

ESTUDIOS, DEL PACÍFICO

Revista semestral
de la Vicerrectoría
de Investigación



Fundación Universitaria Claretiana · Uniclaletiana
ESTUDIOS DEL PACÍFICO · ISSN 2711-1067
Vol. 3 N.º 6 Julio - diciembre de 2023
Quibdó · Chocó



ESTUDIOS DEL PACÍFICO

Fundación Universitaria Claretiana · Uniclaretiana
ESTUDIOS DEL PACÍFICO · ISSN 2711-1067
Vol. 3 N.º 6 Julio-diciembre del 2022

Revista semestral
de la Vicerrectoría de
Investigación y Extensión

ESTUDIOS DEL PACÍFICO

ISSN 2711-1067



Uniclaretiana
Fundación Universitaria Claretiana

Fundación Universitaria Claretiana (Uniclaretiana)
Vicerrectoría de Investigación y Extensión
Quibdó (Chocó)
Calle 20 N.º 5-66 La Yesquita
Tel. (604) 672 60 33
Uniclaretiana.edu.co

Luis Armando Valencia Valencia CMF
Padre Provincial Provincia de Colombia Occidental y Venezuela

José Agustín Monroy Palacios, CMF
Rector

Margareth Paz Valencia
Editora de la revista

Efraín Arturo Ferrer de la Torre
Coordinador de Editorial Uniclaretiana

Comité Editorial

Ph.D. Diana Elizabeth Vargas Hernández · Fundación Universitaria Juan de Castellanos
Ph.D. Maria Hilda Cardenas de Fernandez · Universidad Privada Norbert Wiener – Venezuela
Ph.D. Julio Cesar Morales Hernández · Universidad de Guadalajara – México
Ph.D. Imelda Ortiz Medina · Universidad Autónoma de Zacatecas – México
Ph.D. Claudia Yasmin Pérez Rodríguez · Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
María Inés Méndez Majuelos · Universidad de Sevilla- España
Claudia María Marín Gutiérrez · Universidad Internacional de las Américas - Costa Rica
Ramón Rodríguez Benavides · Universidad de La Salle
Manuel Antonio Conde del Río · Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)-España

Editorial Uniclaretiana

Diseño y diagramación

Derechos reservados de autor

Todo documento de esta publicación puede ser reproducido total o parcialmente siempre y cuando se cite la fuente y no sea con fines de lucro. Esta revista y su contenido se encuentran protegidos bajo una Licencia-Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 Colombia License de Creative Commons.

CONTENIDO

9

PRESENTACIÓN

Margareth Paz Valencia

11

La filosofía narrativa de Paul Ricoeur y su relación con la educación

Paul Ricoeur's narrative philosophy and its relation to education

Luis Carlos Bermúdez Quintero

Harold Yesid Pallares Moreno

31

Cartografía de trayectorias migrantes: un análisis interseccional sobre las trayectorias laborales de migrantes latinoamericanos en territorios turísticos en la zona cordillerana de la Patagonia - Argentina

Mapping Migrant Trajectories: An Intersectional Analysis of the Labor Paths of Latin American Migrants in Tourist Areas of the Patagonian Mountain Region - Argentina

Margleinis Mosquera Cuesta

49

Estrategias de etnodesarrollo, experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010 en las comunidades de Riosucio (Chocó)

Ethnodevelopment Strategies: Experience of the Claret Rural School between 2008 and 2010 in the Communities of Riosucio (Chocó)

Selena María Flórez Pabón

Juan David Ortega Serna

65 Representación social y semiótica del cuerpo en el amor mercenario
Social Representation and Semiotics of the Body in Transactional Love
Gloria Esperanza Ascencio Garzón

99 Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana
Reflecting on the Participation and impact of women in the Afro-Colombian Community Justice System
Yooselin Morales Murillo

121 Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país
Reconstruction and Presentation of Social Protests Against the Government of Gustavo Petro by the Newspapers El Tiempo and El País
Nelson Sarria Muñoz

147 Variaciones pragmáticas en comunidades educativas.
Una revisión sociológica del lenguaje
Pragmatic Variations in Educational Communities. A Sociological Review of Language
Johan Stiven Candelo Burgos

161 Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó
Cultural, Religious, and Social Significance of the Patron Saint Festivals of Our Lady of the Rosary in Condoto, Chocó
Oriana María Lozano Betancourt

Presentación

Voces y justicia: perspectivas para el cambio

Nos complace presentar el actual número de Estudios del Pacífico, edición a la que hemos nombrado como Voces y Justicia. Esta revista de la Fundación Universitaria Claretiana-Uniclaletiana, busca visibilizar procesos sociales y de investigación, siguiendo con su misión, ser un faro de información y reflexión alrededor de temas cruciales para las sociedades locales y mundiales.

En un mundo en constante evolución, donde las fronteras y las identidades se entrelazan de formas nuevas y complejas, es fundamental abrir espacios de diálogo y entendimiento. En esta entrega se exploran asuntos de justicia propia, inmigrantes y derechos de las comunidades, ofreciendo una plataforma para que todas las voces sean escuchadas y respetadas.

Se abordan además, temas relacionados con la Justicia Propia en un contexto donde las estructuras formales de justicia a veces parecen inalcanzables; también con inmigración, en donde se brinda una visión más profunda de las realidades que enfrentan sus protagonistas y el papel significativo que desempeñan en el tejido social, y finalmente, con los derechos de las Comunidades, que se adentra en las luchas y los avances en la defensa de los derechos de diversos colectivos. También se analizan temas de equidad, inclusión y justicia social, destacándose iniciativas y movimientos que siguen trabajando para garantizar que todas las personas tengan acceso a sus derechos fundamentales.

Es un orgullo contar con la participación de expertos, activistas y personas comprometidas con la justicia social; a través de artículos incisivos, análisis expertos y testimonios personales, Voces y Justicia invita a reflexionar sobre cómo las experiencias individuales y colectivas pueden converger para aportar a la construcción de un mundo más justo y equitativo;

en este sentido, pretenden, no solo informar, sino también inspirar a la acción y fomentar un sentido de solidaridad.

Se comparte, entonces, el presente número, con la esperanza de que la información que ofrecen sus páginas, motive a los lectores a involucrarse como parte de los cambios tan urgentes que el mundo está necesitando. De esta manera, Estudios del Pacífico, continúa ofreciendo posibilidades para que los investigadores que hoy transitan la realidad desde sus regiones, compartan sus artículos y textos científicos, estableciendo escenarios para el encuentro, la disertación, la discusión, la recuperación de la memoria histórica, y la exposición de las realidades actuales.

Desde esta perspectiva, la revista asume la lógica de las publicaciones académicas, mediante la evaluación del par ciego, asimilando la verificación y rigurosidad académica; también la exposición de ideas a partir de artículos, la generación de reportes de investigación, y la sistematización de experiencias desde los hechos reflexivos, que son generados a través de un diálogo continuo entre las dinámicas de las periferias y el centro.

Margareth Paz Valencia
Editora





La filosofía narrativa de Paul Ricoeur y su relación con la educación

Paul Ricoeur's narrative philosophy
and its relation to education



Luis Carlos Bermúdez Quintero¹
Harold Yesid Pallares Moreno²

Resumen

El artículo aborda la tendencia logocéntrica que se da actualmente en el quehacer educativo, heredada de la tradición positivista, donde la educación se aborda desde procesos lineales y fines a sí mismos, decantándose por procesos que de manera estadística arrojen resultados estandarizados. Este escenario hace posible que la filosofía de Paul Ricoeur proponga nuevas categorías para el quehacer educativo, a partir de abordajes hermenéuticos y fenomenológicos, tendientes más al sentido y significado que se labran a partir de las narrativas que cada actor puede forjar desde su interioridad, en el proceso educacional. La propuesta se enmarca en la necesidad de identificar nuevas líneas de comprensión, análisis e interpretación del fenómeno educativo, brindando así la posibilidad de una propuesta innovadora para el quehacer educativo. Al utilizar la metodología de un artículo de reflexión, se eligieron una serie de textos producidos por Ricoeur, especialmente los que abordan el hecho educativo, así como también artículos relacionados con ese tema. En cuanto a resultados, se reconoce la filosofía de Paul Ricoeur como una que propone nuevas categorías para la educación, en cuanto que hace posible la comprensión de la acción educativa y su finalidad de formar al sujeto desde la perspectiva ética. En este sentido, se considera que la filosofía de Ricoeur —particularmente la referida al campo educativo—, es un escenario excepcional en cuanto permite la construcción de identidad y por ende siempre en favor de la persona, y no al contrario. Las conclusiones

1. Filosofía, Fundación Universitaria Católica del Norte; Pedagogía, Seminario Juan Pablo II de Valledupar. Correo electrónico: abadmakario@hotmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9275-9046>

2. Filosofía, Seminario Juan Pablo II de Valledupar; estudiante de Maestría en Educación, Universidad Javeriana. Correo electrónico: hapamo@hotmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3927-694X>

del artículo apuntan a identificar, en las dinámicas narrativas, una puerta siempre abierta a la construcción de identidad, de personalidad y por ello de subjetividad, siempre dispuesta al reconocimiento del otro y de los contextos en los que es posible formar a la persona humana.

Palabras clave: Filosofía de Paul Ricoeur, Logocéntrico, Pedagogía, Educación narrativa, Identidad.

Abstract

The article addresses the logocentric tendency currently present in educational practice, inherited from the positivist tradition, where education is approached from linear processes and ends in themselves, favoring processes that statistically yield standardized results. This scenario makes it possible for Paul Ricoeur's philosophy to propose new categories for educational practice, based on hermeneutic and phenomenological approaches, tending more towards the sense and meaning forged from the narratives each actor can create from their interiority in the educational process. The proposal is framed in the need to identify new lines of understanding, analysis, and interpretation of the educational phenomenon, thus providing the possibility of an innovative proposal for educational practice. By using the methodology of a reflection article, a series of texts produced by Ricoeur were chosen, especially those addressing the educational fact, as well as articles related to this topic. Regarding the results, Paul Ricoeur's philosophy is recognized as one that proposes new categories for education, making it possible to understand educational action and its purpose of forming the subject from an ethical perspective. In this sense, Ricoeur's philosophy—particularly in the educational field—is considered an exceptional scenario as it allows the construction of identity and thus is always in favor of the person, not the opposite. The conclusions of the article aim to identify, in the narrative dynamics, an ever-open door to the construction of identity, personality, and therefore subjectivity, always ready for the recognition of the other and the contexts in which it is possible to form the human person.

Keywords: Philosophy of Paul Ricoeur, Logocentric, Pedagogy, Narrative education, Identity.

Introducción

La experiencia alcanzada durante muchos siglos, deja claro que la acción educativa puede abordarse desde muy variados presupuestos y líneas de trabajo. Esta realidad confirma, por una parte, el carácter dinámico

del conocimiento, y por otra, las múltiples posibilidades a las que está abierta dicha acción. Desde modelos meramente mecanicistas en donde la memorización de contenidos es la abanderada de los procesos, hasta líneas de acción en donde la labor crítica por parte de maestros y estudiantes se apropia del desarrollo de las actividades, son muestras de lo que hoy por hoy hace del quehacer educativo una dinámica compleja y no fácil de abordar.

Lo dicho podría asumirse de modo sencillo, en cuanto las dinámicas educativas se desarrollan desde la hegemonía de una teoría *positivista* que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje tiene en cuenta solamente lo que se considera válido, a partir de categorías deductivas universales, realidad que no está exenta de problemas. De hecho, Torres (2001) expresa que “el positivismo tiene serias dificultades para entender la transformación de eventos no lineales o la discontinuidad profunda de los fenómenos de la vida real” (p. 32). La cuestión de fondo es que se está ante una positivización del quehacer educativo, que se identifica con una tendencia *logocéntrica*, es decir, una que da prioridad a lo que se produce, a lo estandarizado, lo rígido, lo establecido por dinámicas no propiamente educativas sino de tipo socioeconómico, desde las que se renuncia a las experiencias que nos hacen humanos, y que por naturaleza están cargadas de sentidos y significados que no pueden simplemente organizarse estadísticamente.

Esta realidad posibilita establecer la relevancia de la presente investigación. En Ricoeur, es la vida real, esa misma que está compuesta de muchos matices la que precisamente puede abordarse desde su filosofía, sobre todo desde su *fenomenología narrativa*, haciendo posible una lectura diferente de la educación, en donde el conocimiento que se da en el aula aparezca asociado a la construcción de identidad, es decir, a la vida misma de quienes hacen parte del proceso educativo, apuntando a la formación de sujetos capaces de interactuar en contextos diversos y de manera integral.

El objeto de esta investigación es la *filosofía de Paul Ricoeur*, a partir de la que se buscan elementos que permitan considerarla una filosofía para la educación. Esto confiere alcance y virtud suficientes a su pensamiento, para establecer de modo innovador los fundamentos desde los cuales puedan estructurarse y desarrollarse líneas diferentes para el quehacer educativo, superando de este modo esquemas de tipo positivista.

Se espera encontrar en su filosofía fenomenológica, muchos elementos que posibilitarían la reinterpretación del pensamiento pedagógico narrativo, permitiendo la emancipación de estructuras logocéntricas, es decir, de estructuras teóricas que propenden a la formación de personas que cuenten con herramientas para resolver problemas de diversa índole, pero incapaces de inferir los diversos sentidos y significados que la realidad puede ofrecer, dando como resultado un ser humano con dificultades para la introspección, la interrelación y la comunicación de sus experiencias.

Es así como la reflexión en torno a la filosofía de Ricoeur, permitiría establecer a partir de su fenomenología narrativa algunos fundamentos epistemológicos desde los cuales el pensamiento pedagógico lograría desarrollarse de manera más vinculante e integral, forjando de este modo no solo un ser humano capaz de resolver problemas, sino también con capacidades que lo hacen verdaderamente humano.

Desde aquí puede inferirse que la filosofía de Ricoeur permite trabajar por una educación que aborde *la realidad*, entendiendo la naturaleza de la misma, capaz de comprender, como diría Torres (2001), “lo caótico, lo confuso, lo intenso y apasionado, lo normativo, coexistente íntimamente con lo sistemático y metódico, lo ordenado, lo sintético y analítico” (p. 31).

Esta iniciativa adoptó como objetivo general, identificar los aportes de la filosofía narrativa de Paul Ricoeur y su relación con la educación.

Dentro de los alcances del artículo de reflexión, se busca además producir nuevo conocimiento capaz de responder de manera clara al problema abordado, permitiendo establecer los siguientes objetivos específicos:

- Identificar en la filosofía de Paul Ricoeur nuevas categorías de análisis relacionadas con el tema educativo
- Orquestar desde las categorías identificadas, una reflexión que sirva a posibles itinerarios de innovación educativa.
- Proponer contenidos desde los cuales se puedan estructurar posibles reformas del modelo logocéntrico, en aras de otro más integral, de corte narrativo.

Metodología

Este artículo procura interpretar documentos relacionados con la filosofía de Paul Ricoeur y su relación con la educación; en este orden de ideas, busca desarrollar un análisis de fuentes principales y secundarias, a partir de las cuales se realizará tal ejercicio hermenéutico.

Ciertamente, identificar los aportes de Ricoeur en este ámbito es una tarea que se ha venido desarrollando durante las últimas décadas, sobre todo si se parte del hecho de que su filosofía es rica en contenidos que pueden ser reinterpretados desde el quehacer educativo. La búsqueda de antecedentes se realizó a partir de la lectura de algunos artículos acerca de Paul Ricoeur del autor Moratalla, que fueron dando líneas y pautas para la profundización en la literatura fundamental de este ejercicio. Estos artículos condujeron a la lectura de textos de carácter estructurante como *Tiempo y narración* (I, II, III), desde los cuales se evidenciaron categorías de análisis esenciales. Terminado un primer análisis de los textos de Ricoeur, se procedió a abordar artículos que paralelamente se habían descargado de revistas indexadas y que hacen relación a la filosofía de este autor, sobre todo aquella que toca de alguna manera el tema educativo.

Se precisa que las estrategias para la búsqueda bibliográfica que se utilizaron tuvieron en cuenta dos criterios fundamentales según los cuales las fuentes primarias deberían ser textos escritos por Ricoeur, desde los que se comprendiera su aporte al campo educativo de modo directo y sin mediaciones. Asimismo, se tendrían en cuenta documentos que no tuvieran más de doce años de antigüedad, hallados en bases de datos con reconocido rigor; dicho criterio aplicó para la literatura secundaria, referida a Ricoeur.

Para lograr los objetivos trazados en la investigación se utilizó el método de la *investigación teórica*, entendida como investigación fundamental, básica, y que posee como característica principal partir de un marco teórico y permanecer en él, pero que al mismo tiempo posibilita la realización de deducciones teóricas que serían precisamente las que estructurarían el corpus que se desea construir. Como dice Barahona (2013), “podemos concebir la investigación teórica como la actividad sistemática de elaborar, construir, reconstruir, explorar y analizar críticamente los cuerpos conceptuales en que se enmarcan las distintas áreas del saber” (p. 8).

Según lo expresado, cualquier tipo de conocimiento está ligado a una teoría, realidad indiscutible, aunque no siempre reconocida oportunamente. Necesario considerar la esencialidad de los fundamentos teóricos en cualquier tipo de conocimiento, sin los cuales no es posible alcanzar la objetividad propia del objeto de estudio; Buenfil (2002) expresa que la teoría es *conditio sine qua non* para alcanzar la objetividad al querer comprender la realidad; máxime si desea convertirse en un saber universal y válido en muchos casos. En este sentido, y de acuerdo a Cresswell (2005), este ejercicio investigativo considera la teoría como el fundamento epistemológico que sostiene su marco teórico, por lo que en el fondo es ella la que determina las categorías a utilizarse, y al mismo tiempo, la que delimita el radio de acción de lo que se está abordando, evitando divagar en superficialidades y/o elementos que no conducen ni poseen relación con el objeto de estudio (p. 5).

Precisamente y para lograr mantenerse en lo dicho, el artículo propone como estrategia metodológica el análisis de los textos de Paul Ricoeur y de algunas reflexiones en torno a la educación, con el fin de inferir de los mismos las categorías conceptuales necesarias para alcanzar —desde la sistematicidad propia de la teoría—, un conocimiento auténticamente científico, gracias al cual se pone en evidencia el valor de la teoría en cuanto capaz de establecer las estructuras invisibles de la realidad, y que desde el objetivo de la investigación propenden a construir líneas novedosas para el quehacer educativo.

Tal ejercicio no pretende ser un mero recorrido bibliográfico por los textos de Paul Ricoeur, sino que busca desde una postura crítica de los mismos construir nuevas interpretaciones. Precisamente el enfoque dado, es decir, el de la investigación teórica, propende a la construcción de nuevas

teorías que sirvan a la comprensión renovada de la realidad. Se buscó, por lo tanto, generar nueva teoría desde la filosofía fenomenológica del autor a partir de la hermenéutica de los textos ya mencionados.

Ciertamente, esta investigación teórica no se realizó de cualquier modo, sino que implicó tres momentos diferentes. Lo primero que se hizo fue *organizar* las hipótesis inconexas o explicaciones aisladas de distintos fenómenos y dominios, que en la presente investigación tuvieron que ver con conceptualizaciones pedagógicas y filosóficas. Tal ejercicio exigió no confundir cualquier “práctica social con práctica educativa, ni reflexión de una práctica social con reflexión pedagógica” (Bambozzi, 2008, p. 13), dado que lo pedagógico y lo filosófico poseen un valor propio siempre y cuando se desarrolle desde las dinámicas de las mismas ciencias en mención, y por lo cual se garantiza no un proceso que busca resultados a cualquier nivel y, de cualquier manera. Barahona (2013) establece que esta organización de hipótesis integra enfoques multidisciplinarios e interdisciplinarios, en cuanto se desea contar con la teoría de mayor alcance y poder explicativo (p. 9).

El segundo momento obedeció a la *generación de conocimiento*, en cuanto se buscó dar explicación al fenómeno que se estaba abordando y que tocaba directamente el hecho de no tener en cuenta los vaivenes de la vida misma. A tal propósito se encamina la reflexión hecha por Ascárate (2017), quien expone la dinámica fenomenológica de la voluntad de Ricoeur como una manera de reivindicar algunos elementos propios de la experiencia humana: “se trata en primer lugar de pensar el significado de la imaginación y su alcance universal, que puede aplicarse a todas las vivencias humanas” (p. 97). Cabe entonces preguntarse: ¿Se ha quedado sin tal imaginación? ¿Es posible que nuestras prácticas pedagógicas estén tan ancladas en lineamientos de tipo positivista, que no seamos capaces de destrabar dicho anclaje? ¿Cómo lograr una auténtica emancipación de este tipo de tendencias profundamente eurocéntricas?

En consonancia con lo dicho, se desarrolló el tercer momento de la investigación teórica, a saber, su *carácter crítico*, que consistió en evaluar la coherencia interna de los cuerpos del conocimiento (Barahona, 2013). La reflexión realizada de diversas fuentes, posibilitó comprender que la propuesta fenomenológica de Paul Ricoeur tiende un puente con la esencia misma de la educación, que al menos en lo desarrollado hasta el momento debe apuntar al reconocimiento de las propias vivencias desde su esencialidad, de modo que su fenomenología apuesta por una discursividad primordial que apunta a un decir (Ricoeur, 2013). Este “decir” puede interpretarse como referencia fundante, en cuanto no es posible desarrollar un pensamiento pedagógico de ningún tipo sin tales referentes o desde un simple mestizaje mal realizado de los mismos, como sucede en Latinoamérica, por lo que hoy más que nunca se hace imprescindible como afirma Meireieu (2006) “no renunciar al porvenir,

no tenemos derecho a hacerlo y no es esa una de las menores paradojas de la educación, el hecho de que la presencia de los chicos nos obligue a levantar la cabeza” (p. 1).

Lo anterior permitió que surgiera una pregunta fundamental, es decir, levantar la cabeza, ¿hacia dónde? ¿En cuál dirección?, preguntas que tienen que ver con una redefinición de lo que es la educación, de tal modo que pueda tenerse un horizonte claro de lo que se persigue. Efectivamente, la propuesta que se planteó, teniendo como base la filosofía de Paul Ricoeur, permitió concebir la educación como una dinámica abierta que, partiendo de la vida misma, hace posible la comprensión, transformación y resignificación de cada acontecimiento y circunstancia, generando así, humanización desde la propia identidad. Tal definición no excluye de ninguna manera lo que desde las disciplinas científicas en sentido deductivo se pueda conocer, por lo que las integra de manera armónica dentro de la vida misma como parte de un conjunto, pero sin absolutizarlas.

La definición asumida de educación, hizo posible establecer algunos vínculos desde los que se pudo profundizar aún más. El primero de ellos fue la relación *sujeto–conocimiento*, que se plantea desde categorías fenomenológicas, a saber, la voluntad y la imaginación, lo que significa dos cosas: una, que el sujeto es capaz de conocer la realidad en sus diferentes experiencias; y dos, que el conocimiento adquirido debe ser identitario.

Otro de los vínculos que apareció fue el de *sujeto–comunidad*, dado que, al apuntar a construir líneas nuevas para el quehacer educativo, no es posible hacerlo al margen de quienes son protagonistas en las dinámicas educativas, es decir, la comunidad, lo que en el fondo ha producido un desvirtuarse del quehacer educativo (Bambozzi, et al., 2018), hecho que se constata en la poca o casi nula participación de las comunidades en la construcción de currículos y actividades que podrían enriquecer las dinámicas educativas.

Resultados y hallazgos

Autores como Moratalla y Mella (2008) expresan: “La filosofía de Ricoeur propone una educación en términos narrativos a partir de dos enfoques principales: uno didáctico, que aborda las prácticas educativas; otro curricular, que tomaría en consideración las estructuras narrativas en la educación” (p. 1). Esta doble dinámica que consolida la propuesta de Ricoeur se fundamenta en que lo narrativo es transversal a cualquier experiencia humana, llámese arte, economía, deporte, ciencia, filosofía, moda, etc.; por lo que se trata de una dinámica cuya epistemología se desarrolla dentro de dos ámbitos específicos, a saber, el fenomenológico y el hermenéutico. La estructura epistemológica mencionada hace posible que desde la reflexión de

una educación narrativa se busque establecer dinámicas de re-construcción y de re-conocimiento, lo que en palabras del mismo Ricoeur (2005) debe entenderse como un “reconocer algo como lo mismo, como idéntico a sí mismo y no como otro distinto de sí mismo, por lo que se implica el reconocer y el conocer” (p. 31).

