

ACTIVIDADES

del Centro Cultural

MAMA-Ú

2020



Escuelas de Formación Artística

Este proceso de formación artística se desarrolló con estudiantes de Uniclaretiana y con población que se encuentra en alto grado de vulnerabilidad en barrios de Quibdó como lo son El Poblado, La Esmeralda, San Vicente, La 18. Además de invitar a estudiantes del año anterior, se amplió la convocatoria para aumentar el número de beneficiarios en las diferentes escuelas. La emergencia ocasionada por el Covid-19, llevó a que las actividades tuviesen que realizarse virtualmente, generando en consecuencia la disminución del número de beneficiarios durante la mayor parte del año. Las escuelas de Teatro y de música trabajaron cada una con 15 participantes, y la de Danza con 20.

Cada una de las Escuelas realizó ejercicios individuales; por ejemplo la de teatro hizo montajes específicos y trabajó pequeños sketches a manera de monólogo o de colectivos; la Escuela de Música, trabajó canciones como: *Atrateño, Mi pueblo natal, Lino fue, y Tocaba la banda*; por su parte la Escuela de Danza practicó bailes como *el tamborito, Jota, y Pasillo*, entre otros. Como productos destacados, se realizó el montaje de la obra *El lamento de una madre* contando con la participación de todas las escuelas; en esta ocasión se incluyó una nueva línea de trabajo con mujeres adultas cantoras de alabao, grupo creado a petición de las adultas del *Barrio Jardín Sector La 18*.

Revista Mama-Ú

En ella se recogen los resultados de varias actividades del Centro Cultural que buscaron canalizar y promover la creatividad de los estudiantes de Uniclaretiana, a través de su participación en iniciativas como la tercera versión del Concurso de Cuento Arnoldo Palacios, Festival Uniclaretiano Arte Joven y en otros eventos académicos con carácter investigativo del área cultural. La versión número 13 de la revista supuso los consabidos procesos de compilación y revisión de los artículos y de otros contenidos que fueron publicados tal como se expone a continuación:

- ✓ Historia del teatro en Quibdó
- ✓ Papel de las organizaciones socioculturales en la prevención de violencias de adolescentes y jóvenes en el municipio de Quibdó
- ✓ La cuna de oro
- ✓ Poesía
- ✓ El árbol rojo
- ✓ El verdadero tesoro de Elvira
- ✓ El Riviel
- ✓ Seminario de arte-terapia como herramienta de procesos transformadores en Quibdó
- ✓ Programa Educativo para el Agenciamiento Social (PEPAS)
- ✓ ¿Qué hacemos?

Concurso de composición la joven Uniclaretiana

En el marco de la Semana Institucional y en alianza con bienestar universitario se llevó a cabo este *Concurso de Composición y Canto, la Joven Uniclaretiana*, con el que se buscó que estudiantes de los diferentes CAT expresaran a través de una canción lo que ha significado el camino recorrido por Uniclaretiana en sus 14 años de vida institucional y lo que le espera en esa senda por recorrer.

Sus ganadores se escogieron con base en la cantidad de *like* que recibiera su publicación en Facebook; ellos mismos presentaron su canción el 21 de mayo del año en curso.





Arte en Línea “comparte tu arte”

Buscando visibilizar la virtualidad que asumimos institucionalmente y con el ánimo de aportar desde la cultura a la estrategia *Uniclaletiana Esta Contigo*, se crea el espacio: *Mama-Ú: arte en línea “comparte tu arte”*. Este, permitió mostrar el talento de todos los miembros de Uniclaletiana: docentes, estudiantes, administrativos y por supuesto, los beneficiarios de las Escuelas de Formación Artística del Centro Cultural Mama-Ú. Sus videos se publicaron los días lunes, miércoles y viernes a través de las redes sociales de la universidad.

Tardeando con la U

También en alianza con Bienestar Universitario y en el marco del cierre de la Semana Institucional, el 22 de mayo, se realizó un concierto denominado *Tardeando con la U*, en el que se involucraron estudiantes de los diferentes CAT, en una dinámica que permitió no solo cerrar con broche de oro esta celebración anual, sino también, visibilizar los talentos y habilidades de los estudiantes de Uniclaletiana.





Proyecto Arte y cultura para la formación

Concurso Uniclaretiano de Cuento Arnoldo Palacios

A fin de propiciar espacios de lectura, de escritura y de creatividad en los estudiantes de los diferentes CAT de Uniclaretiana, y en alianza con Bienestar Universitario, se puso en marcha el cuarto Concurso Uniclaretiano de Cuento, que tuvo como tema central esas nuevas formas de interacción social y humana en tiempos de crisis. Las piezas participantes fueron recibidas entre el 1° de mayo y el 15 de junio, pudiéndose publicar estos resultados el 5 de agosto.

