos y sus descendientes en América, en la que entran en juego expresiones diversas, como la fiesta, la corporalidad, la tradición oral y la cosmovisión, tal como lo han planteado los investigadores.



El pueblo afro, al apropiarse sus Santos, traslada a estos su comportamiento. Aquí los Santos bailan como el pueblo y el pueblo goza con sus Santos.

Objetivos

- Darle continuidad a un evento que debe convertirse en un espacio de reflexión sobre las manifestaciones culturales asociadas a la religiosidad y espiritualidad afrocolombianas.
- Propiciar la reinterpretación y conceptualización de los elementos de la religiosidad y espiritualidad como estrategias de afianzamiento identitario.
- Apoyar el fortalecimiento organizativo e institucional frente a la manifestación espiritual de los afrocolombianos.

Tanto el I como el II Encuentro han tenido

conferencistas regionales y nacionales. Se proyecta para el III Encuentro la presencia de conferencistas de Cuba y de Brasil.

Conferencistas

Gonzalo de la Torre – Misionero Claretiano, Fundación Universitaria Claretiana-FUCLA

Sergio Mosquera – Historiador, U. Tecnológica del Chocó

William Villa - Antropólogo

Ana Gilma Ayala - Docente, etnoeducadora, investigadora cultural, Quibdó

Agenda

Noviembre 1

Llegada de los participantes

Noviembre 2

2. p.m.- Inscripciones

2.30 p.m.-3.00 pm. Apertura del evento:
Ministerio de Cultura-Alcaldía
Municipal-Junta Directiva de

San Pacho

3.00 p.m. -5.30 p.m. Ponencias:

· Introducción: Una espiritualidad
de resistencias La espiritualidad
afrocolombiana

(Gonzalo de la Torre)

5.30 p.m.-6.30 p.m.

Participación del público

Noviembre 3

8 a.m.-8.30 a.m.

Resumen del día anterior

9.00 a.m.-11.00 a.m. Ponencias:

· Visión de la religiosidad
afrochocoana: el caso de San
Antonio (Sergio Mosquera)

· Etnización de los santos: el caso
de San Pacho (Ana Gilma Ayala)

· La experiencia del Santo
(William Villa)

11.00 a.m- 11.30 a. m.

Participación del público

11.30 a.m.-12.30 p.m.

Conclusiones y cierre

Coordinación:

Alfredo Vanín R.
Asesor Dirección de Poblaciones
Ministerio de Cultura
avanin@mincultura.gov.co
Cel. 316 2953770

Jackson Ramírez
Gestor e Investigador cultural
Cel. 3118808891



El pueblo carga de espiritualidad acontecimientos dolorosos, gozosos y piadosos.