Las dinámicas de la re-construcción y el re-conocimiento posibilitan la construcción de una filosofía de la educación orientada a una pedagogía de la ipseidad, la cual parte del hecho de que los seres humanos en sus relaciones y consigo mismos, construyen narraciones cuyos significados están condicionadas por los argumentos y por el tiempo; esto resalta la importancia de la identidad narrativa, que para Ricoeur es condición fundamental en la construcción del mundo, por lo que Moreno y Vila (2021) manifiestan: “esta estructura narrativa es la que supone una condición para la identidad personal” (p. 127). En este entramado de coordenadas, la educación se presenta como una dinámica en la que la alteridad —entendida como reconocimiento del otro—, funge de plataforma para la vivencia de responsabilidad ética para con el otro. La identidad mencionada tiene que ver con la posibilidad de arriesgar la mismidad o modo de ver las cosas, que en Ricoeur debe ser comprendida como una identidad dinámica relacionada con el pasado, el presente y las narraciones que construye, dejando que aparezca el *quién*, es decir, el que narra la historia. Todo este preámbulo abre paso a la diferenciación entre el *idem* y el *ipse*, entendidos como identidad fija e identidad cambiante respectivamente; el *idem* es sustancia formal y el *ipse* es sustancia narrada, por lo que ambas dinámicas se presentan en la persona, aunque la identidad fruto del *ipse* es la que hace posible la construcción de nuevos sentidos y significados. La ipseidad —entendida como identidad narrativa—, es la que abre camino a la posibilidad de la promesa, que está inmersa en la narración, cohesiona la vida y la proyecta hacia el futuro, generándose una solicitud por el otro; dicha solicitud no es espontánea debido a la disimetría en las relaciones humanas, así como tampoco es el resultado de la reciprocidad que se da entre personas, sino que surge de la comprensión del otro como don, que a su vez es gratitud y no instrumento, objeto u obligación.

Todos los supuestos anteriormente desarrollados hacen posible una pedagogía de la ipseidad o pedagogía en sentido narrativo, en donde se desarrolla el diálogo entre todos y cada uno de los actores en los procesos educacionales. La identidad narrativa, fruto del narrar, escuchar y viceversa, se va configurando a través del narrar lo propio y escuchar otros relatos, evitando de esta manera el solipsismo al que puede inclinarse una persona al interior de un proceso de educación lineal o unidireccional; es aquí en donde la propuesta de una pedagogía de la ipseidad se configura como un

camino abierto de reconocimiento, de donación, de eticidad, en cuanto se logra superar y se saben superadas las condiciones del *idem*, de la mismidad estática, para pasar al *ipse*, es decir, a la comprensión del otro como don, como compañero de camino. (Moreno y Vila, 2021)

Al respecto, Pallares, et al., (2020), expresan la necesidad de “situarse entre un origen y una meta que, contrastado a reflexiones y preguntas, proyecten una pedagogía no anquilosada en maneras estáticas de pensar, y al mismo tiempo capaz de optimizar las vinculaciones entre sujetos, educación y praxis pedagógica” (p. 529). Lo dicho descarta el equívoco de pensar que lo narrativo es una simple amalgama o collage de experiencias, o mera fusión de entramados a los que se les debe buscar una relación para que cuadren bien dentro de un marco preestablecido, y esto porque el carácter narrativo que se anhela desarrollar no es una reflexión en orden a cuestiones ficticias, alejadas de la realidad de la persona, sino más bien una retirada reflexiva en torno al mundo, que provoca un diálogo constante y amplio, en donde los elementos, circunstancias, experiencias, entre otras, son espacios de re-construcción y de re-conocimiento de sentidos.

En este punto se abre paso la idea de educación emancipatoria, entendiéndola como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de los sujetos de educación; dicha idea se vincula a la reflexión hermenéutica de Ricoeur, que hace posible la superación del sujeto abstracto, proponiendo una apropiación de sí mismo, mediada y concreta (Avanzini, 2020). Tal afirmación tiene sentido si se comprende que el sujeto contemporáneo —particularmente los jóvenes—, atraviesan por una crisis de identidad en donde se asiste a la tecnificación de las relaciones interpersonales que normalmente se construyen desde tres formas de integración esenciales como la espacial, la temporal y la social; es este el panorama de los jóvenes que al interior de las instituciones educativas buscan un lugar que les acomode y convenga, que no les exija ni complique la vida, convirtiéndose en escenario que sostienen la niñez que no se posee y apunta a la pérdida del sentido y del horizonte de la existencia, y en donde los actores adultos tendrían que promover el paso a la adultez.

La propuesta de Ricoeur tiene como fundamento la hermenéutica del sí, que comprende el paso de una hermenéutica del texto a la de la acción, y en donde es posible comprenderse desde la interpretación ética del actuar. Lo anterior es posible solo desde la auto interpretación del sujeto y el recurso al relato para constituirse narrativamente, y gracias a lo cual se logra un direccionamiento al *ethos* y por ello un redescubrimiento y resignificación de la vida (trama). Es la escuela el lugar en donde se da la integración de diferentes tramas, propiciando de esta forma la síntesis de identidades en un marco heterogéneo, que conduce a la estructuración de dinámicas educacionales de carácter emancipador (Avanzini, 2020).

Al respecto, Freydel (2018), plantea la categoría de *agente*, cuyo rol dentro del proceso pedagógico es de relevancia capital. El agente adquiere condición narrativa y por ello es “sujeto en la acción narrativa, es decir, discurre entre la acción del sujeto que narra y la acción del sujeto que lee o escucha” (p. 162). Lo expresado es importante en cuanto corrobora la necesidad de no dejar perder los procesos de construcción de identidad y de formación que surgen a partir de las experiencias vividas por el sujeto o agente narrativo.

En lo dicho se hace patente la relación profunda entre narración/relato y filosofía, y su aplicación a la acción educativa, por lo que Moratalla y Mella (2008) explicitan:

El primer gran aporte del estudio filosófico de la narración es percibir que fraguamos nuestras identidades o subjetividades a través de relatos. Aplicándolo a la acción educativa, podemos postular una primera tarea de la educación: la constitución de subjetividades capaces de acompañar las transformaciones que imponen las peripecias de la vida, o si queremos, los cambiantes contextos culturales. (p. 2)

Se hace explícito que, apuntar por una educación de orden narrativo no solo vincula lo que puede aprovecharse desde el racionalismo, sino que va más allá en cuanto implica un cambio en los esquemas educativos tradicionales que están fuertemente condicionados por las nuevas tecnologías, eclipsando la profundidad y virtualidad que desde una dinámica de orden narrativo puede lograrse. Evidentemente, se debe obrar un cambio de argumento, es decir, la forma de enfocar o proyectar el quehacer educativo, con miras a lograr una mayor complementariedad en los procesos que ofrece esta actividad humana, sobre todo los de la formación del ser humano, proceso en donde los elementos que se vinculan son variados y de diverso orden, tendiendo a la re-construcción de la subjetividad, pero al mismo tiempo apuntando al re-conocimiento de la alteridad que es propia de los demás, especialmente si se tiene en cuenta que los procesos de enseñanza y aprendizaje vinculan personas diferentes, es decir, capaces de reconocer la alteridad.

Para soportar lo dicho, Ricoeur (2013) habla de la triple mimesis, a saber:

- Mimesis I (pre-figuración): las comprensiones y experiencias previas que el lector y el autor de un texto tienen sobre la acción humana como un curso en el tiempo, y que se vehiculan en los símbolos culturales compartidos.
- Mimesis II (configuración): se trata de la construcción literal de una trama, a través de un relato desarrollado temporalmente sobre la historia de una vida.

-
- Mímesis III (refiguración): aplicación del relato a la propia vida, construyendo un nuevo mundo u horizonte de sentido. (pp. 115-140)

Esta triple mimesis permite orquestar un proceso de configuración que no se realiza sobre la nada, sino que se desarrolla sobre experiencias previas, con el fin de provocar cambios en el propio mundo. Precisamente, y en su calidad de actividad transformadora por excelencia, la acción educativa puede plantearse desde la triple mimesis de Ricoeur, en cuanto nace de la vida, no es la vida y es capaz de cambiar la vida. En este sentido, y según Freydell (2018), lo que se propone es un proceso complejo que no busca una mera transformación curricular —para lo que de hecho no tendría que hacerse una reflexión en torno al tema narrativo—, sino más bien uno que considere el tema de las dinámicas de enseñanza y aprendizaje dentro de un proceso abierto. A este propósito se podría afirmar, que la triple mimesis planteada por Ricoeur encuadra perfectamente en la dinámica educativa:

- Mímesis I: parte de la vida del estudiante, de la materia y del profesor.
- Mímesis II: las clases se convierten en espacios donde la vida misma es el fundamento de diversas tramas, haciendo posible la construcción de sentidos e identidad.
- Mímesis III: cambia la vida porque la educación influye en ella.

Se deja ver en esta dinámica la posibilidad del conocimiento moral, en donde los relatos adquieren una importancia capital (Kaufman, 2012). Para Ricoeur toda vida es narración, lo que de antemano presenta la estrecha relación entre ambas realidades y la posibilidad de apropiarse de la existencia a través de la narración. Para el filósofo francés la existencia está marcada por la temporalidad y la narración de historias, de allí que haya una relación de necesidad entre ambas, generándose de este modo una dinámica cíclica que hace que todo tiempo sea humano a través de la narración, por lo que la esencia de la actividad narrativa es la temporalidad. Se genera de esta manera una comprensión de los momentos que hacen parte de la construcción de la trama, y desde donde se reconocen mediaciones de índole simbólica, comprensiones en el ámbito de lo narrativo y de lo práctico, y transformaciones en las acciones que vienen narradas y que hacen posible identificar la unidad en el conjunto de lo narrado.

El desarrollo de la triple mimesis abre a la relación ética-narración. Se parte del criterio desde el cual las narraciones no son neutrales, éticamente hablando, pero sí capaces de estructurar la ética; esto se complementa con la conciencia de que las acciones humanas se dan al interno de la sociedad y por ello están inmersas en un mundo de elementos simbólicos como las reglas, desde las cuales vienen valoradas dichas acciones. Es en el campo de las acciones donde las narraciones adquieren nuevos sentidos y significados,

convirtiéndose en ocasiones para la exploración del sujeto de nuevas valoraciones morales que serán, o seguidas o rechazadas. En este sentido, de acuerdo a Kaufman (2012), las narraciones permiten construir nuevos itinerarios morales y por ello dar estructura a las que ya se poseen sobre la buena vida.

Se entiende entonces que educar, es una acción que implica la narración de relatos de diversa índole, buscando la humanización y el crecimiento de quienes hacen parte del proceso, realidad que no podría comprenderse sin tener en cuenta las categorías que según Ascárate (2017), hacen parte de la fenomenología de Ricoeur, y con la cual se “reivindica el valor irreductible de la experiencia de la subjetividad frente a los esquemas científicistas de corte positivista” (p.96).

La dinámica de la triple mimesis, abre en la propuesta narrativa de Ricoeur una fenomenología de la voluntad (Ascárate, 2017). Indudablemente, lo narrativo en Ricoeur está ligado al carácter temporal de la experiencia humana, por lo que incluso afirma: “El tiempo se hace tiempo humano en cuanto se articula de modo narrativo; a su vez, la narración es significativa en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal” (Ricoeur, 2013, p. 39). Esta cita permite abordar dos nuevas categorías a las que no es posible renunciar si se pretende construir una educación *renovada* desde la filosofía de Ricoeur, a saber: la *concordancia* y la *discordancia*, que de modo innegable hacen parte de cualquier narración, particularmente de las que se presentan en los contextos de enseñanza y aprendizaje.

Concordancia y discordancia son dos dinámicas inherentes a la vida misma, debido a su carácter temporal, sirviendo de péndulo que mantiene el sano equilibrio de los acontecimientos, experiencias, situaciones, etc., que configuran la vida del ser humano como un ámbito en donde el fenómeno narrativo permite una comprensión diferente e integral de lo que es auténticamente humano y desde donde podría expresarse que no existe ninguna dinámica de la vida humana que no pueda ser contemplada y abordada desde la narración. Lo narrativo, en este caso, permite examinar la vida, retomarla desde perspectivas diversas y enriquecedoras, re-construir subjetividades y re-conocer alteridades, hecho que sirve de fundamento y estructura para identificar la acción educativa como una acción auténticamente narrativa.

Esbozados por ende los presupuestos que posibilitan que la acción educativa sea una acción plenamente narrativa, se hace necesario establecer una diferencia entre vivir y narrar, en cuanto las historias se cuentan, mientras que la vida se vive, generando en consecuencia un proceso dinámico, vivo y complementario entre las dos experiencias mencionadas, en donde vale la pena implicarse, so pena de terminar siendo una teoría entre otras que no toca la existencia ni conduce a la re-construcción de nuevo sentido de aquello que se experimenta (Ricoeur, 2013).

Todo lo dicho hasta el momento implica tener en cuenta la idea de realidad con la que se inicia y la forma mentis como se comprende el conocimiento y los modos de acceder a él (Pallares, et al., 2020). Se trata entonces de volver a los acontecimientos cotidianos que se generan en torno a la acción educadora, reconociendo en ellos la vitalidad suficiente para entrelazar desde la construcción de relatos (tramas), verdaderos espacios de intersubjetividad, en donde los contextos particulares se vinculan con los locales y las experiencias personales se vinculan con las colectivas, teniendo en cuenta que en definitiva se ponen en juego visiones conflictivas y críticas de la realidad, superando con creces una visión estática y funcionalista de la existencia.

A tal propósito, Moratalla (2019) expresa:

La tarea del educador moderno no es transmitir contenidos autoritarios, sino que debe ayudar a los individuos a orientarse en situaciones conflictivas, y a dominar con coraje cierto número de antinomias. Comencemos por la antinomia más simple. Es necesario iniciar a los individuos, a la vez, en la soledad y en la vida pública (p. 152).

Es evidente que lo que Ricoeur plantea tiene su fundamento en un análisis fenomenológico de la existencia humana, que no puede entenderse desde lo pragmático y funcional, o desde los avances científicos y tecnológicos, en cuanto los alcances de estas posturas o modos de abordar la realidad, no son suficientes a la hora de iluminar situaciones que el ser humano experimenta de manera constante y con intensidades variadas. Es aquí en donde el fenómeno narrativo logra a través de los relatos una re-conducción a la vida misma, y por ello el sentido o el significado de un relato brota en la intersección del mundo del texto con el mundo del lector (Ricoeur, 2013). Se apunta indudablemente a la construcción de nuevos horizontes, en cuanto asignaturas, estudiantes y maestros, proponen desde sí mismos historias e interpretaciones de las mismas completamente diferentes, y gracias a lo cual es posible la ampliación de los escenarios y los horizontes de sentido para cada uno de los actores que hacen parte de la acción educativa, que hay que entender como acción narrativa.

Ineludiblemente, debe tenerse en cuenta que cuando se busca comprender la filosofía de Ricoeur e intentar identificar derroteros diferentes para el quehacer educativo, se debe reconocer la fuerza que poseen las tramas que *inventamos*, como dice Ricoeur (2013). Se trata de descubrir la función referencial de la trama en medio de las experiencias de cada persona que actúa en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de re-conocer las experiencias mismas en cuanto narrativas, es decir, en cuanto experiencias temporales propias de la acción educativa.

Son precisamente las tramas mencionadas, entendidas como experiencias significativas, las que hacen posible que la educación narrativa pueda postular como objetivo de la acción educativa, una circularidad que de modo complementario alcanza una transformación —no significativa—, sino narrativa, de las vivencias que se dan en los procesos inherentes al quehacer educativo, en donde juega un papel fundamental el universo simbólico que posee cada actor vinculado al acto de educar, construido inevitablemente en el contexto familiar y social, y por lo cual puede establecerse que la acción educativa, entendida en términos narrativos, tiene una gran tarea, que Moratalla (2019) interpreta así:

La gran tarea de la educación es hacer que los otros, las personas, lleguen a ser sí mismos, desarrollen su identidad, es decir, desarrollen sus capacidades. Educar es hacer “florecer”, desplegar las capacidades. Si definimos así la educación, la centralidad de la propuesta de Ricoeur es incuestionable. Su afinada hermenéutica del sí mismo marca los senderos por los que puede y deben correr los fines últimos de la educación. Y también queda remarcada la textura política en la medida en que el desarrollo de las capacidades tiene lugar necesariamente en marcos sociales e institucionales. Cuidar y educar el sí-mismo, pasa por cuidar, y educar, a los otros en instituciones justas. (p. 154)

De esta forma se comprende que la filosofía de Ricoeur —desde donde se puede hablar de educación narrativa— busca formar sujetos capaces de integrarse a contextos tan cambiantes como los presentes, conscientes de la necesidad de reconocer las distintas identidades de cada persona, pero, sobre todo, capaces de vincular lo mejor de cada contexto o escenario que la realidad posibilita, gracias a los procesos de re-conocimiento y re-construcción.

Conclusiones

Entender la educación como proceso narrativo, implica identificar las dinámicas propias de esta dentro de un proceso de crecimiento y de humanización, sabiendo reconocer la complejidad de lo que se aspira. Esto pone en evidencia la idea de que los procesos educativos pueden configurar la vida de quienes hacen parte de ellos, aportando sentidos y significados completamente diferentes; es por ello que uno de los grandes aportes que propone la filosofía de Ricoeur es ofrecer la posibilidad de una educación narrativa, como dinámica desde la cual se hace posible la aprehensión de criterios para el desarrollo ético de la vida, entendiendo dichos criterios como la estructura ontológica de una sabiduría práctica y relacionada con la conducta humana.

Es esta sabiduría práctica la que puede identificarse en su sentido más etimológico como ética hermenéutica en el pensamiento de Ricoeur,

y desde la cual se infiere toda una serie de recursos epistemológicos que hacen posible un mejor desarrollo de la actividad educativa. Pero no solo ello, dado que esta ética se presenta como fuente de categorías conceptuales que desde lo fenomenológico iluminan el quehacer educativo, brindándole mayor solidez y por ende cohesión, sobre todo en lo que respecta al hecho de que la filosofía hermenéutica de Ricoeur propicia la comprensión de las dinámicas educativas al interior de una de tipo narrativo, posibilitando de este modo una educación de índole narrativa, capaz de dinámicas de construcción y consolidación de la identidad narrativa, que todo estudiante tendría que adquirir a fin de superar los límites que la sola biología propone al ser humano, lo que equivaldría —como ya se ha explicitado—, a quedarse en dinámicas de identidad del tipo *idem*, que se identifican con lo logocéntrico.

La percepción del propio yo en una dinámica de identidad *idem*, no puede, sino hacer imposible la narración de la vida, por lo que se apunta a la generación del reconocimiento del otro como una dinámica propia de la persona a la que se llega no de manera casual, sino a través de la narración y la escucha de otros relatos, facilitando la generación de nuevos derroteros a nivel personal-existencial. Es aquí donde se proponen las dinámicas de la promesa, la solicitud y el don como caminos por los que es posible la construcción de una nueva pedagogía, la de la *ipseidad*, en cuanto que es desde esta identidad —la del *ipse*—, desde la que puede superarse el estatismo de los procesos educacionales.

Reconocer la importancia de las narraciones en los procesos educativos, abre paso —según la perspectiva de Ricoeur— a la construcción del conocimiento moral, dada su condición de fuente en donde reposan las certezas morales de la humanidad; lo expresado permite clarificar el cómo las acciones vienen plasmadas en las narraciones que desarrollan las personas, en las que hay rastros de valoraciones éticas, subrayando a su vez la importancia de la fuerza que poseen las narraciones para generar nuevas valoraciones morales en los sujetos, dando origen en esta vía, a nuevas comprensiones del actuar humano desde la “hermenéutica del sí” como camino para la superación de la llamada filosofía del *cogito*, es decir, la tendencia a considerar al ser humano a partir del subjetivismo, descartando otras posibilidades de comprensión del mismo y de la realidad; dicha hermenéutica vincula la idea del sí mismo como otro, la ipseidad y la mismidad, entendidas como momentos vinculantes y al mismo tiempo coexistentes en la persona humana.

Lo dicho tiene sentido cuando se comprende que la historia y por ello la vida que hace posible la historia, no son sino expresiones de la identidad narrativa de una persona o comunidad, que se va fraguando a través del lenguaje capaz de narrar. Pero no se trata aquí de considerar el lenguaje como mero instrumento o canal de descripción de fenómenos, sino de comprender

que en su interior se tejen las más diversas dinámicas relacionales, a saber, acción-narración, tiempo-narración, metáfora-narración, entre otras, que hacen posible en el sujeto el reconocimiento de su identidad. Para Ricoeur, la identidad narrativa se configura en esa intersección entre el mundo del texto y el mundo del lector, en cuanto el lector se acerca al texto con una comprensión de la realidad que es diferente —o al menos en parte— a la que propone el texto, y gracias a lo cual se hace viable la confrontación de sí y la reconfiguración del sí.

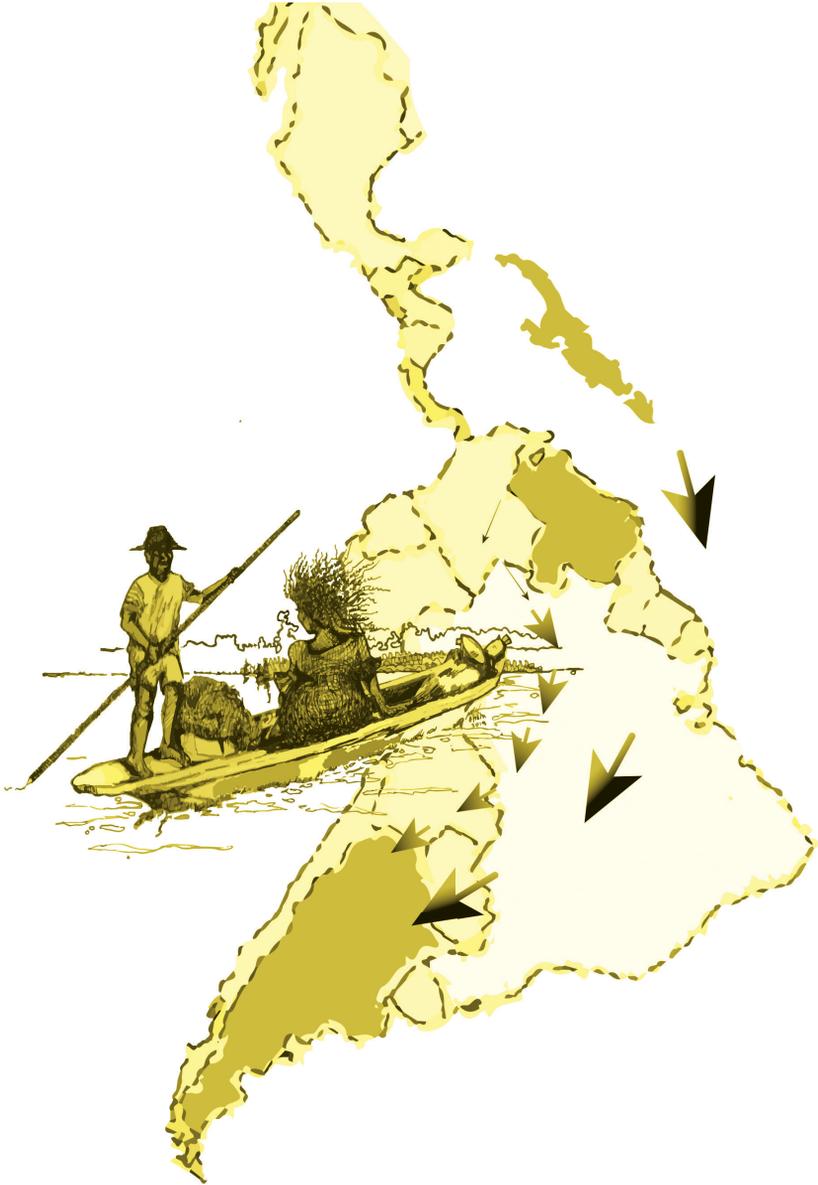
En la filosofía de Paul Ricoeur se propone una nueva comprensión del fenómeno de la identidad, abordado desde la perspectiva narratológica y en la perspectiva del sí mismo como otro, logrando de esta manera una propuesta que supera el subjetivismo egolátrico y por lo que se ubica en una dinámica de subjetividad narrativa, necesaria para un cambio sustantivo y sustancial en los procesos educativos. Se trata entonces de comprender que lo narrativo, como escenario, es capaz de configurar al sujeto no desde una perspectiva subjetiva a secas, sino por una que vincula el *sí-mismo* con los símbolos culturales a los que se expone y de los cuales la literatura ofrecida en los procesos de enseñanza-aprendizaje es pionera.

Por último, se infiere desde la filosofía de Ricoeur, que las dinámicas educativas —que ya son complejas en sí—, deben abordarse desde una perspectiva diferente a la actual, que según el autor está en línea con las filosofías del *cogito*. Su reflexión se presenta como acervo enriquecedor que hace posible la configuración de la identidad en sentido narrativo, siendo este el fundamento/corazón de las dinámicas educativas, donde la escuela se propone como el escenario de la reconstrucción de la identidad en sentido narrativo, identidad que viene orientada por una dinámica de carácter emancipatorio y, por ende, capaz de propiciar procesos que promuevan el desarrollo integral de los seres humanos.