En esta versión participaron 18 estudiantes, logrando los primeros puestos un participante de Trabajo Social de la sede Pereira, otro de Psicología de la sede Quibdó y otro de Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación en las Ciencias Sociales. Debe decirse que también se contó con la participación de los CAT de Bogotá, Bosconia, Cali, Medellín y Neiva.

Gestionar proyectos culturales

Siendo esta otra de las líneas del proyecto de *Arte y cultura para la formación* en la línea de acción se desarrolló la actividad “*Diplomado en Gestión*

de *Proyectos y emprendimiento cultural y artístico*”, con el apoyo del Ministerio de Cultura y a través del programa Nacional de Concertación Cultural; aquí fueron desarrollados cuatro módulos a saber:

- **Sistema nacional de cultura y política de emprendimiento cultural**
- **Economía cultural para emprendedores**
- **Proyectos y planes de negocio**
- **Financiación, comercialización y marketing para el emprendimiento cultural.**

Festival Uniclaretiano Arte Joven

Con el apoyo del Ministerio de Cultura y a través de su programa Nacional de Concertación Cultural, se realizó el Festival Uniclaretiano Arte Joven en la versión 2020, que debido a la contingencia presentada por el Covid-19 debió desarrollarse de manera virtual. Para su ejecución, desarrolló un primer momento de invitaciones y publicidad para promover el proceso de inscripción; luego fue hecha toda la curaduría a las piezas participantes; seguidamente fueron publicados los videos y finalmente, los jurados escogieron los ganadores de cada categoría.

En la etapa de inscripción, se recibió la postulación de 31 candidatos entre agrupaciones artísticas y solistas; de ellas 15.2% se inscribió en danza contemporánea; el 18.2% en teatro; el 21.2% en danza tradicional y el 45.5% en música.

Los ganadores fueron:

Danza tradicional

- Primer puesto: **Yalumba**
- Segundo puesto: **Raíces**
- Tercer Puesto: **Dinastía Chocoana**

Danza Contemporánea

- Primer puesto: **Danza extrema**
- Segundo puesto: **Cristian Padilla**
- Tercer Puesto: **Ballet de Pastro**

Teatro

- Primer puesto: **Memoria Ancestral**
- Segundo puesto: **Triarte – UTCH**
- Tercer Puesto: **Jóvenes Creadores del Chocó**

Música

- Primer puesto:
- Segundo puesto:
- Tercer Puesto:

Dotación Mama – U

A través de un proyecto apoyado por la fundación John Ramírez se logró dotar de instrumentos, vestuarios de danza y teatro el Centro Cultural Mama-Ú.

Postulación a la convocatoria concertación 2021

Se presentó el proyecto del *Festival Uniclaletiano Arte Joven* al Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Concertación 2021.

Tareas desde nuestra Extensión Cultural

Hay que continuar en la tarea de posicionar a Uniclaletiana como una universidad pionera en el ámbito cultural, como espacio que propicia encuentros investigativos, seminarios, talleres y eventos culturales en general. Ante la ausencia de escenarios culturales, Uniclaletiana abre sus puertas y con ellas las del Centro Cultural Mama-Ú para generar una agenda cultural en Quibdó.

Es recomendable que desde Extensión Cultural se realice un proceso a nivel de barrios vulnerables de la ciudad de Quibdó, de manera que, Uniclaletiana no solo se consolide como una

Institución de Educación Superior, sino también como una plataforma que visibiliza y que potencializa los espacios de construcción e investigación cultural.

Su gestión debe aportar a la consolidación de la proyección social universitaria, y articularla con su misión, en la medida que atiende población excluida de escenarios de formación, este último como estrategia que permite fomentar el desarrollo de la región.

La publicación anual de la Revista Mama-Ú, abre la posibilidad para que tanto personal de la propia Uniclaletiana como de otros entornos culturales del Chocó, puedan realizar publicaciones de artículos de este orden.

Poco a poco se van consolidando la investigación y la innovación cultural.

El Centro Cultural Mama-Ú, se convierte en un escenario clave para la potencialización cultural, mediante la apertura de espacios académicos de formación y de realización de eventos culturales. De aquí también, la importancia de mantener la memoria de las apuestas del Centro Cultural en términos de la implementación de sus actividades estratégicas.

Promover en los estudiantes de Uniclaletiana la creación, imaginación e innovación a partir de la escritura. De modo que, se contribuya a su formación integral.

A través de concursos, de encuentros y de los diferentes eventos realizados, se generan procesos de intercambio entre los estudiantes de los diferentes CAT de Uniclaletiana en torno a temáticas culturales, que permiten el desarrollo de sus habilidades para la vida; esto quiere decir que la academia está brindando procesos que aportan al deseado desarrollo humano integral.