Referencias

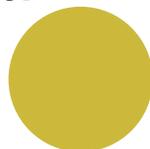
- Ascárate, L., (2017). Imaginación y voluntad: repensar la educación desde la herencia Husserliana de la fenomenología eidética de Paul Ricoeur. *Revista Universitas Philosophica*. 34(69), 94-104. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/18057>
- Avanzini, W. (2020). Emancipación supone identidad. Aportes desde el pensamiento de Paul Ricoeur. <https://doaj.org/article>
- Bambozzi, E. (2008). *Escritos pedagógicos*. Córdoba: Ediciones del Copista. https://teoriasocialenclaveeducativa.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/02/bambozzi-escritos_pedagogicos_rotado.pdf
- Bambozzi, E., Ares, V. y Ferrer, M. (2018). La formación en pedagogía de los profesores en comunicación social desde una perspectiva crítica latinoamericana: la pedagogía como crítica social (UNC). <http://>

- publicaciones.filo.uba.ar/x-encuentro-de-c%C3%A1tedras-de-pedagog%C3%ADa-de-universidades-nacionales-tomo-i
- Barahona, M. (2013). El papel de la investigación teórica en la construcción del conocimiento: una reflexión desde la universidad estatal a distancia (UNED). *Revista Rupturas*. 3 (1), 2-16 <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rupturas/article/view/254>
- Buenfil, R. (2002). Los usos de la teoría en la investigación educativa. *Revista de Educación y ciencia*, 6(12), 29-44. <http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/viewFile/188/pdf>
- Cresswell, J. (2005). El uso de la teoría. *Dialnet*, (4), 5-14. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElUsoDeLaTeoria-2880916%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElUsoDeLaTeoria-2880916%20(1).pdf)
- Freydell, G. (2018). Caracterización del agente narrativo en las experiencias vividas. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/cfla/article/view/3886>
- Kaufman, S. (2012). El lugar de las narraciones en la construcción del conocimiento moral: una reflexión desde Paul Ricoeur. *Revista Sophia: colección de filosofía de la educación N13*. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8663>
- Meireieu, F. (2006). El significado de educar en un mundo sin referencias. <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL001440.pdf>
- Moratalla, T. (2019). Paul Ricoeur: una filosofía para la educación. La ética hermenéutica aplicada a la educación. <https://www.researchgate.net/>
- Moratalla, T. y Mella, P. (2008). Notas para pensar la educación en términos narrativos. *Cuadernos de pedagogía universitaria*. 5(10), 5-9. <https://www.researchgate.net/publication/334402747>
- Moreno, R. y Vila, E. (2021). Identidad narrativa en la relación educativa: promesa, solicitud y don. Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*. 34(1) 125 – 138. <https://revistas.usal.es/>
- Pallares, M., Villalobos, J., Hernández, J. y Caberos, I. (2020). Pedagogía con carácter: Aproximaciones a la disciplina pedagógica como campo de reflexión del sujeto de la educación a partir de Ricoeur. https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/bp2020_24_026
- Ricoeur, P. (2005). *Caminos de reconocimiento*. Madrid, España. Editorial Trotta.
- Ricoeur, P. (2013). *Tiempo y narración. Volumen I*. México, Editorial Siglo XXI. (Séptima impresión del trabajo original publicado en 1990).
- Torres, C. (2001). Grandezas y miserias en la educación latinoamericana. *CLACSO*, 23-52. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101010031230/2torres.pdf>





Cartografía de trayectorias migrantes: un análisis interseccional sobre las trayectorias laborales de migrantes latinoamericanos en territorios turísticos en la zona cordillerana de la Patagonia (Argentina)



Mapping Migrant Trajectories: an Intersectional Analysis of the Labor Paths of Latin American Migrants in Tourist Areas of the Patagonian Mountain Region (Argentina)

Margleinis Mosquera Cuesta³

Resumen

La movilidad humana, uno de los fenómenos que más define a las sociedades actuales, se puede caracterizar de múltiples formas: el tiempo de duración del desplazamiento, la distancia y los motivos por los que se realiza, su objetivo inicial, etc. Su estudio se lleva a cabo a partir de distintas perspectivas teóricas conceptuales abordadas por autores como Bartoncello (1995), Cabrapán (2015), Matossian (2015), Pizarro y Ciarallo (2021), cuyas categorías críticas permiten una interpretación para el abordaje y análisis de temas referidos al acceso a derechos como la salud, la documentación, la educación y el trabajo, entre otros.

Palabras clave: Interseccionalidad, Migración, Territorio, Género, Trayectorias.

3. Especialización en Educación y Derechos Humanos, Ministerio de Educación Nacional (Argentina); Licenciatura en Etnoeducación, Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín); Profesorado en Historia, Universidad Nacional del Comahue (Bariloche). Miembro de la Red Colombiana de mujeres Científicas – Nodo Exterior DNI 94893953. Correo electrónico: deldarien@gmail.com; margleieldarien@gmail.com

Abstract

Human mobility, one of the phenomena that most define contemporary societies, can be characterized in multiple ways: the duration of the displacement, the distance and the reasons for which it is undertaken, its initial objective, etc. Its study is carried out from different theoretical and conceptual perspectives addressed by authors such as Bartoncello (1995), Cabrapán (2015), Matossian (2015), Pizarro and Ciarallo (2021), whose critical categories allow an interpretation for the approach and analysis of issues related to access to rights such as health, documentation, education, and work, among others.

Keywords: Intersectionality, Migration, Territory, Gender, Trajectories.

Las migraciones laborales en Argentina, históricamente, formaron parte de su conformación social, económica y cultural, en tanto tales patrones migratorios se fueron modificando a lo largo del tiempo. Desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, predominaban los flujos migratorios europeos; a partir de entonces se incrementó la presencia de migrantes de países limítrofes y actualmente las circulaciones migratorias desde países de la región como Cuba, Colombia, República Dominicana o Venezuela, han tenido un significativo aumento y su principal motivación sigue centrada en el tema laboral.

La región Patagonia y dentro de ella la ciudad de San Carlos de Bariloche, ha recibido gran parte de esta población migrante que con motivaciones laborales y deseos de mejorar su calidad de vida se sienten atraídos por este lugar. En este sentido, es importante resaltar lo planteado por Matossian (2015) donde señala que; “San Carlos de Bariloche es uno de los principales centros de atracción de población entre las ciudades intermedias de la Patagonia. Núcleo urbano de jerarquía regional, su economía se encuentra altamente concentrada y globalizada en torno al turismo” (p.16).

En el presente trabajo se consideran diferentes aportes de investigaciones realizadas sobre la temática de la movilidad de la población que nos acercan a variadas metodologías, temas y categorías críticas para su estudio. En esta dirección planteamos la perspectiva interseccional que nos permite analizar las trayectorias sociales y laborales de migrantes desde el género, la clase y la etnia. Desde esta óptica, Barria (2021), retoma el planteamiento de Bastia (2014): “Las personas cruzan múltiples fronteras geográficas y categoriales. En los procesos migratorios, los diferentes tipos de clasificación social pueden determinar el acceso a derechos y oportunidades, así como en las situaciones de privilegio o de exclusión que de ellos se derivan” (Barria, 2021, p.205).

En este sentido, se propone indagar sobre las trayectorias sociales y laborales de dos mujeres migrantes latinoamericanas en territorios turísticos en la zona cordillerana de la Patagonia. Se trata de Diana Babastro y de Gina Escalona, ambas, trabajadoras en el sector turístico en San Carlos de Bariloche.

El objetivo de este trabajo es analizar dicha migración y su inserción en la ciudad de San Carlos de Bariloche, a partir de sus experiencias vinculadas con el ámbito social y laboral. Esto se realizará a través del análisis de sus trayectorias de movilidad social, sus condiciones laborales, además de sus posibilidades y dificultades para acceder a derechos como la salud, la educación y la documentación, desde una perspectiva interseccional, que permita analizar las desigualdades de clase, género y pertenencia étnico-nacional, atravesadas en los espacios sociales y laborales que transitan las mujeres migrantes latinoamericanas allí.

En coherencia con tales objetivos, se realiza un abordaje etnográfico que permite conocer la realidad social y laboral de las mujeres migrantes a partir de entrevistas semiestructuradas, relatos, fotografías y otras fuentes primarias aportadas por las participantes de este proceso investigativo. Retomando lo planteado por Restrepo: “el trabajo etnográfico y las técnicas de entrevistas que permiten crear un corpus documental desde el cual analizar la dimensión subjetiva vinculada a las experiencias, proyectos, deseos y significaciones construidas por los/as actores/as sociales” (2016). En esta línea, la cartografía propia de las mujeres migrantes, permitirá conocer el sentido que otorgan a sus prácticas de movilidad, las que están atravesadas por sus costumbres, sus creencias y las formas en que siguen vinculadas con su territorio de origen. Las siguientes preguntas, por ejemplo, permiten un acercamiento a los relatos de sus trayectorias; por ejemplo: ¿Cuáles fueron sus principales motivaciones para viajar? ¿Contaba con alguna red social o familiar que acompañara su proyecto de viaje?

Teniendo en cuenta que la cartografía social se presenta como un hacer con otros y no sobre otros, se trata de una práctica que surge y dialoga de forma continua con interrogantes planteados a partir de las migraciones y las desigualdades en el campo social y laboral, en un contexto en el cual la economía se encuentra altamente concentrada y globalizada en torno al turismo. La unidad de análisis de este trabajo corresponde a mujeres migrantes latinoamericanas, provenientes de Cuba y Venezuela, residentes en San Carlos de Bariloche en busca de nuevas oportunidades laborales.

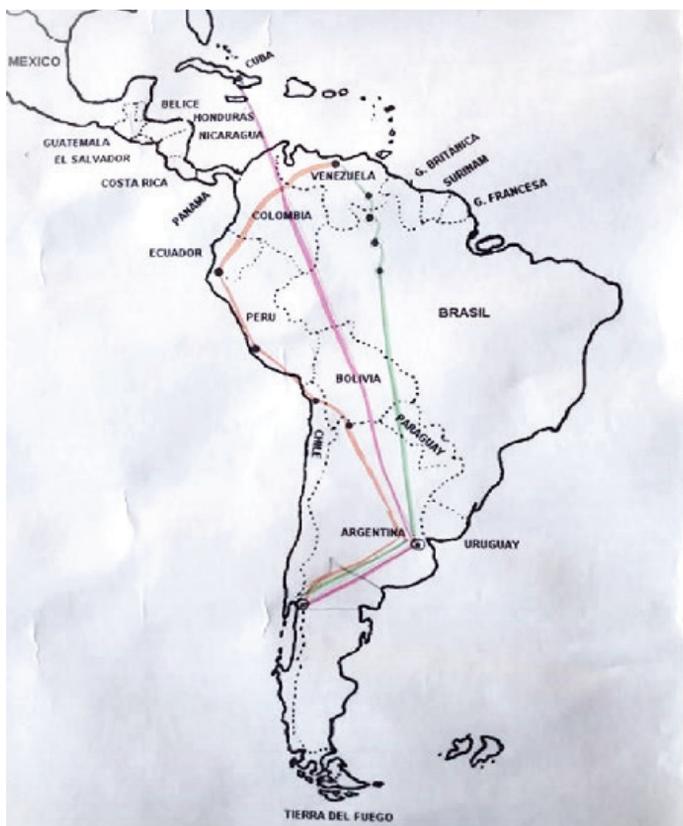
Este contenido ha sido estructurado en tres apartados; en el primero, se contextualiza la migración latinoamericana en la región Patagonia, y específicamente en la ciudad de san Carlos de Bariloche en el marco de sus políticas públicas y la posibilidad de acceder a derechos fundamentales

como el trabajo; en el segundo, se efectúa un análisis interseccional de las trayectorias laborales y sociales de dos mujeres migrantes provenientes de Cuba y Venezuela, residentes en la ciudad de San Carlos de Bariloche; en la tercera parte se proponen unas reflexiones finales.

La trayectoria migratoria describe todo un conjunto de situaciones que marcan la movilidad de las personas, las redes que acompañan su viaje, las posibilidades o dificultades para acceder a derechos fundamentales, y sobre todo, las estrategias que van desarrollando las personas en movilidad para sortear cada una de las situaciones que marcan su trayectoria migratoria.

Mapa de trayectorias migrantes

Este Mapa de América representa los trayectos recorridos por quienes migran desde su lugar de origen hasta llegar a la ciudad de San Carlos de Bariloche.



Caracterización de la migración Latinoamericana en la Región Patagonia

Avanzando en el tiempo, desde finales del siglo XX y la primera década del siglo XXI, los países de América Latina estuvieron marcados por convulsionados procesos políticos y crisis económicas. Desde la segunda mitad del siglo XX empezaron a formar parte más activa de las grandes corrientes migratorias globales. A modo de ejemplo, pueden citarse los diversos conflictos políticos bolivianos, la continuidad y profundización del conflicto armado en Colombia, el aumento de la crisis económica y sociopolítica de Venezuela, la situación socioeconómica de Cuba, como situaciones regionales que fortalecen el fenómeno migratorio.

En este contexto, la migración interregional en Sudamérica ha sido relevante. Según datos de la OIM, en la última década más de 700.000 sudamericanos salieron de sus países para ir a un país vecino, siendo Argentina, Brasil, Chile y Uruguay los destinos priorizados. Esta tendencia ha cobrado importancia debido a oportunidades en América del Sur para encontrar nichos laborales; menores dificultades para emigrar en comparación con una salida a países europeos, o con la migración clandestina y altamente riesgosa a Estados Unidos o Canadá; además, es importante el factor de mayor cercanía histórica y cultural entre los países de la región (Artola, 2013).

En este marco, Argentina se ha posicionado como el mayor polo de atracción de migrantes sudamericanos. Esto se debe a que las migraciones laborales en este país históricamente formaron parte de su conformación social, económica y cultural. De esta manera se pueden señalar diferentes patrones migratorios.

Desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, predominaban las migraciones desde Europa, a partir de entonces se incrementó la presencia de migrantes de países limítrofes y actualmente estas circulaciones se originan desde distintos países de la región como Cuba, Colombia, Venezuela, entre otros han tenido un aumento y su principal motivación sigue centrado en la búsqueda de nuevas oportunidades laborales.

Venezuela se convirtió en los últimos años en el principal origen de migrantes que llegó desde arriba hasta Argentina y que se concentró principalmente en la capital del país, Buenos Aires. En el último tiempo, y en relación con las trayectorias laborales cada vez más marcadas por la precarización y la imposibilidad de acceder al mercado laboral formal, se produjo un importante desplazamiento de la población migrante de ese país hacia diferentes regiones de Argentina, entre las que se destacan la Patagonia y ciudades turísticas como San Carlos de Bariloche.

El viaje, el trabajo, las ciudades, la migración

En el siguiente aparte, se registran datos de las entrevistas realizadas a las participantes en esta iniciativa a quienes les fueron cambiados sus nombres tras una decisión conjunta.

Gina, de nacionalidad venezolana, llegó a la ciudad de San Carlos de Bariloche en el 2020. Ella salió de Venezuela en el 2017, con el objetivo de conseguir un buen empleo que le permitiera ayudar económicamente a su familia y financiar el viaje de su madre y su pequeño hijo. Su destino inicial fue Lima – Perú, en donde llevó a cabo distintas actividades laborales con el objetivo de reunir el dinero suficiente y poder, así, financiar el viaje de su madre y el de su pequeño hijo. En el año 2019 cansada de las dificultades y el aumento de la discriminación y rechazo de parte de la sociedad peruana, empezó a programar —con la ayuda de algunos amigos— su viaje a Chile, tras la meta de encontrar mejores oportunidades laborales. Después de un tiempo en Santiago de Chile, finalmente tuvo que regresarse a Lima, pues para ella era prioritario estar junto a su madre e hijo. En enero de 2020 deciden viajar todos a Argentina y un mes después llegan a San Carlos de Bariloche, ciudad en la que trabaja en la actualidad y desde la que proyectan su pronto regreso a Venezuela.

La segunda entrevistada es Diana, una mujer afrocubana que llegó a Bariloche en el año 2016 desde La Habana. Su tía la ayudó para planificar su viaje y desde hace algún tiempo vive en Bariloche, donde después de un mes, decide iniciar sus trámites ante la oficina de migración, con la expectativa de tener residencia y la documentación que le permita tener mayores posibilidades para acceder a un empleo registrado. Gracias a la ayuda de su tía y de una prima, Diana se sentía muy acompañada, asesorada, contenida. No estaba sola.

Tanto Gina como Diana contaron con el acompañamiento de integrantes de sus redes sociales o familiares que ya habían transitado la migración, y que conocían distintas rutas, ciudades y países a los que ellas de una u otra forma también transitarían. Las personas de las redes sociales de Gina, no se mantuvieron en el tiempo, e incluso ocasionalmente se vieron inmersas en malos entendidos y situaciones que no fueron favorables para ella, por lo que finalmente se encontró en un país desconocido y sin compañía.

En el caso de Diana sucedió todo lo contrario: su red familiar siempre la apoyó durante el viaje y la acompañó el tiempo necesario, de manera que se pudo instalar en la ciudad, conseguir sus primeros trabajos y hacer sus trámites ante la oficina de migración. Mientras que desde 2016 ella se instaló en la ciudad de San Carlos de Bariloche, Gina ha vivido varias migraciones, pues desde 2017 ha estado en movilidad, e incluso, en el momento de la

entrevista, ya estaba planificando su viaje para regresar a Venezuela, junto a su familia.

A partir del relato de Gina, se pueden observar las siguientes, como las principales motivaciones que tuvo para iniciar su viaje:

“(…) Salí desde Venezuela, con la esperanza de tener un nuevo empleo que me permitiera ganar lo suficiente y así poder enviar dinero a mi madre para que viajara junto a mi pequeño hijo y poder estar juntos” (Entrevista a Gina, 2022).

En su relato, ella describe la importancia que tenía para ella el acceso a un empleo que le permitiera estar junto a su familia. Cuando llegó a Lima se encontró con una realidad que no esperaba, como lo fueron las grandes dificultades para acceder a un empleo registrado, donde se le reconociera el trabajo realizado y sobre todo que le permitiera recaudar el dinero para el viaje de su familia. Con frecuencia vivió la discriminación y la dificultad de acceder a derechos fundamentales. Para Gina fue muy difícil el periodo que estuvo separada de su hijo y de su madre; además de que esto le causaba mucha tristeza, podía soportarlo, pero la distancia era menos tolerable. Por eso, siempre su atención estuvo puesta en que su madre y su hijo llegaran a Lima; poder estar unidos, era lo más importante.

Con relación a este relato se encuentran variadas investigaciones que analizan la cuestión de la conformación de mercados de trabajo segmentados y el papel que cabe en ellos a los inmigrantes. En este sentido, Guarnizo (2010) señala que la migración desde esta perspectiva responde y reproduce desajustes estructurales dentro de las unidades independientes del sistema mundial. Los mercados de trabajo, aprovechan la gran cantidad de personas que están en la búsqueda de mejores oportunidades laborales, que tienen el objetivo de ayudar a sus familiares, y que no cuentan con la documentación requerida para acceder a determinados puestos de trabajo, por lo que aceptan los ofrecimientos o condiciones laborales precarias, que no cumplen con las expectativas que tenían al momento de salir de su lugar de origen.

“(…) A pesar de haber llegado a una ciudad turística, como lo es Bariloche, y que promete mucha oportunidad laboral especialmente en las temporadas de verano e invierno, no lograba encontrar una oportunidad laboral en la que no fuera explotada; largas jornadas en los trabajos de temporada que me llamaban a prueba y después no me contrataban, como me sucedió en un pequeño Hotel de la ciudad de Bariloche; lugar donde me llamaron con la promesa de que para esa temporada necesitaban de mi servicio como mucama, estuve 3 días cumpliendo largas jornadas de trabajo y finalmente me dijo la

encargada, que había sido una prueba y entonces me pagaría \$500 por esos tres días de trabajo (...). (Entrevista a Gina, 2022).

La experiencia de Gina deja ver algunas de las situaciones más frecuentes a las que se enfrentan las personas en movilidad; la expectativa de acceder a un empleo estable las acompaña en cada momento, pero muchas veces se ven expuestas a situaciones que refleja la vulnerabilidad que genera la migración, sobre todo a la hora de acceder a derechos como el de un trabajo registrado. De esta manera, el mercado de trabajo se presenta como un espacio clave para analizar las lógicas de las diferencias y las desigualdades, que en muchas ocasiones se profundizan en la población migrante, por la falta de documentación que le permita regularizar su movilidad.

Con relación a este tema, algunos estudios vinculados a los trabajos desempeñados por mujeres migrantes, plantean que uno de los empleos que ha estado principalmente asociado a estas mujeres ha sido el doméstico. En 1914, las ‘empleadas domésticas’ y ‘las mucamas’ representaban un 30 % de todas las ocupaciones desempeñadas por extranjeras, proporción superior al de las argentinas (17 %). De esta manera es posible apreciar la tendencia entre las extranjeras a acentuar una segregación en el servicio doméstico desde los albores del siglo XX (Cacopardo, 2011; Lobato, 2007), lo que continúa presentándose en la actualidad.

Contrariamente, Diana relata que desde que llegó de Cuba en el 2017, trabaja en el sector hotelero de San Carlos de Bariloche; esto refleja cómo los procesos migratorios implican marcas de género que orientan las opciones laborales. Ella manifiesta que en todo este tiempo las únicas tareas que le han asignado, han estado siempre relacionadas con la limpieza y orden de las habitaciones de huéspedes; no le han asignado a ninguna otra área de trabajo, a pesar de tener una capacitación profesional y experiencia laboral en otras actividades.

“(…) El complejo donde trabajo es un lugar muy frecuentado por turistas todo el tiempo. Yo trabajo como mucama y junto a otras mujeres de nacionalidad chilena, nos encargamos de la limpieza del lugar. Cuando empecé a trabajar me tocó el área de limpieza general y con el tiempo me asignaron la limpieza de las habitaciones” (...)
(Entrevista a Diana, 2021).

En las narraciones de Diana, se refleja la desigualdad en la distribución de los puestos de trabajo, que con frecuencia son asignados a los locales o nacionales cuyas actividades laborales que están relacionadas con

las áreas administrativas, o de atención al cliente, entre otros, mientras que a las personas migrantes les son asignadas tareas relacionadas con la limpieza o el cuidado de los espacios. Esta distribución desigual de los puestos de trabajo, que es cada vez más frecuente en los mercados de trabajo, es analizada desde la categoría segregación laboral. En esta dirección, Magliano y Mallimaci (2021) sostienen que “la segregación laboral, expresa una de las consecuencias centrales de la activa, cotidiana y naturalizada presencia de los mecanismos de generalización, etnización y jerarquización de la fuerza laboral”. (p. 296).

La naturalización de algunos procesos justifica la incorporación de migrantes en actividades puntuales, como si sus capacidades individuales, étnicas y de género los asignara a dichas tareas o actividades. A través del análisis de las trayectorias migratorias, podemos identificar esas situaciones que profundizan las desigualdades en la población migrante. El mercado laboral turístico, por ejemplo, tiene designado para las personas migrantes, mujeres o afrodescendientes algunas actividades como mucamas, meseros, bacheros, o ayudantes de limpieza, entre otros. En estas no se evidencia un reconocimiento de sus experiencias laborales ni de su capacitación como profesional.

En Perú, experimenté mucho rechazo, explotación laboral y xenofobia. En el tiempo que pasé en Perú tuve varios trabajos como mesera, mucama, niñera, y ninguno tenía nada que ver con lo que estudié o con mi experiencia laboral y mi formación profesional en Venezuela (...)” (Entrevista a Gina, 2022).

Los relatos de Gina, cargados de tristeza e impotencia, recuerdan las situaciones de discriminación y maltrato que recibió por ser migrante. Este fenómeno está marcado por diversas desigualdades que muchas veces se profundizan, cuando la persona no ha logrado hacer un proceso migratorio regularizado, que le permita acceder a una residencia temporaria o definitiva, que en consecuencia va a proporcionarle acceso a derechos fundamentales, a ser socialmente recibidos y tratados de una manera digna. En muchos espacios, esa condición de *irregular*, es considerada ilegal, y esto genera grandes dificultades en las dinámicas cotidianas de las personas migrantes.

Los procesos de regularización y las políticas migratorias en Argentina

Un aspecto importante a tener en cuenta en este ejercicio investigativo, son las leyes migratorias y las políticas de refugio, que en su aplicación se

encuentran atravesadas por relaciones desiguales entre países de la región y a nivel mundial. “Las políticas construidas por los posibles Estados receptores son las que clasifican los movimientos migratorios, estableciendo categorías como legal/ilegal, temporales/definitivos, refugiados/económicos, entre otras” (Zolberg, 1983).

“(…) En el año 2018 finalizó mi residencia precaria y desde ese año estoy a la espera de mi DNI definitivo. Ha pasado el tiempo y no tengo mi documentación. Y sigo en espera del mismo, porque este me permitiría tener un contrato laboral con todas las prestaciones sociales y acceder a otros derechos, como estudiar. Hace mucho quiero empezar a estudiar (...)” (Entrevista a Diana, 2022).

En este sentido, el relato de Diana señala los largos periodos de espera a los que son sometidas estas personas al momento de iniciar un trámite para la regularización migratoria. La mayoría de las veces, este tiempo de espera profundiza las desigualdades y da lugar a la explotación laboral, ya que muchos empleadores —para establecer condiciones de trabajo y salario que desfavorecen a los migrantes— se excusan con que carecen de los documentos que exige el país receptor.

La desigualdad en derechos es una condición que atraviesan las personas migrantes o refugiadas, en especial, cuando cuentan con pocas herramientas o posibilidades para demostrar su legalidad o regularidad a través de documentos emitidos por las instituciones estatales como la Dirección Nacional de Migraciones o la Comisión Nacional para los Refugiados.

Carecer de dicha documentación les expone a tener que asumir formas precarizadas de empleo, a una contratación temporal e irregular, así como también, a una frecuente y palpable desigualdad salarial. En este sentido, es oportuno analizar las trayectorias laborales y sociales de migrantes latinoamericanos, a partir de categorías como la interseccionalidad, las circulaciones y las trayectorias migratorias, el refugio y la clase social; pues esto permite analizar la diversidad de situaciones desde su condición.

Regularización

Entre sellos, firmas, pasaportes, DNI, residencia precaria, CUIL, expedientes, radicados, turnos, fechas de vencimientos y un volver a empezar para regularizar la movilidad

Cartografía de trayectorias migrantes: un análisis interseccional sobre las trayectorias laborales de migrantes latinoamericanos en territorios turísticos en la zona cordillerana de la Patagonia - Argentina

Margleinis Mosquera Cuesta



En este proceso de investigación surge la pregunta por el sentido de las trayectorias migratorias y su vinculación con las trayectorias laborales de quienes migran. Aquí cabe citar a Pizarro y Ciarallo (2021) cuando aportan a una definición de trayectoria migratoria así: “A grandes rasgos, la noción trayectoria migratoria o trayectoria del/de la migrante se refiere al camino que realizan estas personas de una posición social a la otra, ya sea en términos de movilidad social, ascendente o descendente” (p.327).

Al estudiar la trayectoria migratoria de Gina, puede observarse cómo su movilidad social fue descendente; sus experiencias laborales, que ya estaban atravesadas por condiciones precarias, no le permitieron establecerse en ninguno de los lugares que tuvo como residencia. Durante sus cerca de cinco años de migración, le tocó atravesar muchas dificultades; intentó llevar a feliz término el propósito que tenía cuando decidió migrar, es decir, acceder a un empleo estable que le permitiera ayudar económicamente a su familia en Venezuela. Pero pasaron los años y no llegó a cumplir su meta de emplearse, de estabilizarse y de vivir cómodamente.

“(…) Ahora estamos ahorrando para volver a casa, en septiembre pensamos regresar. Los fines de semana voy a limpiar cabañas de hospedaje para turistas, para poder reunir el dinero y comprar el pasaje de mi madre, mi hijo y el mío y regresar a casa (...)” (Entrevista a Gina, 2022).

Al momento de visitar a Gina para indagar sobre su trayectoria migratoria, tenían planeado regresar junto con su familia el 1 de septiembre a Venezuela. Manifestaba mucho cansancio de todo tipo, en la tarea de tratar de enfrentar y asimilar las diversas situaciones que junto con ella atravesaban con la migración. Por ejemplo, tenía que mandar a su hijo a una escuela con jornadas de ocho horas, para ella poderse ir a trabajar a un barrio privado de la ciudad, cuidando tres niños y haciendo toda la limpieza de una casa. Para completar el dinero para regresar a Venezuela, trabajaba los sábados y los domingos limpiando cabañas de hospedaje, hecho que tampoco le permitía pasar tiempo con su hijo.

Gina lamentaba tener que estar tantas horas fuera de casa, no poder disfrutar de su hijo que crecía lejos de su padre y hermano que se habían quedado en Venezuela; sentía mucha pena al verlo tan triste; esta era otra de las motivaciones para retornar a su país. Volver a casa significaba mucho desde lo afectivo, lo social, junto con el deseo de estar con su familia en un lugar digno, más cómodos y tranquilos. Bariloche es una ciudad con nivel de vida muy costoso, los alquileres tanto turísticos como temporales son muy elevados, y cuando no se tiene un ingreso estable y equiparable con los gastos, el acceso a una vivienda básica se dificulta.

Otras fronteras

“La posición desigual en los mercados de trabajo, puede traducirse también en una posición desigual frente al espacio urbano (segregación espacial), el ámbito educativo y en la esfera política” (Magliano y Mallimaci, 2021, p. 295)



Tanto Gina como su familia, añoraban la casa que habían dejado en Venezuela, pues era cómoda, con habitaciones para cada uno y sin la necesidad de compartir. Durante la última visita, en el marco de esta investigación, se pudo apreciar que la casa en la que vivían de alquiler no contaba con calefacción. Pero este no era el único problema; además se trataba de un espacio muy pequeño para tres personas, sin ventilación, poco iluminada y a un alto costo mensual.

“(…) Empecé a cuidar a una niña y a limpiar el departamento. Entraba a las 11:00 hasta las 16:30 y me pagaban \$500 por día. En total eran \$11.000 y el alquiler de la casa nos costaba \$12.000 (…)” (Entrevista a Gina, 2022).

Sin duda, la posición desigual en los mercados de trabajo, profundiza la desigualdad en otros aspectos como la vivienda en este caso puntual. En este sentido, las trayectorias laborales y sociales están íntimamente relacionadas con otros aspectos de la vida como la organización familiar, la educación, la salud, las redes sociales y familiares de los integrantes de una familia, que a su vez se entrelazan con las trayectorias migratorias, que en cada desplazamiento impactan directamente en la trayectoria laboral de sus integrantes.

El estudio de las trayectorias migratorias, permite establecer la interconexión de los acontecimientos que suceden a lo largo del proceso migratorio. En este sentido, la cartografía propia de migrantes, nos acerca al sentido que otorgan a sus prácticas de movilidad, las que están atravesadas por sus costumbres, creencias, las formas en que siguen vinculados con su territorio de origen, las redes sociales o familiares que acompañan el proyecto migratorio y sobre todo las situaciones a las que se enfrentan durante ese periodo. Las fronteras que se atraviesan en la migración son múltiples; las hay sociales, políticas, culturales, territoriales, nacionales e internacionales. Este cruce de fronteras también se refleja en los mercados laborales que están segmentados en una lógica que profundiza las desigualdades sociales ya existentes, dando lugar a nuevos escenarios de precarización social y laboral en la población migrante.

Al igual que Gina, otras personas se ven obligadas a seguir cruzando fronteras, en busca de nuevas oportunidades laborales que se traduzcan en mejores condiciones de vida para ellas y sus familias.

“(…) En septiembre planeamos realizar la siguiente ruta para retornar a casa; desde Bariloche a Buenos Aires, tomar un vuelo a Boa vista – Brasil y desde ahí a Puerto Ordaz – Venezuela (…)” (Entrevista a Gina, 2022).

El 5 de septiembre recibí un mensaje de Gina: “*Estamos en los Teques, Estado de Miranda*”; me contaba con alegría que ya estaban en casa.

En los relatos, tanto de Gina como Diana, estaba presente el sentimiento de nostalgia por no poder ver a sus familiares y amigos cercanos durante años, pero ambas reconocían que su condición laboral y económica, no les había permitido concretar los planes que habían proyectado al momento de migrar.

En este sentido, cabe señalar la importancia del acceso al trabajo registrado para migrantes; asimismo, la necesidad de que tanto sus experiencias laborales antes de migrar, como su formación académica y profesional sean tenidas en cuenta en el mercado laboral, porque esto les genera mayor estabilidad y posibilidad de acceso a derechos fundamentales.

Referencias

- Álvarez, J., Bello, J, y Marcogliese, M. (2012). El reconocimiento de la condición de refugiado en la argentina: estándares de protección a la luz de la ley 26.160. *Temas de Antropología y Migración*. Revista electrónica. 4, diciembre de 2012. p.p. 55-79
- Álvarez, S. (2013). Aproximaciones históricas, sociales y políticas a la migración laboral, calificada y no calificada, dentro del nuevo mapa migratorio latinoamericano. https://www.academia.edu/5859094/Aproximaciones_historicas_sociales_y_politicas_de_la_migraci%C3%B3n_laboral_calificada_y_no_calificada
- Barria, C. (2021). *Interseccionalidad*. En Zunino, C. y Trpin, V. (2021). *Pensar las migraciones contemporáneas*. Categorías críticas para su abordaje. (coord.). Teseo Press. <https://www.editorialteseo.com/archivos/14295/teoria-politica/>
- Bartoncello, R. (1995). *La movilidad territorial de la población”: Notas para la reflexión. II. Jornadas Argentinas de estudios de la población*. (AEPA) Senado de la Nación - Buenos Aires.
- Cabrapán, M. (2015). Mujeres centroamericanas en Bariloche. Recorridos laborales, trayectorias migratorias y maternidad. En *Migraciones en la Patagonia*. Subjetividades, diversidad y territorialización. (Comp. Barelli, A. y Dreidemie, P. 015).
- Clavijo, J. (2021). *Refugio*. Pp. 263-270. En Zunino, C. y Trpin, V. (2021). *Pensar las migraciones contemporáneas*. Categorías críticas para su abordaje. (coord.). Teseo Press. <https://www.editorialteseo.com/archivos/14295/teoria-politica/>

- Clavijo, J. y Gil, S. (2021). “Regímenes migratorios”. Pp. 271- 279. En Zunino, C. y Trpin, V. (2021). Pensar las migraciones contemporáneas. Categorías críticas para su abordaje. (coord.). Teseo Press. <https://www.editorialteseo.com/archivos/14295/teoria-politica/>
- Diez, J. (2018). Cartografía social, cartografías y multiplicidad. *Producir método desde las trayectorias en Patagonia central*. Argentina: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- Magliano, M. (2018). Entre márgenes, intersticios e intersecciones. Diálogos posibles y desafíos pendientes entre género y migraciones. (Comp.)
- Matossian, B. (2015). Composición migratoria y complejidad en un área urbana fronteriza. Cambios y permanencias en Bariloche. En Migraciones en la Patagonia. Subjetividades, diversidad y territorialización. (Compiladoras, Ana Inés Barelli y Patricia Dreidemie. Editorial Universidad Nacional de Río Negro. <https://books.openedition.org/eunrn/515>
- Mc Callum, S. (2012). El refugiado hiperreal. Formas legítimas e ilegítimas de ser refugiado en Argentina. Asilo: Entre el derecho y las prácticas. Temas de Antropología y Migración. *Revista digital*. (4), diciembre de 2012, p. 30. <file:///C:/Users/efrain.ferrer/Desktop/RevistaTemasdeAntropologiayMigracion.pdf>
- Organización Internacional del Trabajo. (2015). Migraciones laborales en Argentina: protección social, informalidad y heterogeneidades sectoriales / Organización Internacional del Trabajo, Oficina de País de la OIT para la Argentina. Buenos Aires: OIT
- Pizarro, C. y Ciarallo, A. (2021). “Trayectorias migratorias”. Pp. 327-332. En Zunino, C. y Trpin, V. (2021). Pensar las migraciones contemporáneas. Categorías críticas para su abordaje. (coord.).
- Restrepo, E. (2016). Bogotá: Pontificia Universidad. Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Lima: Universidad Mayor de San Marcos (Lima). <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>
- Rosas, C., Mallimaci, A. y Magliano M. (2021). Género. En Zunino, C. y Trpin, V. Pensar las migraciones contemporáneas. Categorías críticas para su abordaje. (coord.). p.p. 137-145. Teseo Press. <https://www.editorialteseo.com/archivos/14295/teoria-politica/>
- Zunino, C. y Trpin, V. (2021). Clase social. En pensar las migraciones contemporáneas. Categorías críticas para su abordaje. p.p. 43-49. Teseo Press. <https://www.editorialteseo.com/archivos/14295/teoria-politica/>

1x2= unión **Estudiar**

Libertad
A

Ruralidad





Estrategias de etnodesarrollo: experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010 en las comunidades de Riosucio (Chocó)



Ethnodevelopment strategies: experience of the Claret Rural School between 2008 and 2010 in the Communities of Riosucio (Chocó)

Selena María Flórez Pabón⁴
Juan David Ortega Serna⁵

Resumen

Este artículo está enfocado en la sistematización de las estrategias de etnodesarrollo implementadas por el Colegio Rural Claret en las comunidades de Riosucio (Chocó), entre los años 2008 y 2010, dándose relevancia a la categoría de etnodesarrollo, al reconocer y valorar la diversidad étnica y cultural de las comunidades, promoviendo su reconocimiento político y autogestión.

El Colegio Rural Claret buscó fomentar estos valores mediante la etnoeducación y el trabajo intercultural, formando líderes y lideresas comprometidos con la defensa del territorio y la preservación de los valores identitarios; sin embargo, se identifica una carencia en la sistematización de esta experiencia, lo que destaca la necesidad de documentar y construir memoria en torno a estas prácticas, como el acercamiento obtenido a través de la presente investigación, en la que se empleó una metodología

4. Licenciatura en Etnoeducación, Universidad Pontificia Bolivariana; Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, Fundación Universitaria Claretiana. Correo electrónico: dcupica@gmail.com

5. Teología y Bachillerato Canónico en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana; Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, Fundación Universitaria Claretiana. Correo electrónico: ortegajdos@hotmail.com

basada en el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, incluyendo fases de recopilación de información, análisis, reflexión y producción de conocimiento. Los resultados resaltan la importancia de la experiencia del Colegio Rural Claret y la necesidad de sistematizarla para compartir sus aprendizajes. Las conclusiones subrayan la relevancia de la apuesta educativa de la institución y de las estrategias de etnodesarrollo basadas en la etnoeducación y el liderazgo comunitario, y la necesidad de profundizar en la investigación y emprender futuros estudios.

Palabras clave: Colegio Rural Claret, Etnodesarrollo, Etnoeducación, Liderazgo social, Organización comunitaria

Abstract

This article focuses on the systematization of ethnodevelopment strategies implemented by the Claret Rural School in the communities of Riosucio (Chocó) between 2008 and 2010. It emphasizes the concept of ethnodevelopment, recognizing and valuing the ethnic and cultural diversity of the communities while promoting their political recognition and self-management.

The Claret Rural School aimed to foster these values through ethnoeducation and intercultural work, training leaders committed to defending the territory and preserving identity values. However, a gap is identified in the systematization of this experience, highlighting the need to document and build memory around these practices. This research employs an interpretative paradigm with a qualitative approach, including phases of information collection, analysis, reflection, and knowledge production. The results underscore the significance of the Claret Rural School's experience and the necessity of systematizing it to share its lessons. The conclusions emphasize the institution's educational commitment, the importance of ethnodevelopment strategies based on ethnoeducation and community leadership, and the need for further research and future studies.

Key words: Claret Rural School, ethnodevelopment, ethnoeducation, social leadership, community organization.

Introducción

La organización político-social de las comunidades afrodescendientes, indígenas y mestizas que habitan el Bajo y el Medio Atrato, estuvo mediada por el compromiso de diferentes actores sociales, en especial por la acción misionera de los Claretianos y otras comunidades religiosas, quienes

Estrategias de etnodesarrollo, experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010 en las comunidades de Riosucio (Chocó)

Selena María Flórez Pabón y Juan David Ortega Serna

interpretaron su envío de evangelizar, a partir de una opción profunda por la vida, los pobres y la dignidad humana, que, concretado en acciones, se tradujo en la implementación de estrategias concretas para fomentar la defensa del territorio, la conservación de la cultura y la necesidad de la organización socio-comunitaria.

Es en este contexto donde la categoría de etnodesarrollo cobra relevancia, en cuanto que es entendida con una dinámica alternativa al concepto hegemónico del desarrollo gestado desde el centro del poder hacia la periferia, pues, con Escobar (1995) se reconoce que alude a un conjunto de prácticas que están en relación con políticas económicas, institucionales y del conocimiento que procura medir la realidad desde una única perspectiva. Así pues, el etnodesarrollo irrumpe como categoría contestataria que permite el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de las comunidades, lo que implica un reconocimiento político de sus derechos, con la facultad de autogestión; la potenciación de las propias formas de organización a partir de su propia realidad, con la capacidad social de decidir sobre los recursos culturales y territoriales que confluyen, y seguidamente, la necesaria capacidad de optar por diversas alternativas, enmarcado en la libertad y la plena autonomía de los grupos sociales (Bonfil, 1995)

En concordancia con lo descrito, el Colegio Rural Claret se convirtió en una iniciativa claretiana para propiciar, institucionalmente, el fomento de estos valores y principios mencionados, y para gestar diversas acciones que parten de la etnoeducación, traducándose en formación de líderes y lideresas, defensores del territorio y su identidad; en la promoción del trabajo intercultural entre las comunidades afrodescendientes, indígenas y mestizas que habitan la zona, y en el acompañamiento en el proceso de consolidación de organizaciones sociales que representen genuinamente los intereses de la comunidad (De la Torre, 2015)

Teniendo en cuenta que el Colegio Rural Claret ya no se encuentra en funcionamiento, se hace imperativa la sistematización de esta experiencia, por el impacto positivo en las comunidades de Riosucio (Chocó) Por tal motivo, se planteó la presente investigación basada en la siguiente pregunta que orientó su realización: ¿cómo se desarrollaron las estrategias de etnodesarrollo por parte del Colegio Rural Claret entre los años 2008 y 2010 en el municipio de Riosucio (Chocó)?, aunada al objetivo de comprender aquellas acciones gestadas en el marco de la categoría principal de etnodesarrollo por el Colegio Rural Claret en las comunidades ya ubicadas.

Para este propósito, se realizó una estructuración de la investigación evidenciada en los cuatro apartados que constituyen el presente artículo. En el primero de ellos se describe el proceso metodológico planteado para su desarrollo, en el que se delimitan sus fases, técnicas e instrumentos; en el segundo, se desarrollan los resultados obtenidos de la implementación de la

metodología planteada, relacionada con la tercera parte que pone en discusión dichos resultados con la fundamentación teórica de los temas abordados y, finalmente, se concluye con algunas provocaciones para futuros ejercicios investigativos.

Metodología

La investigación se llevó a cabo a partir del paradigma interpretativo, desde la perspectiva de González (2003), que permite abordar la naturaleza del fenómeno como una construcción social, desde una comprensión e interpretación de las experiencias humanas de los participantes, mediada por el diálogo e interacción horizontal entre sujeto e investigador.

El abordaje de este paradigma desde un enfoque cualitativo, facilitó la exploración y comprensión de las acciones, prácticas y discursos de los miembros de la comunidad, las organizaciones comunitarias y el Colegio Rural Claret en su contexto sociocultural específico; además, permitió un análisis profundo y comprensivo de las estrategias de etnodesarrollo implementadas por el Colegio Rural Claret en las comunidades de Riosucio (Chocó), entre los años 2008 y 2010.

Desde esta postura, fue apropiado utilizar la metodología cualitativa, en tanto permite tener un acercamiento y comprensión de las dimensiones culturales, pedagógicas, didácticas e identitarias involucradas en estas estrategias (Sandoval, 1996), así como para obtener una visión enriquecedora de las organizaciones comunitarias y los líderes sociales que trabajaron en el Bajo Atrato durante ese período.

Como método investigativo se empleó la sistematización de experiencias, entendida como:

Ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próximo-compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. Requiere un empeño de curiosidad epistemológica y supone rigor metódico para convertir el saber que proviene de la experiencia, a través de su problematización, en un saber crítico. (Jara, 2018, p. 55).

Para el alcance de lo pretendido con esta técnica, se retomaron algunos de sus aspectos mediante el desarrollo de tres etapas: recopilación de información, análisis y reflexión, y producción de conocimiento. Cada etapa se ejecutó de manera secuencial, empleando diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, a fin de obtener una visión completa y enriquecedora de la experiencia estudiada.

La principal técnica que se utilizó fue la entrevista semiestructurada, que fue seleccionada para desarrollar el presente trabajo, dado que brinda flexibilidad y dinamismo para profundizar en los temas relevantes y permite

Estrategias de etnodesarrollo, experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010 en las comunidades de Riosucio (Chocó)

Selena María Flórez Pabón y Juan David Ortega Serna

una interacción más cercana con los participantes (Hernández y Mendoza, 2018). Adicionalmente, esta técnica garantizó que se abordaran los objetivos específicos de la investigación, al tiempo que se permitió la incorporación de nuevas preguntas o temáticas emergentes durante el proceso de recolección de datos, facilitando un proceso dialógico entre el participante y el investigador.

Como instrumento de recolección de datos para la técnica en mención se empleó un guion de entrevista o guía de preguntas, que fue adaptado a cada entrevistado, y diseñado a partir de la matriz de operativización de categorías, con el objetivo de obtener información detallada sobre las estrategias de etnodesarrollo implementadas por el colegio en el período mencionado. Las entrevistas se llevaron a cabo de manera virtual e individual, respetando los protocolos éticos, incluida la aplicación del consentimiento informado en la guía de preguntas correspondientes, teniendo presentes las diferencias geoespaciales entre los entrevistados y los entrevistadores y la necesidad de generar espacios de confianza entre ambas partes, para así obtener respuestas abiertas y amplias respecto a la información que se deseaba obtener.

La aplicación de la técnica ya mencionada fue complementada con la técnica de revisión documental, que consistió en la búsqueda, recolección y análisis de documentos y archivos relacionados con las actividades y proyectos del Colegio Rural Claret. Para esto, se empleó como instrumento, una matriz de revisión documental.

El proceso de selección de quienes iban a participar en las entrevistas, se llevó a cabo a partir de un muestreo intencional (Izcara, 2007), seleccionando a informantes clave que tuvieran un conocimiento profundo y una experiencia significativa, en relación con las estrategias de etnodesarrollo implementadas por el Colegio Rural Claret en las comunidades de Riosucio (Chocó), durante el periodo establecido; además de esto, que contaran con disponibilidad de tiempo para atender eficazmente a la entrevista. Entre los participantes se incluyeron a miembros del personal docente y administrativo que habían laborado en la institución durante el periodo comprendido entre los años 2008 y 2010, así como también, a representantes de los estudiantes y de las comunidades locales, en tanto complementan realmente una muestra representativa de la población total, estimándose así un total de cinco (5) entrevistados, de los cuales solo fue posible el abordaje de tres (3) de ellos.

Para la localización y contacto con los participantes se contó con la mediación de uno de los investigadores del actual proyecto, quien participó en las estrategias desarrolladas por el Colegio Rural Claret en las comunidades de Riosucio (Chocó) entre el 2008-2010; esto permitió contar con datos, información y acercamientos necesarios para el contacto fiable y ágil con la población requerida para las entrevistas a desarrollar.

Finalmente, el análisis de los datos recopilados se llevó a cabo mediante un enfoque inductivo, utilizando técnicas de codificación y

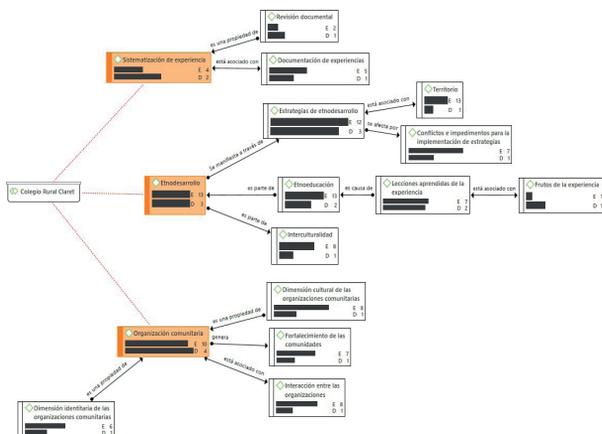
categorización para identificar patrones, temas y relaciones significativas. Se realizó una triangulación de los datos obtenidos de diferentes fuentes para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados, usando el software Atlas ti versión 9¹.

Resultados

La experiencia misional del Colegio Rural Claret articula una serie de acciones que permiten la identificación de unas categorías ilustradas en la figura 1, como son: Etnodesarrollo, Organización Comunitaria y la sistematización de esta experiencia. Dentro de estas categorías fueron emergiendo otras que especificaban la manera como la experiencia investigada procura un impacto en las comunidades. Para su análisis fue necesaria la escucha activa de las intervenciones de los participantes, quienes entre el 2008 y el 2010 tuvieron parte en el Colegio Rural Claret, desde diferentes roles: P1: estudiante; P2: administrativo y docente, y P3: docente.

La diferencia de roles en los participantes, permitió el abordaje de las acciones realizadas por la institución, como parte de unas estrategias de etnodesarrollo, así como lecciones aprendidas y en especial, la identificación de algunos conflictos e impedimentos que dificultaron la implementación de las estrategias.

Figura 1: Experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010



1 El software Atlas ti es un instrumento informático de análisis de datos cualitativos “ampliamente utilizado en investigaciones de psicología, antropología, sociología y pedagogía; y que tiene por principal característica la facilitación de herramientas que tejen relaciones entre variados elementos para hacer explícita la interpretación del investigado” (Galvis, 2018, 105)

Estrategias de etnodesarrollo, experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010 en las comunidades de Riosucio (Chocó)

Selena María Flórez Pabón y Juan David Ortega Serna

Pues bien, las prácticas educativas y socio comunitarias gestadas en el marco de la experiencia del Colegio Claret, propiciaron la interacción entre los grupos étnicos que habitaban el territorio y que aún lo siguen haciendo, pues quienes asistían a las aulas de la institución “eran estudiantes de las comunidades tanto afro e indígenas y mestizos” (P3); además, algunas iniciativas permitieron que las diferentes organizaciones sociales, de las diversas comunidades tuvieran interacción: “Con estas organizaciones, pues estuvieron unos acercamientos muy importantes en la medida de realizar encuentros interétnicos; el encuentro que permitía hacer análisis de esas necesidades que vivía el territorio y que, en conjunto, pues se trabajaba en aras de ir buscándoles salida satisfactoria” (P3).

Este diálogo interétnico se concreta con las iniciativas etnoeducativas que el Colegio Rural Claret propiciaba, y que estaban centradas en la “educación de adultos” (P2) y que fueron reconocidas por los destinatarios como una escuela para evadir, por ejemplo, el reclutamiento de los jóvenes por los grupos armados: “¿Cómo hacemos intercambios de jóvenes? Lo que llamamos una escuela interétnica, negros e indígenas y mestizos formando jóvenes. Para no estar en la guerra. Ese espacio cultural, Fue muy importante para nosotros en esa construcción de los planes de etnodesarrollo” (P1). Esta escuela administrada por la institución, garantizaba que la interacción docente-estudiante fuese alternativa, y para eso los misioneros claretianos buscaban la formación de sus educadores desde su enfoque propio: “Nosotros insistíamos mucho, en la formación del docente, porque si el docente llega a repetir lo que aprendió en la normal es un problema” (P2) y aquello alternativo en el enfoque permitía hacer énfasis en “el análisis, en la buena lectura, en la comprensión de lectura; eso era muy importante, en escribir bien, interpretar, eso es lo importante. Lo demás lo pueden aprender en el celular” (P2), porque también se “trataba de hacer énfasis en lo propio y luego, después de leer eso, entonces nosotros nos centramos en los temas” (P2)

Con esto se reconoce un interés por la formación de los jóvenes y adultos de las comunidades que hacen parte de Riosucio a través de la educación, como un proceso formativo que permitía la apropiación del territorio y sus comunidades: “El Colegio le daba herramientas en el proceso de formación, permitiéndole con ello identificar sus necesidades prioritarias y de acuerdo con eso, poder seleccionar la más factible, la que se requería para dar una respuesta satisfactoria” (P3) y esto se hacía a partir del reconocimiento de las capacidades, conocimientos y experiencias que los destinatarios poseían: “partíamos de esa experiencia que el mismo estudiante tenía, ese conocimiento de su territorio” (P3). A partir de ese reconocimiento, a través de la educación, se hacía énfasis en tres tópicos importantes para las comunidades: “Los llamamos nosotros unos énfasis: el énfasis del Territorio; el énfasis del medioambiente y el énfasis de la cultura” (P3).

Con esto, se hace evidente que la principal apuesta del Colegio Rural Claret era la etnoeducación, como una de las primeras estrategias de etnodesarrollo implementadas por la institución, y desde la cual se desprendieron otras acciones importantes, como lo fue la asignatura propia de etnodesarrollo: “había una asignatura que se llamaba etnodesarrollo y era a través del área de Ciencias Sociales, que se llevaba a cabo como estrategia fundamental para el fortalecimiento de las comunidades en esa materia” (P3) en la que se analizaban problemáticas comunitarias y sus posibles soluciones o alternativas. Otra de las estrategias identificadas fueron los encuentros culturales e interétnicos que se realizaban una vez finalizada la tutoría semanal, pues estaban concentradas los fines de semana en cada una de las comunidades. En estos encuentros “los mismos estudiantes, de acuerdo a su cultura, de acuerdo a su vivencia, elaboraban y participaban de esas actividades propias del medio que iban fortaleciendo esa identidad cultural. [...] la idea era que se siguieran fortaleciendo las experiencias comunitarias y el acompañamiento de las organizaciones de base” (P3). Estos encuentros ponían de manifiesto la dimensión cultural impactada en las comunidades y el diálogo respetuoso entre grupos étnicos.

Adicionalmente, se manifiesta un interés por el fortalecimiento de las comunidades a partir de la conservación de los principios y valores ancestrales, el fomento del deporte y la lúdica: “Nosotros siempre intentamos primero recuperar, digamos, todo lo lúdico, lo que tenía que ver, pues con las memorias, también tradicionales. Juegos ancestrales propios y, claro, el fútbol, que aunque no es de nosotros, pero el fútbol es un deporte en general, es algo positivo que también integra y ayuda al desarrollo” (P2).

Estos elementos fueron puestos en común en otra estrategia de los misioneros claretianos, desde el Colegio Claret, de manera específica en los encuentros interétnicos, pues permitían “los trabajos en grupo en las mismas comunidades; los intercambios entre comunidades del mismo río y digamos en la misma Cuenca” (P1) que posibilitaron, además, solucionar conflictos por cuestiones limítrofes y de uso del territorio, pues eran los más comunes. El trabajo estaba centrado en las comunidades, por lo que la itinerancia de las estrategias se convierte en un elemento diferenciador de la acción realizada por la institución: “Nos trasladamos comunidad por comunidad y se iban haciendo socializaciones y algunos trabajos pedagógicos con ellas, porque desde la parroquia se contaban con un asesor jurídico y un ingeniero agroforestal que tenía muchos conocimientos en el tema” (P1).

En este punto, es necesario aclarar dos elementos identificados a partir de la escucha de los participantes, porque manifiestan la opción claretiana que difiere de la visión tradicional de hacer misión Ad Gentes dentro de la iglesia católica. El primero hace alusión a que El Colegio Rural Claret, fue una iniciativa de los misioneros claretianos que se encontraban en la Parroquia

Estrategias de etnodesarrollo, experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010 en las comunidades de Riosucio (Chocó)

Selena María Flórez Pabón y Juan David Ortega Serna

de Nuestra Señora del Carmen, en Riosucio: “la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, que fue como el pilar, la fundadora del Colegio a través de los sacerdotes claretianos. Por eso se le colocó ese nombre de Claret, con la tendencia del sacerdote que luchó por buscar esas buenas organizaciones que apoyaron fuertemente en su momento” (P1) y, por lo tanto, era regentada por los mismos claretianos y su intención misional; y segundo, uno de los énfasis formativos de la Institución era el agro, muy ligado al interés misional de los claretianos por el fortalecimiento comunitario, a partir de la lucha por el territorio y la identidad que se configura a partir de ahí: “era un Colegio Rural Claret, pero con tendencia agropecuaria, con tendencias del campo, para nosotros fue muy importante porque ya teníamos muchos conocimientos de lo que es el agro” (P1).

En contraste con lo anterior, los participantes mencionaron algunos conflictos e impedimentos que afectaron la implementación de las estrategias planteadas, o su continuidad, destacándose entre estos la voluntad de los entes gubernamentales de apoyar estas iniciativas pues “*no ha habido voluntad, digamos, es más la voluntad política, así de sencillo*” (P2); por su parte, los grupos al margen de la ley, que no son mencionados de esa manera (pero las expresiones de los participantes dan a entender que son ellos), son otro factor que genera presión e incertidumbre y detienen las nuevas iniciativas de etnodesarrollo: “*están los grupos ahí, de por medio presionando, y la gente con la incertidumbre que se hace un cultivo, sabe que no hay como muchas posibilidades de recoger nada, sino que está ahí siempre*” (P2) y esta presencia y vigilancia sobre los cultivos hizo que los habitantes cambiaran sus cultivos tradicionales por cultivos ilícitos a partir de las orientaciones de estos *observadores*.

Otro elemento que impidió que las acciones comunitarias se establecieran en el tiempo, fue la disolución de las organizaciones interétnicas, pues fueron naciendo otras de tipo particular que disolvieron los objetivos en común: “*veo que algo está sucediendo, que no pudieron permanecer unidos haciendo honor a sus lemas, a sus banderas, debilidad, tierra, cultura al mercado*” (P2).

Hasta este punto, se han identificado las acciones o estrategias utilizadas por el Colegio Rural Claret para fortalecer a las comunidades y las organizaciones presentes en el municipio de Riosucio (Chocó), que comprende también algunas cuencas del río Atrato. Esto, a partir de la apuesta por la etnoeducación y la formación de la población en temas de territorio, agro y pensamiento crítico. Aquí se hace necesario identificar qué definición —como resultado de la escucha activa de los participantes—, podemos elaborar del Etnodesarrollo, como categoría principal del presente ejercicio investigativo.

Aunque la concepción del etnodesarrollo no abarca una definición única en sentido estricto, se pueden identificar unas características que permiten dilucidar una aproximación desde los actores: El etnodesarrollo tiene una relación cercana con los Planes de Desarrollo o los Planes de Vida, así como lo manifiestan las intervenciones de los participantes: “Pues para mí el etnodesarrollo es un proyecto, o un plan que se elabora teniendo en cuenta las necesidades básicas y fundamentales de la comunidad” (P3); “El plan de etnodesarrollo sigue siendo una ilusión, un proyecto” (P2); “como organizaciones construyamos ese plan de etnodesarrollo desde lo que hacemos” (P1). Esta concepción es pragmática, pues al hablar de plan se requiere hablar de ejecución de este y de un impacto en el tiempo. Por otra parte, contiene elementos indispensables como lo son:

- La iniciativa comunitaria a partir de sus propias necesidades, pues “es un desarrollo que parte de las necesidades propias de la comunidad y no de la visión foránea” (P3).
- Es un mecanismo de resistencia y de lucha por la defensa del territorio, de la dignidad humana y el bienestar de las comunidades: “unas líneas muy específicas como es la defensa del territorio, el fortalecimiento de las organizaciones de base y la lucha por la defensa de la dignidad” (P3), y que se configura como el espacio “donde se nos permite a nosotros construir, cómo queremos desarrollar nuestras comunidades, cómo queremos educarnos, cómo queremos tener una salud, desde lo cultural, desde lo tradicional” (P1).

Recogiendo estos elementos, podríamos decir que la concepción de etnodesarrollo está centrada en las necesidades de las comunidades y que desde ahí se concreta en un plan para buscar el fortalecimiento del tejido social, la defensa del territorio y la resistencia a los sistemas foráneos.

Desde esta mirada, es palpable la importancia que tiene la documentación de los procesos y las experiencias socio-comunitarias, pues este fenómeno social en particular, el del Colegio Rural Claret, adolece de una recopilación adecuada de los archivos y el levantamiento del proceso: “se recopiló alguna información en documentos, folletos que hacíamos de la experiencia, se transcribían videos. Que me imagino que deben estar hoy en los archivos de allá, de la Parroquia” (P3.) pero a partir de la búsqueda y el rastreo bibliográfico realizado, no fue posible encontrar la documentación mencionada.

También se menciona la elaboración de un vídeo que recoge la experiencia y que se encuentra conservado en el archivo de la Provincia Claretiana Colombia-Venezuela: “El vídeo que se me hizo donde se resume lo que nosotros hacíamos allá. Ese vídeo, supongo, está allá, en el archivo de la Curia Provincial” (P2) y el acceso a este archivo es restringido.

Estrategias de etnodesarrollo, experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010 en las comunidades de Riosucio (Chocó)

Selena María Flórez Pabón y Juan David Ortega Serna

Para finalizar, es menester mencionar que, aunque se hayan realizado múltiples estrategias que de manera positiva impactaron a los territorios intervenidos desde el Colegio Rural Claret, ofreciendo alternativas a las comunidades, se hace necesario que fenómenos sociales como estos tengan una documentación adecuada en las diferentes etapas del proceso, permitiendo una mejor comprensión y réplica de las buenas prácticas que en ellos se dan, además de un reconocimiento de las acciones de mejora, de modo que den continuidad a las iniciativas a lo largo del tiempo.

Discusión

Los resultados de esta investigación no se distancian del concepto de Etnodesarrollo desde la perspectiva de Bonfil Batalla (1995), uno de los mayores referentes teóricos en este tema; su definición abarca algunos elementos que se conjugan perfectamente con la concepción evidenciada en los participantes, pues para este autor, el etnodesarrollo es “el ejercicio de la capacidad social de un pueblo para construir su futuro, aprovechando para ello las enseñanzas de su experiencia histórica y los recursos reales y potenciales de su cultura, de acuerdo a un proyecto que se defina según sus propios valores y aspiraciones” (Bonfil, 1995, p. 467).

En lo mencionado, se hace presente el tema de la autonomía y la capacidad propia de las comunidades para identificar problemáticas y gestar en conjunto soluciones que permitan el desarrollo colectivo y el bienestar, teniendo en cuenta que el punto de partida es la visión de la comunidad “y no de la visión foránea” (P3). Esto se configura como una característica indispensable para diferenciar las estrategias de etnodesarrollo como alternativa a la propuesta de desarrollo colonialista, como lo ha denunciado de la Torre (2015).

Consecuentemente, es relevante la necesidad de llevar a la praxis dichas acciones comunitarias y autóctonas a través de planes o proyectos que impacten las realidades sociales y que pongan de manifiesto estrategias concretas, que permitan la interacción entre organizaciones sociales y comunidades. Ahora bien, dicha interacción está íntimamente relacionada con el abordaje teórico que De la Torre (2015) hace de la interculturalidad, definiéndola como:

El hecho de reconocer la diversidad cultural existente, considerando todas las culturas en un plano de igualdad y de diálogo, todas con el mismo reconocimiento y la misma dignidad, todas con los mismos derechos, todas enriqueciéndose mutuamente con sus saberes, todas aportando a la construcción de una sociedad humanizada, todas sentadas a la misma mesa de diálogo para llevar a cabo un proyecto de desarrollo económico en el que todos participen por igual de su diseño y sus frutos (p.25).

La interculturalidad es un elemento transversal en la discusión sobre lo abordado en la presente investigación, porque las estrategias

expuestas por los participantes y la descripción de la interacción entre organizaciones sociales y comunidades que conviven en el Bajo Atrato, están enmarcadas, indirectamente en la definición ya expuesta.

Y es que, el Colegio Rural Claret propiciaba estas alternativas de interacción y “permitía hacer análisis de esas necesidades que vivía el territorio y que, en conjunto, se trabajaba en aras de ir buscándole salida satisfactoria [a estas necesidades]” (P3). Interacción que además favorecía el intercambio de saberes, de cosmovisiones y abordajes culturales a las realidades sociales de las mismas comunidades abarcadas. Y todo esto mediado principalmente por la estrategia de etnodesarrollo ponderada en la experiencia estudiada de la etnoeducación.

Desde esta perspectiva, el mismo De la Torre (2015), afirma que la etnoeducación es una eficaz alternativa para conjugar historias y culturas, y que desde ella se puede formar a los educandos con los principios y valores identitarios de cada comunidad. Puede mencionarse que, en paralelo con lo expresado y vivenciado por los participantes desde las realidades del territorio y el contexto histórico de las comunidades, dicha afirmación se evidencia claramente en la narración sobre las interacciones culturales a través del juego y la lúdica, después de las tutorías educativas y la adaptación de los contenidos temáticos de las asignaturas, en los que se priorizaba lo propio de cada cultura.

Es menester aclarar que tanto el Colegio Rural Claret como el pensamiento de De la Torre, son resultado de una forma particular de hacer misión de los Claretianos. Su enfoque es alternativo, y parte desde el acompañamiento y la escucha activa de las comunidades, en términos de organización socio comunitaria. Esta realidad está muy bien abordada en la publicación de Gutiérrez y Restrepo (2017) en la que se documenta el impacto de la acción misionera en el proceso de organización política y social de las comunidades que circundan el río Atrato, específicamente en el Bajo y Medio Atrato.

Otro tema transversal es el relacionado con las organizaciones comunitarias, que se convierten en actores colectivos que propician la interacción entre culturas y comunidades, y aportan valor con la continuidad de las estrategias puestas en práctica desde la experiencia etnoeducativa del Colegio Rural Claret. Es el caso del Foro Interétnico que “acogió a todos: Bajo y Medio Atrato, San Juan...” (P2), hablando específicamente de las comunidades de afrodescendientes, indígenas y mestizas que habitaban la zona.

Esta concepción de organizaciones comunitarias está relacionada con la construcción conceptual de Bermúdez (2010) que las define como “unidades sociales que se configuran alrededor de acciones que pretenden incidir en el entorno local inmediato y que es compartido por los propios miembros de la organización. En esta medida, los destinatarios de su acción, son tanto sus propios miembros y pares, como vecinos y cercanos” (p. 9).

Estrategias de etnodesarrollo, experiencia del Colegio Rural Claret entre el 2008 y 2010 en las comunidades de Riosucio (Chocó)

Selena María Flórez Pabón y Juan David Ortega Serna

En el caso de la experiencia abordada, esas acciones son concretas y dan continuidad a algunas estrategias planteadas pues “las organizaciones han seguido apoyando y han seguido luchando por esa defensa de su territorio [...] ya ha habido muchos avances desde las organizaciones de base, teniendo en cuenta que muchos se cualificaron desde la experiencia del Colegio Rural Claret” (P3).

Así pues, se evidencia una correspondencia entre los planteamientos conceptuales y las realidades del fenómeno social abordado, que responde en parte al enfoque de los misioneros claretianos y a sus fundamentos teóricos, que en esencia, más que teológicos, son sociales, favoreciéndose con ello el desarrollo e impacto de sus acciones en comunidades y territorios etnoculturalmente diferenciados.

Conclusiones

La experiencia del Colegio Rural Claret, en las comunidades del municipio de Riosucio (Chocó) entre los años 2008 y 2010, es una iniciativa destacada de la acción misionera claretiana en el territorio chocono, configurándose en uno de sus grandes logros. Esto se evidencia en las múltiples estrategias desarrolladas con las comunidades de estos territorios, que se han convertido en replicadoras de lo que han aprendido e interiorizado; sin embargo, existe carencia en la sistematización de esta experiencia, a pesar de su relevancia e impacto en el territorio y las comunidades, por lo que se hace necesario la documentación y el desarrollo de proyectos académicos que favorezcan la recopilación y construcción de memoria a su alrededor.

Con lo documentado en la presente investigación, podríamos intuir que la apuesta educativa de la institución se convierte en un vehículo eficaz para las intenciones socio— comunitarias de los misioneros claretianos, pues su enfoque social es priorizado en su accionar a través de las obras y las acciones en medio de las comunidades. Su apuesta evangelizadora es ejecutada desde la organización político-social de las comunidades, distinta a las orientaciones eclesiales sobre la difusión de la doctrina cristiana.

Aunado a lo anterior, es de notar que el desarrollo de las estrategias de etnodesarrollo giraba en torno a la etnoeducación, por dos factores: la naturaleza de la institución educativa, y el interés por la formación de líderes y lideresas con sentido crítico que pudieran responder a las exigencias de sus comunidades, a la defensa del territorio y la promoción de los valores y principios identitarios de sus propias culturas y etnias.

Finalmente, se plantea la necesidad de profundizar en la experiencia abordada, pues quedan abiertas preguntas que permitirían emprender nuevas investigaciones. Una de ellas tiene que ver con la necesidad de determinar las causas de que el Colegio Rural Claret no se encuentre en funcionamiento.

Referencias

- Bonfil, G. (1995). Etnodesarrollo: sus premisas jurídicas, políticas y de organización. En *Obras escogidas de Guillermo Bonfil Batalla*. Tomo 2 (pp. 464 – 480). INAH / IN
- Carvajal, A. (2009). ¿Modelos alternativos de desarrollo o modelos alternativos al desarrollo? *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, 14, 237–254. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i14.1095>
- Castillo, E. y Guido, S. (2015). La interculturalidad: ¿principio o fin de la utopía? *Revista Colombiana de Educación*, 69, 17-43.
- Centro Nacional de Organizaciones de la Comunidad. (2003). Acerca de la Constitución del tercer sector en la Argentina. Argentina: Cenoc.
- De la Torre (2015). Con olor a pueblo. Aportes pastorales desde la afrochocoanidad. Quibdó: Uniclaletiana.
- Escobar, A. (1995). El desarrollo Sostenible: Diálogo de Discursos. *Ecología Política*, 9, 7-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4289770>
- Galvis, S. (2018). La fenomenología hermenéutica en investigación: *Cuadernos De Teología— Universidad Católica Del Norte*, 10(1), 94-111.
- González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Islas*, 45(138),125–135. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/572>
- Gutiérrez, A. y Restrepo, E. (2017). Misioneros y organizaciones campesinas en el río Atrato, Chocó. Editorial Uniclaletiana.
- Hernández, R. y Mendoza, Ch. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill educación. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Izcara, S. (2007). Introducción al muestreo. Miguel Ángel Porrúa <https://riuat.uat.edu.mx/bitstream/123456789/1553/1/1553.pdf>
- Olvera, A. (1998). *Problemas conceptuales en el estudio de las organizaciones civiles: de la sociedad civil al tercer sector*. Instituto de Investigaciones Histórico – sociales.
- Rodríguez, A., Bermúdez, C. y Espinel, A. (2009). Concepto de organización: perspectivas y tipologías. En A. Rodríguez. *Sujetos sociales, acciones colectivas y trabajo social*, (pp. 279). Facultad de Humanidades, Universidad del Valle.
- Sandoval, C. (1996). Investigación cualitativa. ICFES. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2815>
- Tapias, N. (2008). Aprendiendo el desarrollo endógeno sostenible. Construyendo la diversidad biocultural. Agruco; Plural Editores. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Bolivia/agruco/20171003033916/pdf_544.pdf





Representación social y semiótica del cuerpo en el amor mercenario

Social Representation and Semiotics of the Body in Transactional Love



Gloria Esperanza Ascencio Garzón⁶

Resumen

El presente artículo se enfoca en las representaciones sociales, cuidados y creencias sobre el cuerpo como materia prima de su trabajo, abordado desde este ejercicio realizado durante los años 2009 y 2016 con y sobre mujeres en situación de prostitución, que desarrollan su oficio como fuente de ingresos económicos, y como estrategia para resolver sus situaciones socioemocionales. Para su desarrollo se contó con la participación de cincuenta mujeres del barrio Santa Fe, de la localidad Los Mártires de Bogotá.

Palabras clave: Prostitución, Representación social, Cuerpo, Cuidado, Semiótica.

Abstract

This article focuses on social representations, care practices, and beliefs about the body as the raw material of the work of women in prostitution. The study was conducted between 2009 and 2016 with women engaged in this occupation, who view it as a source of income and a strategy to address their socio-emotional situations. The research involved the participation of fifty women from the Santa Fe neighborhood in the Los Mártires locality of Bogotá.

⁶. Maestría en Lingüística española, Instituto Caro y Cuervo; Antropología, Uniclaletiana; Psicología, Universidad Nacional Abierta y a Distancia; Especialización en Educación y orientación familiar, UniMonserrate. Correo electrónico: kleos63@yahoo.com.ar

Keywords: Prostitution, Social representation, Body, Care, Semiotics.

Canción “Pajarillo”, de José María Napoleón:

Maquillaje a granel usaba a diario
y vendía la piel a precio caro
de las ocho a las diez en una esquina
era joven y fiel, era rosa y espina;
y se llamaba, no sé, nunca lo supe
nunca le pregunté, nunca dispuse
de su tiempo y su piel, era un mocoso
y tan solo le miré de pozo en pozo.

Y era un pajarillo de blancas alas
de balcón, en balcón, de plaza, en plaza,
vendedora de amor, ofrecedora
para el mejor postor de su tonada.

Cinco inviernos pasaron y ahí seguía
la misma hora de ayer, la misma esquina,
era joven y fiel, y aún tenía
la rosa de su piel y más grande la espina;
y sonreía al pasar de los mirones
bajo de aquel farol, noche tras noche
veinte veces se la llevaron presa
y cantó su canción tras de las rejas.

Y era un pajarillo de blancas alas
de balcón, en balcón, de plaza, en plaza,
vendedora de amor, ofrecedora
para el mejor postor de su tonada.

Se le arrugó la piel y el maquillaje
suficiente no fue para tapanle
la huella que dejó el sexto invierno
se le acabó el color y hasta el aliento;
y de las ocho a las diez solo en la esquina
se quedó aquel farol y aquella espina
la rosa no sé yo donde se iría
se llamaba no sé y sonreía.

Y era un pajarillo de blancas alas
de balcón, en balcón, de plaza, en plaza,
vendedora de amor, ofrecedora
para el mejor postor de su tonada. (Bis)

La prostitución como forma de sustento vital es muy antigua. Muchos estudiosos y desde diferentes ópticas, en particular en Bogotá, han llevado a cabo trabajos de carácter analítico y descriptivo. Entre ellos se destacan: Luis Carlos Gaona (1998), con su obra *Al filo de La calle. Hacia una analítica y una semiótica del amor mercenario*; Claudia Robayo Bejarano, M. y Anny Santaella. B. (2001) con *La prostitución en Bogotá: su dinámica y comportamiento como mercado*; el Departamento Administrativo de Bienestar (2002), con *La prostitución en escena*; Carlos Alfonso Laverde R. (2015) con su obra *Prostitución y trabajo, condiciones sociales y laborales de las mujeres trabajadoras sexuales en la ciudad de Bogotá*. Sin embargo, aún son escasas las investigaciones sobre la representación social del cuerpo y el cuidado que le dan las mujeres en situación de prostitución. Se emprende así, un recorrido desde la voz y la acción de la mujer prostituta.

En Bogotá existen muchos lugares en los que la mujer convierte su sexo en industria. Sitios como discotecas, reservados, bares, cabarets o cantinas sirven de escenarios para que algunas prostitutas ofrezcan sus cuerpos cargados de tatuajes tipo arabescos, con lo que pretenden seducir a los clientes ocasionales. El lugar objeto de esta investigación se ubica en la localidad de los Mártires, que ha sido considerada como emblema histórico de la Capital colombiana. Aquí, muchas mujeres en situación de prostitución, llegan de diferentes partes del país a ganarse su sustento, en contra de la naturaleza de sus cuerpos.

En este contexto, reflexionar desde una visión antropológica sobre cuál es la representación social y semiótica que ellas tienen de su cuerpo, cuáles son los cuidados que realizan para mantenerse joviales y atractivas, puede convertirse en una herramienta que permita emprender propuestas para mejorar su situación, en razón a la estigmatización social de su labor, desde la normatividad del Estado.

Comprender la representación social que las prostitutas tienen del cuerpo, es penetrar en su vida mental, en tanto, seres individuales que conforman una sociedad que les impone comportamientos, creencias y actitudes vividas por la comunidad. Con estas se crean y resignifican las maneras de mostrar el cuerpo, de estar en el mundo y, sobre todo, las formas convencionales de la vida social. La presencia de particularidades especiales en los cuerpos de estas mujeres, evidencian el desarrollo de diversas actividades y oficios. Por tanto, sus maneras de entenderlo, de cuidarlo y prepararlo para el oficio, muestran la creación de nuevos sentidos relacionados con hábitos

de vida. Las dinámicas y prácticas particulares de su oficio median para encontrar una respuesta que calma, en varias dimensiones, su angustia física, que trasciende lo mental, que alivia lo emocional, que fortalece lo espiritual, y en raras ocasiones alivia problemas económicos de manera definitiva.

Las trabajadoras sexuales participantes realizan ciertas prácticas de cuidado, beneficiosas para su cuerpo, que les permiten no enfermarse, lastimarse, ni deteriorarse; entre otras pueden citarse: consumir tinto con sal para bajar el nivel de alcohol; leche caliente o derivados de la misma para evitar el tufo del alcohol y no embriagarse; gotas de vinagre de frutas en agua tibia para el guayabo; jugo de uva o de piña para no engordar; enebro cocido para adelgazar; hierbas dulces y amargas para manejar las cargas y malas energías. Esto les lleva a construir unos rituales específicos que dan continuidad a tradiciones aprendidas de la sabiduría popular y ancestral, y que se conectan con sus creencias propias, para fortalecer sus valores e ideales de cuidado y protección; además, también generan mayores ingresos económicos en su oficio.

Para protegerse, usan ciertas yerbas curativas, aromáticas o de seguridad. La caléndula, por ejemplo, evita el cansancio, disminuye la inflamación de los pies, calma dolores vaginales, alivia el dolor, y quita los moretones resultados de sus caídas cuando están embriagadas. Para despertar deseos, es esencial el uso de cosméticos efectivos para que el cuerpo tenga ciertos olores, colores y sabores, requeridos en la tarea de seducir durante la jornada laboral a sus clientes.

Cliente es aquí, la persona que pacta en términos de dinero o de otro tipo de transacción, un intercambio de afectos, de alianzas relacionados no siempre con actividades sexuales; ellas pueden apoyar a los comerciantes de las zonas, con ventas callejeras de cigarrillos, licor, ropa interior o “alguna cosita que se presente”. Puede incluirse aquí la venta de marihuana o alcohol de contrabando, que no hacen muy seguido por temor a que la policía les quite su código de policía, que es el documento expedido por el Hospital Local que les permite trabajar. Con todo, el escenario ritualizado está listo, y solo falta agregar a la piel del rostro un poco de color-sabor que simbolice el poder y la atracción sexual, de ahí el uso de labiales fosforescentes o de matices de un rojo intenso.

En síntesis, el cuidado del cuerpo es un aspecto relevante en el trabajo de la prostitución. Reflexionar sobre él puede develar las diferentes concepciones que existen a partir de la labor desempeñada, incluidas las posiciones dogmáticas e imposiciones del cliente-buscador de placer. De igual manera, su alimentación obedece al gusto estándar del cliente, esto es, que se piensa en el cuidado por y para atender a los intereses del otro, su cliente o su compañera de trabajo con la que hacen alguna alianza económica, por ejemplo para comprar comida que decide quien aporte la mayor cantidad

Representación social y semiótica del cuerpo en el amor mercenario

Gloria Esperanza Ascencio Garzón

de dinero. Ciertamente, la alimentación pasa a un segundo plano, frente a la preparación física, que requiere particularizarse conforme al tipo de cliente; por ejemplo, a los clientes más jóvenes les gusta que lleven un maquillaje no tan fuerte, tacones muy altos, cuerpos delgados y ojalá el cabello largo.

Esto obliga a un cuidado especial de su cuerpo y del cabello. Hay acciones relacionadas con las aseguranzas como formas sacras de protección realizadas por mediante baños con ortiga, ruda, canela y limón con vinagre; asimismo, mascar chicle con aguardiente es la cura para disminuir la ansiedad del alcohol y los nervios, cuando un cliente no les causa confianza. Los usos de los cuerpos son producto de las representaciones, las ideas, las creencias y los cargos de conciencia de algunas de ellas. El deber ser dentro del rol de trabajadoras sexuales, la responsabilidad, en su mayoría, de ser las proveedoras principales de sus hogares, y la moral permeando todas sus ambigüedades, suelen atormentarlas y confrontarlas en ocasiones, pues la mayoría profesa un credo cristiano.

Algunas encuentran contradicción entre sentir, hacer, y lo que el cuerpo le sugiere en su trabajo; esto es, por momentos se fragmentan sus partes; por ejemplo, llamarles a sus genitales o sus pechos, las chequeras lo toman con sarcasmo, malicia, picardía, y a veces con temor. Todo esto interfiere en sus prácticas de cuidado, y de ahí que la sexualidad sea materializada en un oficio con dinámicas diversas en donde la cultura se retrata en la piel y más concretamente en la carne, que forma parte de la presión cotidiana y las obliga a retraerse, o a practicar ciertos usos y cuidados. De esta forma, el cuerpo se aplaza ante las necesidades particulares o subjetivas, pues priman las condiciones de la necesidad económica. En otros momentos se desprecia o se aprecia de acuerdo con una estética y ritmo de vida diacrónicos. Para el caso en cuestión, los clientes y la comunidad global son quienes validan las miradas, enfoques y paradigmas que, definitivamente, se construyen sobre los cuerpos y sus cuidados en las oferentes de placer sexual, quienes están obligadas a cumplirlas; a menudo hablan de belleza y de ciertas estéticas en torno a conservar la delgadez del cuerpo.

Este artículo desarrolla en primera instancia, el contexto donde se llevó a cabo la recolección de los datos, es decir, la localidad de Los Mártires también conocida como Localidad 14 está ubicada en el centro de la capital colombiana, Bogotá; limitando por el norte con la Diagonal 22, la Calle 26, localidad de Teusaquillo; por el sur con la calle Octava Sur y Avenida Primera, localidad de Antonio Nariño; por el oriente con la Avenida Caracas, localidad de Santa Fe, y por el occidente con la Avenida Norte-Quito-Sur, localidad de Puente Aranda, donde el ejercicio de la prostitución alcanza altos porcentajes de actividad.

De cara al desarrollo de un acercamiento a la comprensión de la prostitución desde varias ópticas, pueden mencionarse autores como André

Le Breton, Michael Foucault, Silvia Citro, Judith Butler, Mara Viveros, Manuel Rodríguez, Marvin Harris, entre otros, cuyos trabajos investigativos y de reflexión filosófica, antropológica y sociológica son fuente importante para cualquier iniciativa investigativa en este campo, pues han contribuido a la comprensión e interpretación de las prácticas de mujeres en situación de prostitución.

En segunda instancia, las representaciones sociales del cuerpo van ligadas a las prácticas para su cuidado. En este aparte se evidencian algunas de las múltiples formas utilizadas por las mujeres prostitutas para transfigurar sus cuerpos, desarrollar su oficio, y poner el cuerpo y su cuidado en situación laboral. De ahí que algunos cuidados vayan unidos a rituales que practican para transformar su imagen, sentirse identificadas para desempeñar un rol en cada contexto social e individual, y responder a las interacciones requeridas por su cliente a la hora de establecer cercanía o lejanía con él.

Finalmente, se realiza la interpretación de los resultados obtenidos en los instrumentos (diarios de campo, entrevistas, dibujos, conversaciones espontáneas), que arroja elementos simbólicos necesarios para tener una aproximación y comprender —desde la antropología del cuerpo— los discursos que transitan alrededor del mismo, así como del cuidado de estas mujeres a partir de sus propios sentidos, recursos, representaciones y agenciamientos. Con todo esto, se pretende un acercamiento a develar ¿Cuáles son las representaciones sociales que del cuerpo tienen estas cincuenta mujeres en su ejercicio de la prostitución y cuáles, sus prácticas de cuidado? Desde esta pregunta, se diseñó un objetivo general, encaminado a describir sus prácticas y representaciones sociales y su relación con el cuidado corporal.

Entre los derroteros teóricos están los relacionados con el cuerpo y el cuidado, la antropología del cuerpo y las representaciones sociales y del cuerpo. Cada concepto se desarrolla de manera independiente y luego se sintetizan en un soporte teórico que coadyuva a la comprensión e interpretación de los discursos utilizados por las prostitutas participantes.

El cuerpo y el cuidado

El imperio de las imágenes ha permeado todas las culturas. Entrada la segunda década del siglo XXI, a través de los medios de comunicación, los habitantes del planeta comparten sus gustos a la hora de lucir sus cuerpos. La promulgación de prototipos en la era de las TIC, ha influido para que las personas perciban las imágenes corporales de manera individual.

El cuidado del cuerpo ha respondido a tales percepciones, siendo sometido a representar los múltiples gustos para seducir. Dicho cuidado según Foucault (2010) “no es exactamente, como podría uno imaginárselo, adquirir otro cuerpo, simplemente un poco más bello, mejor decorado, más

fácilmente reconocible; tatuarse maquillarse, enmascararse, es sin duda algo muy distinto, es hacer entrar al cuerpo en comunicación con poderes secretos y formas invisibles” (p. 13). El cuerpo, socialmente, se ha hecho para estar en muchos lugares y aplicarle los requisitos necesarios para su aceptación; como lo plantea el autor, se acude a todo tipo de recursos para mejorar su imagen, entendiéndose que la decoración corporal tiene como fin ir más allá de lo corpóreo. Trata de emitir mensajes directos o subliminales para lograr propósitos.

El cuerpo está dotado de carne sensible, de modo que los sentidos, como dice Le Breton (2010), “dan pistas del entorno y del mundo” (p. 11). En la carne se concentra el deseo, por lo que es necesario impregnarle decoración para gustar, para agradar, para vender. El cuerpo vende y se vende. De él se ofrece una mercancía que satisface necesidades más allá de lo visible, va al espíritu que lo llena de nuevas formas de comprender al ser humano en su dimensión más profunda.

El cuidado del cuerpo femenino es comunicacional porque van en la dinámica emisora y receptor. En lo primero, la corporalidad busca producir emociones frente a un público o individuo, y de las emociones despiertas se concluye el éxito del cuidado. En lo segundo, de acuerdo con el cuidado, a la manera de Foucault (2010), va a recibir el premio: obtener admiración, placer y ser visto como objeto para satisfacer necesidades. Así las cosas, su cuidado conjuga, como en un ritual, la belleza enmascarada con la exposición de lo bello en un escenario simbólico donde los actores se convierten en consumidores de sí mismos.

El cuerpo. Estética

Pensar el cuerpo desde la antropología implica aceptar que es un objeto susceptible de estudiarlo. En sus manifestaciones, las diferentes culturas han construido significados sobre el cuerpo que identifican una determinada actividad, creencia o ideología. el cuerpo permite buscar placer, dolor, arte y simbolización, mediante actividades que van más allá de la imaginación.

Como objeto de estudio, “son reconocidos como dimensiones constitutivas e insoslayables de toda práctica social” (Citro). Se han llevado a cabo muchos trabajos en este sentido, de modo que el estudio del cuerpo adquiere importancia en razón de su uso. Actividades como deporte, modelaje, exhibición, entre otras, evidencian que cada quien hace de su cuerpo una herramienta para demostrar y demostrarse en toda su autonomía corporal. Los estudios de Citro se relacionan con las diferentes manifestaciones y actividades en que el cuerpo es un aspecto central de espectáculo, significando que se ha hecho del cuerpo un objeto de estudio desde el quehacer y el pensar de la persona como ser social.

Al preguntar por los primeros estudiosos del cuerpo desde una perspectiva antropológica, cabe mencionar al antropólogo francés David Le Breton, considerado el primero con esta visión, quien dice:

La condición humana es corporal. Materia de identidad en el plano individual y colectivo, el cuerpo es espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de los otros. Por él somos nombrados, reconocidos, identificados a una condición social, a un sexo, a una edad, a una historia. (2010, p. 17)

Le Breton, (1999), plantea que el cuerpo permite comprender e interpretar la situación individual y colectiva de la persona, cuya interacción se realiza mediante sus movimientos. Gestos, mímicas, posturas, desplazamientos, proxemia o vocalización, entre otros, evidencian la afectividad de los individuos; también dice que el cuerpo posee un lenguaje dotado de significaciones inherentes, que el ser humano adorna con componentes conjugados y acordes con la educación recibida y con el medioambiente (2002) y con las circunstancias sociales e individuales donde se lo exhibe para su recepción. Este autor (1999) expone un estudio del cuerpo desde la antropología y la sociología, señalándolo como portador de cultura, que aflora en la interacción social, pues difunde ciertos sentidos sociales que lo dotan de un imaginario social. Dice: “Entre sociedades, la caracterización en la relación del hombre con su cuerpo, y la definición de los constituyentes de la carne del individuo, son datos culturales infinitamente variables.” (1999, p.31).

Por su parte, Turner (1989), en el capítulo El gobierno del cuerpo, del libro El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social, presenta una reflexión interesante sobre el cuerpo desde una perspectiva social. El cuerpo es una metáfora en la teoría de la monarquía, donde el rey poseía dos cuerpos, uno material dedicado a la corrupción y decadencia y el otro espiritual símbolo de la vida de la comunidad. Esta visión metafórica es valiosa en nuestra intención de comprender los cuidados que las trabajadoras sexuales dan al cuerpo.

El cuerpo como metáfora implica la creación de un sistema de apariencias. Los arabescos, con los que lo cubren estas mujeres, lo exponen como un recurso material para ser apreciado, inclusive como mercancía en determinadas situaciones de interacción social. La metáfora del cuerpo espiritual reivindica al ser individual como poseedor de una estabilidad familiar y de autoridad.

Más adelante, el sociólogo inglés, plantea que “el cuerpo es un medio, así como un objeto de trabajo; nos hacemos reales por medio del trabajo sobre nuestros cuerpos, y esta labor sobre el cuerpo constituye una práctica social” (p. 229). El cuerpo se establece en un espacio donde se

producen significados que, luego, se constituyen en símbolos con los que se busca explorarlo y explotarlo en los sitios públicos. La multiplicidad de significados que se logran con el cuerpo, contribuye a romper estructuras mentales desde lo ético y lo moral. Los propósitos convierten al cuerpo en un depósito de incertidumbres donde no se tiene certeza sobre el devenir, solo se presupone que puede haber castigos si se transgrede la postura ética o no se obra bien ante el dilema moral.

El cuerpo, dice Turner (1989), se lo “observa como una cosa, como un objeto blanco inactivo de presiones sociales y culturales” (p. 243) sobre todo en las mujeres. Debido a que ellas buscan reproducir los cánones de la belleza femenina para atraer al hombre; por tanto, acuden a cuidados que, en ocasiones, van más allá de lo posible corporal (anorexia, maquillaje, tatuajes). De este modo, el cuerpo de mujer ha sido concebido para cumplir funciones impuestas por la sociedad. En síntesis, este autor señala que la antropología se ha ocupado de considerar el cuerpo como objeto de la naturaleza mediado por la cultura, y que además ha comenzado a verlo como entidad simbólica, esto es, como portadora de significados del pensamiento de una comunidad determinada. Por su parte, Citro (2010) a través de un recorrido desde los filósofos clásicos griegos, hasta los estructuralistas del siglo XX, considera que la antropología del cuerpo comenzó a estructurarse en la década de los 70 como disciplina con una teoría y una metodología propias.

El cuidado del cuerpo

El cuerpo femenino es portador de una visión cultural enmarcada en la concepción objeto-sexo-deseo-placer, por un lado; por otro, en propiedad. La mujer es consciente de ello, por eso lo cuida, lo exhibe en movimiento o en quietud para buscar deseo en quien la ve. El deseo es producto de la provocación que el cuidado corporal brinda. La mirada despierta el comportamiento sexual nacido del contacto visual. El cuerpo se cuida para los ojos individuales y colectivos, porque la exhibición se hace en escenarios públicos. Nadie se arregla o se cuida para quedarse encerrado entre cuatro paredes; la exposición busca el dominio de las percepciones del otro, por tal razón, culturalmente, se escuchan en las familias o en la escuela frases como: debes cepillarse todos los días después de las comidas; no salgas desarreglada; la educación de un hombre se ve en los zapatos. Al respecto, Zandra Pedraza dice:

Si quieres triunfar en amor y en la vida, si quieres ser feliz a fuerza de sentirte sana, ágil, resistente y hermosa, cuida desde niña de tus dientes, de tus cabellos, de tus ojos... Depura tu organismo para que tu cutis sea claro y transparente. Desecha las grasas inútiles con gimnasia, deportes, bailes rítmicos, con curas y regímenes. Expón

tu cuerpo al aire y al sol. Permite a tus pulmones, siempre que puedas, respirar a tus anchas. No trasnoches sin necesidad. Nada, corre, salta. Sé toda agilidad de músculo y equilibrio de nervios. Así triunfarás en la escuela, en la universidad, en tu profesión o en tu empleo. Serás amada y tendrás hijos hermosos y sanos como tú. Y cuando pasen los años no te convertirás en una de esas ruinas de grasa y pellejos, sino que serás una joven de albos cabellos y sonrisa de luz, a quien seguirán admirando y queriendo chicos y grandes (2002, p. 348).

Esta cita refuerza la concepción del cuidado como una forma de triunfar en la vida; aquí, la vida se refiere al cuidado de lo material, de lo perceptible por los sentidos. Se pone el éxito en la figura, así la espiritualidad esté vacía. Asimismo, se observa cómo se va inculcando desde la niñez la idea de lo bello como un estereotipo corporal. Culturalmente, se acepta que el cuerpo, admirado, es medio para lograr éxito; debe ser cuidado por encima de cualquier medida. Se busca que la sociedad acepte el cuidado del cuerpo con una idea simbólica que recoja el bienestar individual, que terminaría siendo colectivo. En este sentido, surgen las representaciones que la mujer y la comunidad tienen sobre el cuerpo y sus cuidados.

En estas primeras décadas del siglo XXI, de dinámicas globalizantes, se busca que haya una imagen que el mundo acepte, un saber que se aplique en toda parte. El cuerpo no se escapa a esta intención al buscar con sus cuidados, complacer los diferentes sentidos regados por todo el mundo. En tal sentido, Pedraza continúa diciendo que a pesar de la aceptación generalizada de la naturaleza simbólica del cuerpo, el intento de determinar la esencia de su simbología parece infructuoso. El resultado sería explicarlo todo de nuevo, repetir la manera como la representación del cuerpo y la forma de construirlo ordenan la realidad en un momento y en un lugar determinados, y persiguen guiar la conducta humana y garantizar la sociedad. Para esta autora, en occidente el cuerpo ha sido objeto de control desmedido, también podrían darse enciclopédicas demostraciones de sus desvaríos. El trecho entre la existencia material del cuerpo y sus innumerables representaciones no pueden salvarse más que discursivamente.

Cuando la perspectiva de la alegoría se hace desde el lado de la representación, los signos concretos de la imagen son lo otro en relación con el significado. Una perspectiva distinta se produce “desde el lado de la lectura o de la interpretación, donde la imagen remite a otro significado” (2002, p. 378).

Se evidencia la importancia de significar con el cuerpo y de guiar a partir de él un determinado comportamiento. Con el cuidado corporal, la

representación cultural del cuerpo va más allá de lo físico. La transformación corporal, a través de las herramientas ya descritas arriba, se acompañan del movimiento para lograr su objetivo. La sonrisa, el gesto, son componentes coadyuvantes para alcanzar la meta: vender el producto convertido en objeto-deseo-sexo-satisfacción.

Representación social del cuerpo

Hablar de representaciones sociales es reconocer distintas posturas, visiones y formas de entender la realidad y su complejidad. Por medio de palabras, gestos, símbolos y otras entidades, las representaciones sociales forman parte de la ritualidad de la vida cotidiana, cuyo sentido puede estar en lo mítico, en lo científico o en la diversidad de prácticas que circulan y se materializan en los sujetos. Hablar de representación social induce a pensar un mundo social, colectivo y subjetivo que se acomoda, crea y recrea formas de organizar el pensamiento, de valorarlo y a su vez de sentarle una impronta que puede o no estar plagada de prejuicios o juicios de valor; se rescata diversidad de sistemas heterogéneos que dejan entrever percepciones de la naturaleza distinta, del hombre, de su cultura y de ahí el cómo se apropia de su condición de sujeto para situarse en el mundo. Las representaciones sociales que hablan del cuerpo proceden de observaciones, análisis, lenguajes, disímiles comportamientos y acciones, producto de construcciones combinatorias análogas a las experiencias personales, resultadas de la memoria y la historia vividas en el grupo social en que el individuo se desenvuelve.

En la medida que las personas han asumido su cuerpo y el papel preponderante dado a sus procesos cognoscentes en su postura particular, los discursos escuchados, el vocabulario, las observaciones, las interpretaciones elaboradas sobre lo que cree entender, lo que considera que hacen los otros y sobre su propia realidad, la representación social se convierte en su propio testimonio y ha sido aprendido en su marco de intereses.

Dar muestra de conceptos y conductas con orígenes muy diversos, y de lo que representa el cuerpo para un grupo de mujeres, invita a tener referentes teóricos dentro de la antropología que admitan aproximaciones a lo que ellas creen saber y lo que existe en su imaginación. En tal sentido, Hall Stuart (2005) plantea que hablar de representación es hablar de procesos complejos, y referirse a la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje. Con esto, explica dos procesos fundamentales implicados entre sí. En el primero, hay un sistema donde los objetos, las personas y los eventos se correlacionan con un conjunto de conceptos o representaciones mentales. Es una cadena de equivalencias entre las cosas, las ideas, la gente y los eventos. En el segundo proceso, más allá de los conceptos fundamentales para organizarlos, agruparlos, arreglarlos, clasificarlos y

establecer relaciones complejas entre los mismos, el sentido depende de la relación de las cosas en el mundo. Es decir, de esa relación entre los objetos y los eventos reales o ficticios, que operan como representación mental de los mismos, y que articulan con la manera como interpretamos el mundo y validamos la cultura a la que pertenecemos, utilizando diversas estrategias para dar a conocer nuestras visiones, ya sea por el uso de la palabra, el sonido, o la imagen que es portadora de sentido a través de un signo. desde esta relación, es pertinente, para la cultura y su estudio, ubicar los sentidos, los lenguajes y las representaciones en el contexto.

Las representaciones sociales traspasan el sistema escrito y hablado. A esto se suma el lenguaje visual (icónico) ya sea por medios tecnológicos, mecánicos, electrónicos y digitales usados para expresar un sentido. De otro lado, hay lenguajes que comunican sentidos como la moda y la música. Es por esto que al hablar de representación social también se involucra el mundo de las ideas y con ello se concreta una tríada entre cosas, conceptos y signos que tienen una producción de sentido y se convierten en una representación.

El sentido no está en el objeto, persona o cosa, ni está en la palabra (...) el sentido es construido y fijado por un código, que establece una correlación entre nuestro sistema conceptual y nuestro sistema de lenguaje de tal modo que, cada vez pensamos en un árbol, el código nos dice que debemos usar la palabra castellana árbol o la inglesa tree. (Hall: 2005: 451)

De manera que el cuerpo, como representación social, va más allá de lo percibido por los sentidos. Los maquillajes, los arabescos, entre otros elementos de transformación corporal, inculcan en la sociedad la idea de modelos establecidos en la mente de sus integrantes. En este orden, los sentidos captan los cuerpos y el ser humano reacciona a lo que socialmente se ha aceptado o rechazado. Al cuerpo se lo construye geo culturalmente para su aceptación en todo el mundo, por cuanto se ha entendido que este produce emociones que se anudan recíprocamente, esto es, cuerpo-emoción configurados de manera que su resultado es placer-dominio-forma de vida.

¿Se podría buscar una sola verdad sobre el cuerpo?

Buscar la verdad en el cuerpo y del cuerpo, desentrañar la esencia humana son propósitos que han ganado peso desde disímiles perspectivas con avances significativos; sin embargo, el cuerpo se sigue viendo fragmentado, y las posturas disciplinares aún continúan reflexionando para llegar a su entendimiento, esforzándose por alejar paradigmas hegemónicos y euro centristas. Pensar qué es el cuerpo del cuerpo o cómo responder a los cánones de verdades, siguen siendo asuntos de discusión académica.

Hay intenciones de comprender algunas dualidades que están presentes en el cuerpo sea por su naturaleza, o desde la convención social; por ejemplo, vestido-desnudo, falo-vagina, varón-hembra, sexo-mercancía/

sexo-amor, placer-desahogo, espíritu, cuerpo, mente, salud-enfermedad, entre otras; son motivaciones que permiten comprender cuál es la verdad que manejan estas mujeres con respecto a su cuerpo y el cuidado de sí ante un oficio que ofrece un tipo de amor mercenario.

¿Es el cuerpo desnudo una creación que busca venderse?, o ¿es la desnudez el ocultamiento de una vanidad que genera placer? ¿Qué es la prostitución en la prostitución?, ¿por qué asumir un cuidado para ejercer un oficio? Estas preguntas también se adicionan a la mirada antropológica para comprender cuál es realmente el papel del cuerpo en el ejercicio de la prostitución.

Antropología del cuerpo

Para Citro (2009) el estado del cuerpo se crea en un proceso ritual. Entender el cuerpo y la prostitución como un ritual en tanto cuerpo-mercancía-placer es resignificar su carácter tanto colectiva como individualmente. En lo primero, el cuerpo-placer se negocia con el otro u otros, en una interrelación de la que surge la creación o aparición de nuevos significados en las relaciones que se comienzan a establecer. Los significados surgen en el gusto que produce la presentación corporal diseñada para provocar un efecto sensorio-emocional. Lo segundo se expresa en la relación individuo-cuerpo-cuidado, esto es, el cuerpo es portado por una persona que lo habita y obedece a unos cuidados impuestos por el gusto propio y de la sociedad.

La prostitución, como fenómeno social, se ha enfrentado a diversas coyunturas históricas como colonización, inmigración o guerras. Dentro de su génesis, este oficio también ha sido producto de posiciones económicas, sociales y culturales de los movimientos migratorios del campo a la ciudad.

Todos los países tienen, sea por sus concepciones religiosas o por los factores socioeconómicos que influyen en ellos, una mirada particular a este oficio y quienes han estado y están ahora desempeñándolo, son también el resultado de cómo vemos el mundo ante lo permitido o prohibido. Las mujeres participantes ejercen el oficio de la prostitución en una territorialidad ya demarcada del barrio Santa Fe del centro de Bogotá. Sus relatos consignados en los diarios de campo, recogen testimonios en que comentan que sus experiencias como prostitutas empezaron porque sus familias las vendieron por no ser hombres, es decir, que no cumplían sus expectativas de futuro como familias. Las trajeron del campo a la ciudad para que generaran ingresos como empleadas domésticas. Así lo relata por ejemplo una de las participantes de la localidad de Los Mártires: “Si yo hubiera sido varón, mi vida fuera distinta, estaría a lo mejor labrando la tierra y viviría cerca a mis padres...”. También, porque sus madres quedaron embarazadas y sin el apoyo del progenitor; o porque fueron regaladas en zonas cafeteras en épocas donde se generaron guerras entre familias por asuntos políticos o cuando

llegó el narcotráfico. A estas circunstancias se adicionan otras como las de conflictos armados en las que las mujeres fueron objeto de disputa.

Con todo, las miradas al tema de prostitución han revestido de diferentes ópticas. En cuanto a la teorización antropológica muchos estudios se han enfocado en desarrollar tres discursos que asumen diversos modos de analizarlo y tomar una postura: en primer lugar, desde el Prohibicionismo (acto ilícito); en segundo lugar, el reglamentarismo (la enfermedad debe ser controlada— regulada), y en tercer lugar, el Abolicionismo (penaliza la explotación, el proxenetismo, la inducción a la prostitución y su ejercicio en espacios abiertos vetados en la ciudad, entre otros).

El fenómeno de la prostitución en Colombia se viene caracterizando por tratar de implementar un conjunto de leyes, normas y decretos alejados del contexto, de la particularidad de sus agentes y de su realidad como tal. De ahí que la Corte Constitucional (T.629-10) reconozca la prostitución como un trabajo igual a cualquier otro. Por tanto, el trabajo de prostitución se ajusta a la validez del contrato del Código Civil Colombiano.

A diferencia de otros modos de inserción que tienen las mujeres para ejercer prostitución en esta población sujeto de estudio, no hay reiteración o no se hace relevante, como podría ser en otros lugares de Bogotá, encontrar mujeres explotadas sexualmente porque les han prometido viajes al exterior, becas u otro tipo de beneficios relacionados con salir del país. Aquí, ellas reconocen algunas modalidades de cómo fueron invitadas, presionadas o les dieron como opción esa actividad u oficio, pero alejadas del sueño americano.

En primer lugar, la manera más destacada ha sido que cuando eran muy jóvenes, les ofrecieron la oportunidad de tener casa, poder ayudar a sus familias de origen o cuidadores de cuando ellas eran niñas y sobre todo que podrían ser profesionales en belleza, confección o enfermería. En algunos testimonios, las mujeres comentan que efectivamente, las trajeron a fundaciones o lugares donde aprendían enfermería o primeros auxilios, pero que luego les pusieron trabas por no ser bachilleres o por tener sus estudios primarios incompletos; de manera que les dieron como opción ese trabajo temporal, les sugerían que trabajaran en eso para salir de los apuros económicos, ser profesionales y luego dejar el oficio, pero las circunstancias, las dependencias a diversas sustancias o a alianzas afectivas, junto con sus compromisos familiares terminaron por obligarlas a permanecer allí.

En la relación cultura-cuerpo/antropología del cuerpo/cuerpo como consumo cultural, la prostitución tiene varias representaciones culturales en la muestra. La representación como proceso les ayuda a construir una ideología y perfil de vida, de manera que la mayoría ingresa al oficio de la prostitución con la expectativa de rentabilidad personal y familiar.

Por su parte, en sus discursos, los administradores o contratantes ofrecen unos planes de consumo cultural encaminados a mejorar su estética

Representación social y semiótica del cuerpo en el amor mercenario

Gloria Esperanza Ascencio Garzón

corporal, por ejemplo, arreglarse los dientes, cortarse el cabello. Hecho que les inculca una actitud de mercado, ubicándolas en situación de desventaja. En consecuencia, su cuerpo-sexo-placer se somete a la disposición de quienes ostentan poder hacia ellas.

Dentro de las sociedades de consumo que ofertan modelos de relaciones sociales, de afecto y amor romántico, de idealización del mercado en economía del amor, el cuerpo es un artefacto donde se imprime el amor romántico, por un lado, expresado en relaciones idealizadas entre cliente y prostituta, resultado de un habitus (Bourdieu) de novelas, películas, cuentos de príncipes y princesas, entre otros. De otro lado, los intercambios amorosos hacen de los códigos visuales, como la publicidad expuesta en las revistas de circulación callejera y conseguida a bajo precio, sus motivaciones para relacionarse y esperar conseguir un prototipo de pareja que perdure y las saque de su vida en cuestión. De ahí surgen sus intercambios de ropa, maquillaje, aseguranza, bebedizos, revistas de ventas por catálogo, cosméticos, libros de autoayuda, o consejos de belleza y estética que bajan de las páginas de internet.

Las realidades del consumo, la globalización de los mercados y la forma como se refuerza en el mercado de los medios de comunicación, la individualidad, la privacidad, la familia tradicional-nuclear y las nuevas perspectivas de género, se traducen en un cúmulo de sentimientos, a veces, muy complejos en ellas. Se dan casos en los que, a través del tiempo, empiezan a resignificar el papel de madres, y aquellas que abandonaron sus hijos se arrepienten, buscando comprensión y olvido del pasado. Sin embargo, el resultado es desolador. Muchos de ellos han desaparecido o han terminado como habitantes de la calle. Empero, quienes han sobrevivido y tienen cierto bienestar les prohíben acercarse a ellos y a sus familias. Hecho que profundiza su situación de prostituta, y le llevan a sumergirse en el consumo de alcohol o drogas como antídoto para evadir su realidad. La búsqueda de hombres para que la comprenda, la escuche y sobre todo, no la juzgue: se hace vital, porque:

Eso no se lo permito a ninguna tonta de esas... porque no saben de lo que hablan; seguro va a ponerse a decirme puras pendejadas, los manes no. Esos como que ni cuidado le ponen a uno; se quedan con la boca cerrada, o porque a lo mejor como la mayoría se va y bota a las mujeres con los hijos, pues esos se callan. Yo prefiero contar mis cosas con un hombre y no con una boba de esas, porque pa' que, pa' que... al cabo un viejo de esos se va y uno no lo vuelve a ver y no hizo nada, pero tampoco le dijo a uno cosas que le hacen doler, en cambio, ellas sí, esas hablan y ofenden a toda hora"... (Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires)

En síntesis, el cuerpo es susceptible de descripción, es legible. Transmite sentidos, ideales, coreografías, torturas, creencias, recursos, enfermedades, temores, amores, emociones, sexualidades, identidades, representaciones, costumbres y tradiciones psíquicas y sicosomáticas, entre otras. Hay dualidades que son inevitables en la constitución de cuerpo: cuerpo-ritual, cuerpo-escritura, cuerpo-cuerpo, cuerpo-sombra, cuerpo-abrigo, cuerpo-ocultamiento, cuerpo-vergüenza, cuerpo-orgullo, cuerpo-poder, cuerpo-religión, cuerpo-arte, cuerpo-uso. Este último depende de las sociedades y los cambios en reciprocidad. Los dos se comunican para el rechazo o la aceptación. Cada uno obedece a un escenario donde se hacen visibles, si bien hay situaciones donde se complementan.

El cuerpo, igual que la sociedad, innova, varía, se modifica, se transforma o se ajusta a ciertos paradigmas que lo rondan, de manera que los artefactos que lo acompañan dicen de su geografía, su época, sus códigos míticos, ritualizados y metaforizados. Asimismo, aportan a las percepciones de los otros que, en última instancia, crean en los sujetos autoestima o desestima y su ubicación en el territorio donde se construye la realidad social. En ella, a través de la interacción, conectan a ese cuerpo con el mundo de la vida y la cosmogonía... en síntesis, con su entorno cultural. Así que, hablar de cuerpo significa hablar de cultura en cuanto a práctica de sentires, creencias, propósitos y contextos.

Representaciones sociales

Es importante resaltar que retomaremos aquí el planeamiento que hace Hall (2010), quien considera que hablar de representación es conversar de procesos complejos, es hacer referencia a la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje. Con esto, explica que se hallan implicados dos procesos fundamentales: en el primero, hay un sistema en donde los objetos, las personas y los eventos se correlacionan con un conjunto de conceptos o representaciones mentales.

Mitos y relatos con respecto al cuerpo y su nombre

Las dinámicas que ofrece el contexto del mundo de la prostitución son disímiles. Hay una ritualidad y especificidad en las prácticas de cuidado que dependen del cliente, la edad de la oferente y los pactos a cumplir. A la zona en que se hizo este estudio, acuden más, hombres jóvenes, acompañados por hombres adultos, quienes, además, pagan los servicios a la mujer para que inicie, con sus ritos, la vida sexual del cliente joven:

... Esto no es nada rentable, se demora uno mucho, la verdad uno le da es como piedra porque, a veces, esos llegan con el propio papá y a uno le da piedra, ¿sí?... uno dice – ese viejo es loco, para qué trae

por aquí a ese muchacho. Pero usted sabe mi doc., para que uno lo vuelva varoncito. Eso no es nada agradable. Pierde uno es tiempo porque el muchacho, por lo general, se pone asustado, es como que uno lo nota que ha sido obligado... que lo hace porque el viejo lo obliga para que, mientras tanto, el viejo también por ahí la pase con otra de mis compañeras. Esto pasa muy seguido y, además, como que los disfrazan o qué sé yo. A veces, uno pasa con un muchachito de esos, y le da es como remordimiento, por lo que usted sabe de mí. Por aquello que me conoce mi familia, mis muchachos. Yo no sé profe, la verdad, profe, me da como miedo cuando pienso en eso. Usted sabe, la Julieta la descubrió el hijo, en ese mismo sitio y ahí parada, llegó el chino y ella dice que por poco se va pa'l piso del susto. Y anda mal porque el muchacho como que no la ha perdonado. Usted sabe cómo es eso. El muchacho venía con un amigo y ¡tenga que la vio!, y ¿si ve?, es seguido. ¿Usted conoció, también, a Yesenia, cierto? Uno que ha hecho... sobre lo que hablábamos, uno se alista por ahí con lo que pueda, trata de que no le moleste al chino el olor a sexo o a trago, por lo que es primerizo, hasta, que a veces, les doy chicles. Esos sí reciben los chicles porque como yo les ayudo a quitar el miedo y, la verdad, yo no los beso. Me da vaina que sea menor o qué sé yo. Además, como fumo antes de ponerme en esas, pues no, nada. Lo raro que hago es que trago también chicles y le apuro al asunto porque no es que me gusten esos chinos de a mucho... (Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires).

El relato muestra una situación que confronta lo ético-moral con lo social. La mujer-prostituta-madre posee un cuerpo que es utilizado para convertir en hombres a jóvenes, en muchos casos inocentes. En el acto del primerizo no hay la mínima manifestación de amor, ni siquiera en la narración; "ponerme en esas" es la particularización del comportamiento sexual.

De igual manera, la mujer-cuerpo-mercancía-placer devela la negación de la naturaleza sexual humana. El sexo es como el hambre, "es a la vez pulsión y apetito" (Harris, 1992, p. 167) por tanto, la actitud del hombre-padre-macho altera la necesidad sexual que provoca el mismo cuerpo. Este acto demuestra el miedo del macho-padre occidental a la homosexualidad y no a la necesidad de buscar o sentir placer.

El mito, entendido como la explicación-acción a una situación desconocida que es cultural, por ejemplo, la iniciación en el sexo. En el relato, la conversión en hombre es una práctica que se confía a cualquier mujer que ejerza el oficio. El desconocimiento de la naturaleza sexual humana, su proceso de maduración, contribuyen a la creación de mitos, que

en este caso, es el siguiente: el hombre-varón se debe formar, de lo contrario se convierte en homosexual.

El cuerpo – placer: una visión religiosa

La complejidad de la cultura y su memoria se evidencia en el nivel de las relaciones humanas. Las trabajadoras sexuales se preocupan del cuerpo en el instante que lo reconocen como templo sagrado. Con él y en él dan vida, son cuidadoras y, sobre todo, observan la capacidad que tienen para desarrollar múltiples actividades como correr, cuidar, amar, por citar algunos ejemplos. No obstante, ellas reconocen, por un lado, descuido permanente en sus prácticas de cuidado; por otro lado, las creencias que han sido reguladas por la religión, que en muchos casos las aterra. “¿sabe qué pienso?, que Dios me castigue por lo que hago con una enfermedad o me quite un ojo o una pierna, me da miedo, eso sí, la verdad, yo creo que él nos hizo seres perfectos, pero en cualquier momento, lo castiga a uno. Yo creo que uno necesita saber quién es el que manda” (Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires).

La religión regula las prácticas corporales. La inculcación social de las creencias, a través de las familias, la comunidad o el púlpito, otorga a las trabajadoras sexuales un amplio abanico de restricciones que, al violentarlos, emerge la culpa y el miedo. Lo primero ha sido culturalmente impuesto por el sistema de creencias presentes en la comunidad. La culpa se relaciona con la actitud emotiva de la mujer-prostituta— madre, esto es, con la actividad-actitud que se realiza en el momento y después se sanciona para sí mismas. Este suceso determina una actitud de debilidad y dificultad para afrontarlo. El Omnipotente Dios provoca reacciones sobre la acción, por miedo a que el cuerpo sea objeto de una venganza hacia aquello socio-religiosamente sancionado. De modo que, lo segundo, es decir, quien lo produce, tiene nombre propio: Dios. El castigo divino ha sido inculcado como una forma de imposición dogmática-simbólica. Empero, no es solo el miedo simbólico el que hace reaccionar, es también aquel que puede dañar el cuerpo, en consecuencia, ser alejado cada vez más de la sociedad consumista de placer. El miedo al cuerpo-no deseado convierte a la mujer-prostituta en alguien frágil, dependiente del masculino-Dios para sentirse alejada del mal que han portado desde la creación del ser humano, de acuerdo con la biblia católica, apostólica y romana. Este miedo al uso del cuerpo como placer mercenario es resultado de la prueba que Dios ha puesto al hombre para no pecar. Saber quién manda, es en este contexto, vivir centrado en el mundo de Dios, en consecuencia, es reconocerse humilde, para buscar redención de su mente-cuerpo.

El miedo al castigo es una reacción del cuerpo-mente ante un peligro. Ciertos sucesos los toman en cuanto verdades hierofánicas (Eliade, 2010) como una forma de mitigar su culpabilidad. Así lo sugiere el siguiente relato: ... Fue un castigo, de verdad, de verdad pa'dios. Esa mujer se retorció, se *enfermeó* mucho, nada le hacía. Hasta que la vimos con el pelo inmundo y poquito, le dijimos —oiga... ¿no será que usted tiene un cáncer bien hijueputa?, qué pena profe, y si mi doc. De ahí es que a esa la castigó mi diosito. Porque además se emborrachaba y lo corría a uno a cuchillo, como quien fuera la que más mandaba. Y ¿de qué le sirvió? Si miren ahora cómo anda. Unos dicen que se salvó y otros que todavía tiene el castigo por mala. De ahí es que algunas nos da como lástima, y cuando no va bien le damos cualquier cosa; pero, esa tiene castigo... Como le digo, mi profe, por mala"... (Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires)

La imposición judeo-cristiana de la fe en Dios, y como ser capaz de castigar a sus hijos, ha sido inculcada para y por el miedo. Las acciones humanas están siendo vigiladas por Dios, de manera que es necesario ser cuidadoso con ellas y con el cuerpo. Este es el receptor de mandatos divinos, no de actos humanos. De manera que la justificación de convertir el cuerpo en mercancía-placer ha sido redimida mediante actos de nobleza y humildad hacia el otro; por tanto, se entiende que los mandamientos eclesiásticos se desvían porque se está contribuyendo a disminuir la preocupación del varón-macho-padre. Con todo, el discurso moralizante es producto del miedo al castigo por hacer algo malo.

De otra parte, en el relato se observa una visión pragmática de las acciones humanas. Ser y hacer en la comunidad devienen del intercambio. Hay un pensamiento e interaccionismo simbólico en las mercenarias del sexo. El intercambio se constituye en la respuesta a las acciones que se realizan y se devuelven a partir de lo humano y lo divino. Lo segundo provee de certidumbre a las trabajadoras sexuales para asumir un comportamiento social acorde con su posición. En síntesis, el cuerpo es una manifestación hierofánica y cuando peca recibe el castigo divino.

En la siguiente narración se observa cómo la religión, en particular la católica, ha inculcado "la ley del Padre" (Butler, 2002, p. 221) como una forma de organización patrilínea y de adoración fálica:

... Dicen las malas lenguas que hay un infierno, más allá. Yo, a veces, creo. Yo me imagino cuando estoy por ahí con las ideas sueltas. ¿Cómo será ese infierno?, ¿y la gente mala?, ¿y cómo lo revolverán a uno o lo separarán? Yo creo que hay varios ángeles

y santicos. Y yo me remuerdo, me agacho y me dan ganas de llorar. Y claro que también digo, aquí los hombres se deben estar quemando también, por ejemplo, los primeros que me vendieron y me obligaron desde los doce a andar en esto. Pero, yo veo cómo los angelitos y los santicos y las virgencitas me miran con rabia y —yo digo— si alguna vez me salgo de esto y soy buena mujer, las cosas se pondrán mejor en mi vida y hasta ya no tendremos maldiciones, ¿verdad?... ¡Qué va uno a vivir de nuevo, si se vuelve uno carbón y hay religiones que le hablan a uno de la resurrección! Eso no, ¡qué va a existir! Este cuerpo se lo tragan los gusanos y ya... ese es su fin... Tiene que venir el castigo divino"... (Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires)

Las mujeres se flagelan y se consuelan. Sin embargo, la impotencia las ubica en una situación de aceptar el castigo divino, aunque para sí mismas encuentran livianas razones para no ser castigadas. La religión y la creencia parecen confrontarse en el momento de ser espejo. La religión como institución se debilita, empero, el dogma inculcado se fortalece por la aceptación del pecado original. Esta visión de la culpabilidad heredada por castigo divino surge con fortaleza para renacer ese cuerpo como espacio sagrado, que debe ser consagrado a una sola persona. Entonces, el sufrimiento, el remordimiento, el cambio son algunos de los sueños que amilanan la realidad social y humana de las prostitutas.

Ser bueno o malo ante los ojos de Dios no tiene escapatoria. Él lo ve todo. De manera que es necesario optar por aquello que evite maldiciones, por eso "si alguna vez me salgo de esto y soy buena mujer, las cosas se pondrán mejor en mi vida y hasta ya no tendremos maldiciones". ¿Quién otorga maldiciones? No es el hombre ni la sociedad, es la creencia de un infierno inculcado por el dogma cristiano e impulsado por el miedo al castigo divino.

El cuerpo: escucha y asume roles

Las interacciones con los clientes permiten diversos roles. El cliente busca afecto, trago, sexo, así como también otras transacciones y vínculos corporales, de manera que el escenario está listo para el surgimiento de relaciones emocionales producidas en ese juego de simulación, deseo e intercambio de pensamientos. El lenguaje mediador en este proceso es diverso, oscila entre la alegría y la tristeza, el miedo y la confianza, la ira, la sorpresa o el rechazo.

... Yo apenas lo miraba. Jugábamos con la mirada, donde se aparentaba la tristeza, con el ruido, la música, el trago y el cigarrillo.

Me daba lástima. Duré como si fuera la mujer de él, escuchando sus lamentaciones, sus pobrezaas porque lo había dejado la mujer, y se sentía mal por los hijos que no los veía. Tocó ponerle cuidado hasta que por fin contó como un loro todo... Uno los escucha y a veces como que uno también puede hablar de lo de uno. A mí me parece que hasta hago como de cuenta cuando yo voy a donde la doc. Y uno le cuenta y le habla y le dice y como que uno descansa. Eso es como que si yo fuera la doctora sicóloga de ellos... Eso sí es que es así. No me gusta cuando lloran. Eso que como que me remuerde, por lo que usted ya sabe. Lo que hice a mi marido. Yo como pienso que los hombres también lloran y lo trato como con un poquito de lástima. Sí, como que yo fuera de verdad su mujer. Es cuando yo me digo, como por ejemplo: si estas orejas contaran todo lo que han escuchado y estos ojos contaran las injusticias que han visto... Hasta me río. Yo los miro y digo: este necesita, es a un loquero y no a mí... (Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires)

El cuerpo-mercancía-sexo se ha transfigurado. Actuar como si fuera la verdadera mujer es el nuevo rol. En ese intercambio de dar y recibir un servicio, no solamente sexual, surge una nueva necesidad. El cuerpo-sexo no posee lo que el cliente busca. El fracaso matrimonial ha convertido al varón-macho en objeto de lástima. En consecuencia, la transacción adquiere nuevos rituales en el escenario del consumo sexual. El rol del como si fuera, hace surgir lo emocional, lo no pactado en el momento de la transacción, la palabra, el aliento, la búsqueda de sosiego. Lo sexual pasa a un segundo plano porque la nueva necesidad así lo amerita. Ahora, ese cuerpo-mercancía-placer es suplantado porque el lugar con olor a sexo tiene otros sentidos: el del recuerdo, el de las historias que se cuentan y contagian, el del llanto y el remordimiento. El trabajo exige poseer capacidades para comprender las situaciones de los otros. Tener la mirada atenta para cada situación y complacer al cliente:

... Reía, y después le daba la lloradera, a veces, muchas veces, le salen a uno con eso, y uno le toca como estar criando y hacerlos olvidar el berrinche, como cuando le toca criar niños, lo que es, es que uno a un niño lo embroma rápido y le compra una chocolatina y se le quita, estos, toca es meterle todo el trago que puedan y ya prendidos se les olvida la lloradera....(Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires).

El paso de la chocolatina al alcohol es comprender que el hombre-varón posee catalizadores. El cuerpo-placer ha sido creador de un nuevo símbolo, el encanto verbal. Las palabras van y vienen, probablemente,

también los gestos. Pareciera entrar en un proceso civilizador, donde el consumo irracional del sexo, ha sido transgredido por el cuerpo como “objeto de regulación” (Turner, 1989, p. 231), a través del cual se controla y se crean nuevos vínculos sociales mediante la palabra que emerge como elixir para aliviar necesidades. Por eso:

... No es fácil cuando empiezan a decir las cosas. Uno no es que no le importe. Uno piensa en sus hermanos, lo que sufrirán. Uno cree que no, pero sí. Ellos sufren mucho, por lo que no lloran. Y se desahogan y matan, la pena es en los locales. Ese día estaba de duelo por la mamá que se le había muerto. Yo casi que me ponía a llorar también. Lo aconsejé que se bañara bien, se afeitara, que se fuera a saludar a sus hermanos por lo del dolor, y que me buscara el otro fin de semana en la esquina de siempre, a la hora de siempre. Nos vimos y ya venía más repuesto. Me invitó por la 19, como que menos melancólico y hasta había pagado una misa por la viejita... (Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires)

El cuerpo como metáfora

La sociedad humana crea relaciones, muchas de ellas simbólicas, con las que se reconocen por semejanza o diferencia. A un grupo focal se le pidió que con una palabra, un objeto, una letra, un elemento cualquiera, representara lo que significa el cuerpo para ellas. Las respuestas pudieron agruparse de la siguiente manera:

Cuerpo comparado con animales

Con un ave de alas grandes que puede volar muy lejos; con una gallina, porque así nos dicen; con una paloma; con una perra; una gata; una loba; con un murciélago (porque salimos de noche). Con una rata (“porque le toca a uno esconderse entre muchas cosas inmundas y lo persiguen a veces a uno”); con un marrano (“cuando estamos gordas”); con una mosca (“todo el mundo quiere matarlas, que no vivan, que no existan... el otro día hasta nos intoxicaron junto a unos desechables, nos ofrecieron tamales envenenados con fibra de vidrio y muchas de las mujeres de la once cayeron”).

Estas metáforas representan la imagen simbólica del cuerpo, a través de animales que tienen una función en la sociedad, ya sea como imaginario o porque es natural. De igual forma, las relaciones metafóricas evidencian una marcada obsesión por asimilar el oficio de la mujer con el significado social del animal.

Representación social y semiótica del cuerpo en el amor mercenario

Gloria Esperanza Ascencio Garzón

De las aves, se dice, representan en el imaginario humano la libertad, de tener el espacio en toda su inmensidad para desplazarse por doquier. Nada les impide volar salvo sus propias necesidades. De manera que la metáfora es, debido al oficio, el reconocimiento social de la mujer que hace lo que quiere consigo misma, sin que su oficio (vuelo) perjudique o haga daño a los demás, aunque parece justificarse como una forma de beneficio. Es el caso de la paloma. Esta ave, en el contexto de la religión, representa el espíritu santo. El advenimiento de la salvación del hombre. Si lo asociamos con relatos anteriores, donde las prostitutas convierten en hombres a los adolescentes, la paloma representa la salvación de la masculinidad. El género masculino ha sido salvado, ha desaparecido cualquier síntoma de mariquismo, temor congénito de ciertos padres bogotanos.

Así mismo, la comparación con la gallina, que es un ave doméstica, connota en doble vía. Aunque la razón: “porque así nos dicen”, no ofrece una explicación expresa, podemos deducir lo que socialmente representa. Por un lado, se la tiene como un ave cobarde y, por otro lado, como el animal que es capaz de cuidar y proteger a todos sus polluelos a costa de su propia vida. La prostituta se esconde, huye, ya sea de la ley o de su familia que no sabe de su oficio. De otra parte, en los relatos se evidencia la razón de ser del oficio, cuidar de los hijos o familia para que no sufran.

El ejercicio de la prostitución se fortalece en horas nocturnas. La noche, en contraposición al día, es como la metáfora de lo invisible y lo visible. Parece invisibilizar el oficio y a quien lo realiza. La noche oculta, esconde y es cómplice. El gato caza de noche, el murciélago se pasea a sus anchas en la oscuridad. La mujer-cuerpo-placer-mercancía caza con su figura el deseo de hombres necesitados de placer a cambio de sustento para la familia. Asimismo, esta mujer se pasea más libre en la oscuridad. Las miradas que descalifican se han ido, solo existen aquellas que ven el cuerpo-deseo-placer para su satisfacción.

Uno de los roedores más repudiados es la rata; es fácil escuchar en la cotidianidad el miedo y repudio produce en la gente. Sin embargo, la metáfora se dirige al sitio donde viven, andan y se alimentan. Entonces, las comparan “porque le toca a uno esconderse entre muchas cosas inmundas y lo persiguen a veces a uno”. Las ratas son perseguidas por el mal que causan y por las enfermedades que transmiten. Su simbología social es el retrato de una comunidad que no acepta, pero convive. A pesar de que los humanos no aceptan a las ratas, viven con ellas, en muchas ocasiones, a pesar de que degradan su entorno con la basura que ellos mismos producen. Por tanto, ese territorio se convierte en su hogar, el mismo donde las mujeres sexo-placer-mercancía son las ratas en las que los hombres descargan sus responsabilidades, sus desgracias y sus aversiones; mismas que la sociedad posee y que se niega a sentir y admitir como propias.

Si la prostituta es gorda, es un marrano. El cuidado del cuerpo es requisito necesario para su aceptación social; de lo contrario, su deformación al modelo es el tiquete para el sobrenombre, para la caricaturización producto del cuerpo mismo. La metaforización con el cerdo se fundamenta en la analogía con la apariencia física, como en este caso; sin embargo, más allá se evidencia un sesgo comportamental. Esto es, un marrano se ensucia en su propio estiércol; gordura y suciedad son claves en el objetivo de conseguir al cerdo para que sirva de alimento humano.

Se dice que los insectos —y en particular las moscas— han sido el símbolo de la muerte y la suciedad. Donde hay un cadáver, o donde se acumula basura, hay una mosca. Ella hace parte de la existencia cultural de la humanidad. Se dice que son portadoras de enfermedades e infecciones, por eso hay que matarlas sin importar los medios. De manera que la metáfora es una simbolización del cuerpo que suple y usurpa una necesidad que la sociedad no ha podido enmendar.

El cuerpo comparado con objetos

Con una guitarra (a veces puede servir para dar alegría y a veces dar tristeza y lástima); con una caja musical; con una muñeca; con una piedra; con un trapo; con una plastilina; con una masa indefensa y frágil; con un reloj (muestra la realidad en cada minuto y dice que la vida se está acabando); con un jabón; con una máquina; con un carro; con una porción de tierra; con frutas que se maduran rápido; con un arcoíris (tiene mil colores, pero luego desaparecen y solo se ven las nubes grises); con una tiza (uno puede escribir su historia buena o mala, depende); con un circo (le toca a uno ser un payaso, enfrentarse con animales y además vivir como de un lado a otro); con una luz que tiene solo el resplandor de un momento y luego se apaga.

Las metáforas con ciertos objetos representativos en una comunidad son muestra de cierto dominio en el significado cultural de la prostituta. La metáfora de la tiza guarda un sentido patético. Por un lado, el uso desgasta la tiza, por otro deja huellas y enseñanzas. Por un lado, el cuerpo se consume por el uso y por el transcurso inevitable del tiempo y la huella es la labor misma; el trabajo de compartir tristezas y alegrías; el convertir en hombres a niños cuyos padres apresuran la actividad sexual es la tiza que escribe sobre el cuerpo el tránsito hacia el placer-deseo anhelados.

Ahora bien, la mujer-deseo-placer es circo. En el momento del placer, la actuación es un circo donde se establecen unas reglas, quizá repetitivas, porque el hombre-varón-comprador de placer es ritual. De igual manera, ser nómada en el oficio las convierte en acróbatas y domadoras de hombres donde demuestran su racionalidad, versus la animalidad del consumidor

sexual. A pesar de ello, las prostitutas son conscientes de su transitar corporal por la vida. La juventud es cuerpo cuya carne es llamativa, deliciosa, pero es débil y expuesta, frágil y que a veces nos guste o no solo somos eso carne que muere, mal olorosa, que se queda quieta y sin luz. El cuerpo es el vehículo con el cual se enfrenta a las vicisitudes del tiempo, del uso (placer-descomercancia) y de las creencias sociales. Por eso:

Es como una bolsa que tiene muchas ideas, creencias, pensamientos, necesidades, y una salud que uno cuida, entonces la cabeza que maneja el cuerpo empieza a controlar todo y si uno anda mal en la cabeza, pues el cuerpo también anda mal, lo que pasa es que uno primero mata al cuerpo por la cabeza porque si uno no quiere vivir... ya está muerto o seco, sin ideas, como piedras". (Fragmento, relato, mujer participante, localidad de Los Mártires).

De modo que es necesario conjugar bajo una misma idea el cuerpo con la mente. Pareciera, sin embargo, que este aspecto es una ilusión, es un anhelo que las trabajadoras sexuales desearían tener, pero su situación solo les hace albergar en su mente-cuerpo una realidad que les impone la sociedad de consumo.

Dado que la metáfora se constituye en una forma de describir el cuerpo con un esquema imaginario, se observa que entre lo mental y corporal se presenta una tensión producida por lo cultural. La tensión de esta dualidad "confiere fronteras y, por tanto, da una unidad al cuerpo" (Butler, 2002, p. 107). Por eso, se entiende que ese cuerpo-placer se convierte en un objeto a través del cual se adquiere sentido de lo que se hace y se piensa.

En síntesis, el cuerpo es un objeto cuya morfología y uso instaure nuevas formas de crear y dar sentido que, sin duda, no serán perennes a una actividad juzgada y al mismo tiempo aceptada por la sociedad.

El cuerpo comparado con sentimientos

"El cuerpo es una mezcla de las mentiras, de las emociones, de los dolores del alma y del cuerpo, del engaño y de vez en cuando de la alegría. Todo pero mezclado"

"El cuerpo es como una esponja: recoge lo que puede, sirve para limpiar y después uno la cambia porque cumple, cumple para lo que la hacen... Es que como que se muere..."

"el cuerpo es cadáver que tiene un tiempo para vivir, para correr y buscar la muerte en cualquier rincón o hasta en la misma casa de uno. Uno para qué nace, si no es para morirse y morirse de varias maneras, de rabia, de risa, de sufrimiento o de enfermedades, porque, qué más le puede esperar a uno de una cosa que nace, y desde que nace se empieza a envejecer y a buscar viejera y muerte".

El sentimiento es la puesta en escena de todos los sentidos. La prostituta se percibe y la perciben. El gesto o el pensamiento que se ejecutan en el instante de la transacción son vistas con ojo clínico por el cliente y de allí las metáforas.

En el cuerpo hay una mezcla que la cultura ha inculcado. La prostituta ha aprendido que su herramienta de trabajo es portadora de sensibilidades, acciones y creencias. Los sentires obedecen a la prestación de un servicio temporal y anónimo. Por eso el engaño de una satisfacción propia para beneficio del cliente se la construye como una forma de expresión de autorrestricción, por cuanto ese cuerpo tiene que soportar toda la presión cultural y social. De modo que a ese cuerpo-placer-mercancía se le imponen formas de actuar, es decir, se lo construye para simbolizar una situación. En este caso, el cuerpo en situación de prostitución.

En el ejercicio de la prostitución, el cuerpo es para mostrarse. Pero como ellas, las prostitutas, saben que su belleza y fertilidad es transitoria, entonces, comienzan a mirarlo como un engaño, como una mentira que las ha sometido durante un tiempo, y ahora solo les queda la muerte, porque “el cuerpo es cadáver que tiene un tiempo para vivir, para correr y buscar la muerte en cualquier rincón o hasta en la misma casa de uno. Esta forma de comprensión del cuerpo decaído es consecuencia de la alegría momentánea que se vivió en la juventud.

En las culturas en general y para la bogotana en particular, las prácticas que en la prostitución forman parte de la cotidianidad, responden a dinámicas asociadas con el día de la semana, la fecha y la hora de ejercerla. Las experiencias de trabajo en la calle les han demostrado que entre las 9:00 a.m. y las 2:00 p.m. se prestan servicios más rápidos, no son clientes tan complicados, mientras que en otras horas cambian las dinámicas y depende del establecimiento porque obligan a consumir alcohol. Según los administradores, las mujeres no son rentables, son rentables los clientes que consumen alcohol. De ahí que se ofrecen combos: mujeres— condón— aguardiente o ron, y piezas por media hora, una hora o con tiempo libre, pero con botella, o media del alcohol. Si es quincena, influye el mes y alguna celebración relacionada con el fútbol. En lo primero, los meses de junio y diciembre se convierten en la temporada de mayor demanda. En lo segundo, los partidos de la Selección Colombia les permiten convertirse en compañía de hasta tres días consecutivos. De igual manera, el tipo de negocio influye en su comportamiento a la hora de atender al cliente: si en el lugar venden bebidas alcohólicas, su alimentación consiste en masticar chicle, tomar tinto y el licor del gusto del cliente como forma de atenderlo de la mejor manera; él a su vez le retribuye a la mujer, fuera de la paga pactada, con un cuarto de pollo asado o algunas empanadas compradas en el sector a bajo costo

cuyo precio individual a en el momento de la investigación oscilaba entre trescientos pesos las de pollo y quinientos pesos las de carne y huevo.

Se hacen tinturas o baños con manzanilla y vinagre, pues no solo sirven para que el cabello se vea brillante, sano y abundante, sino también para espantar las malas vibras, refiriéndose con esto a energías negativas o hechicerías. También les sirven para evitar los piojos y que el cuerpo se les impregne del olor a sexo, a cigarrillo, a drogas y alcohol; así es como pueden pasar desapercibidas cuando regresan a sus casas, lo que les evita tener que dar explicaciones a sus familias, que frecuentemente creen que han salido a trabajar cuidando a niños especiales, adultos enfermos, o en restaurantes hasta altas horas de la noche que por seguridad les obligan a amanecer en el lugar.

El ritual de inicio

Al empezar sus labores, realizan algunas prácticas consistentes en tomarse una copa doble de aguardiente; colocarse su cédula, la estampa del divino niño y su código de policía entre el brasier, y no acostarse con el primer cliente, sino con el segundo. Creen que el primero siempre es de mala suerte, y que de seguro lo ha echado otra. Por eso, es mejor con el segundo. Es una manera de empezar el trabajo con optimismo y a la fija de tener un buen día. Otra práctica común es llevar en su monedero o entre los bolsillos estampas de santos, de vírgenes, del Niño Jesús del 20 de Julio, entre otros íconos del credo católico, y entreverarlos con el registro de código de policía que les entrega la Subdirección Local, y que junto con la cédula de ciudadanía son el permiso para su trabajo. Estos tres documentos forman parte de los tesoros mantenidos en guardia, por lo que su cuidado es riguroso. En caso de alguna rivalidad o conflicto en el establecimiento, estos se convertirán en un botínpreciado de venganza y buscarán, por todos los medios, robarlos entre ellas. Saben los recorridos de las instituciones que hacen controles a estos establecimientos y en los cuales no solo hay sanción para las mujeres que no portan su cédula y código, sino que también para el negocio, que puede ser cerrado, y en consecuencia, ellas no volverán a ser contratadas allí.

Conclusiones

Con base en la pregunta que orientó la investigación y sus objetivos, se evidencia cómo en algunas mujeres, sus representaciones sociales del cuerpo y del cuidado de sí, se continúan validando desde los discursos hegemónicos de la estética del mismo, en los que es de vital importancia la corporalidad y la apariencia física; no obstante, el cuerpo suele estar en posiciones varias de sujeto - objeto y de interrelaciones encaminadas a un modelo de mercado exigente, cambiante, global y euro centrista.

Acorde con los planteamientos de la antropología del cuerpo, Citro encontró que la fenomenología es importante en su análisis antropológico, porque destaca el carácter activo y transformador de las prácticas corporales y la manera en que este se convierte en objeto de representación simbólica, de funciones discursivas y de prácticas disciplinares. Aquí, emergen relaciones de poder que definen sus posiciones identitarias lo que se puede acuñar con los planteamientos de Stuart Hall, para quien la forma como las mujeres representan el cuerpo, ha demostrado, la indispensable necesidad de que los estudios de identidad sigan reflexionando acerca de la influencia euro centrista, y de que los pensamientos locales y las identidades sean ubicados en una política cultural que reflexione pedagógicamente sobre los discursos homogeneizantes. Si bien el conocimiento social y los estudios culturales hacen uso de ciertas categorías para hacer análisis social, las interrelaciones de los individuos están sujetas a dinámicas capitalistas que requieren una política cultural en pro de reconocer al otro desde la solidaridad e identificación; de ahí que postule sus tres opciones axiomáticas: la histórica (coyuntural), la materialista (económico, simbólico y el análisis complejo de la realidad social) y la voluntad de praxis (práctica política y transformación del mundo). Esto unido a lo que plantea Citro, fortalece la mirada fenomenológica en que es indispensable centrar la mirada en el cuerpo y el ser humano, por ser hacedor y creador de experiencias en su cuerpo, desde lo sensorial, afectivo, cognitivo y su propia cosmogonía en la que se desenvuelve desde el disciplinamiento y el indisciplinamiento.

Estos hallazgos, como lo argumenta Citro, reiteran que el cuerpo es dualidad entre vida y muerte, es mente y alma, realidad y engaño; pero también castigo, carga, premio, naturaleza y misterio de la vida en la que se inscriben sensaciones de odio, emoción, rabia, alegría, miedo, tristeza, imaginación. Es en ese devenir, entre la dualidad y el sentir, donde el cuerpo es prisión, cárcel, tumba, carne, placer, deseo, necesidad, maquinaria, piel, quietud, movimiento, grito y silencio, pecado y reivindicación de un yo social y de un discurso cargado de símbolos de poder hegemónico. Todo esto confluye en las comprensiones del cuerpo para develar significantes, hábitos, costumbres, huellas de tácticas y estrategias que se validan para desempeñar un oficio.

Las metáforas con las que se relaciona o se nombra el cuerpo son de sentido visual, y con ellas se describe el efecto emocional que produce en los receptores de esos cuerpos que ofrecen placer a cambio de dinero. Insectos como moscas, roedores como las ratas, o aves como las palomas son metáforas que producen sensaciones disímiles.

El estudio de fenómenos sociales como la prostitución debe ser un desafío permanente para las ciencias sociales, y en especial para la antropología del cuerpo, puesto que intelectuales e instituciones, proyectos

políticos e ideológicos se enfrentan y se debaten en discursos ideológicos y geopolíticos donde priman soberanías y se desarrollan distintos ejercicios de poder hegemónico que traspasa el cuerpo, su representación y las prácticas relacionadas con su cuidado.

El dominio del territorio para desempeñar la prostitución es parte vital para algunos sujetos. Las formas como usan y habitan las esquinas de Los Mártires demuestran que se creen dueñas y dueños de un trozo imaginario de tierra que les provee estatus, seguridad, recursos, contención y respuesta a un cuerpo deseante de satisfacer diversas necesidades y cuyas dinámicas de uso puede ser parte valiosa para futuros estudios culturales.

Prácticas de cuidado

Se logra establecer cómo la realidad social, que es construida desde la práctica humana, tiene mediaciones como el lenguaje, que permite a los sujetos interrelacionarse socialmente con los demás, en un juego de roles que invita a conocer la historia y la memoria de sus pueblos recordar las maneras de cuidarse y recurrir a formas ancestrales de usar la medicina tradicional, o a experimentar con lo que en otros cuerpos resultó siendo un tratamiento exitoso porque obró acorde a lo que ha construido en sus representaciones de salud, calma, enfermedad o cura. Esto se materializó gracias de las técnicas de recolección de información con las que desde varias ópticas antropológicas, se logró una aproximación a los sentidos y las significaciones que emergen allí en las mujeres que participaron en esta investigación, para, desde allí, asumir categorías del lenguaje que permiten hacer inferencias, tener ciertas explicaciones y comprensiones sobre los hechos, sentimientos, expresiones y usos de los cuerpos. Esto permite que entre investigadores y agentes implicados, se haga relevante la construcción de un conocimiento que se va generando e incorporando la reflexividad entre las partes, para poder hacer una articulación entre la práctica, la teoría y el contexto. Todo ello acuñado a los requerimientos que debe cumplir un investigador social.

Las narrativas y el desarrollo del proceso muestran, desde una perspectiva de género, que no existe un enfoque diferencial y que se continúan construyendo culturalmente, y validando patriarcalmente, sentidos y lógicas que apuntan al cuestionamiento permanente de los géneros sobre lo exigible para cada uno de sus roles. Sus relatos y demás instrumentos, visibilizan que no se asumen con una orientación sexual o identidad sexual que no sea la heterosexual, pues más allá de eso son atacadas por clientes misóginos y que como se halló en los análisis; sus cuerpos pasan a ser objetos de trabajo, de lucha diaria o de placer para otros, pero no para ellas mismas, ya que su condición personal tiene abolidos temas relacionados con el erotismo o las relaciones homoeróticas.

Desde las representaciones sociales, el cuerpo es símbolo, ícono y representación de una subjetividad, resultado de experiencias e historias de vida personales, de inserciones comunitarias, y procesos de inclusión en variados contextos. Es así como el cuerpo es marcado por la historia y la cultura de una sociedad. Cuerpo y cultura están inmersos en la organización social, en sus reglas, sus normas y los mecanismos de control para la vida en sociedad y concretamente en un territorio como el de Mártires, en donde se mueven distintas prácticas sociales —algunas convencionales y otras que se transgreden— que dan conocer maneras de saber, actuar, ser, pensar y estar dentro de un cuerpo individual y social.

Referencias

- Baz, M. (2000). *Metáforas del cuerpo: un estudio sobre la mujer y la danza*. UNAM: México.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós.
- Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
- — — (s.f.) Una aproximación a la antropología del cuerpo. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Conicet. <https://www.antropologiadelcuerpo.com/index.php/presentacion/646-presentacion-del-equipo-de-investigacion>
- Durand, G. (2004). *Las Estructuras antropológicas del imaginario*. México: FCE.
- Fonovisa, una división de Universal Music México, S.A. de C.V. (2023, 26 de mayo). ‘José María Napoleón - Pajarillo ft. Luis Humberto Navejas [Video]’. YouTube <https://co.video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&ei=UTF-8&p=youtube+cancion+pajarillo&type=E211CO1274G0#id=1&vid=706fc64adaa4ac68f8e30c43f9d57a8d&action=click>
- Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Ediciones Nueva visión.
- Gil, E. (2000). *Medias miradas. Un análisis cultural de la imagen femenina*. Barcelona: Anagrama.
- Hall, S. (2010). *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Bogotá: Universidad Andina, Pontificia Universidad Javeriana; Instituto de Estudios Sociales y culturales Pensar; Instituto de Estudios Peruanos y Corporación Editora Nacional.
- Harris, M. (1992). *Nuestra Especie*. Alianza Editorial: Madrid.

Representación social y semiótica del cuerpo en el amor mercenario
Gloria Esperanza Ascencio Garzón

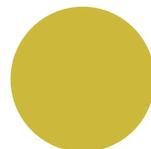
- Le Breton, D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- ____ (2010) Cuerpo sensible. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Paz, O. (1994). La llama doble. Amor y erotismo. Colombia: Seix Barral.
- Pedraza, Z. (1989). En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad. Bogotá: Universidad de los Andes.
- ____ (2001) “Sentidos, movimiento y cultivo del cuerpo: política higiénica”. En: Educación y Cultura Política: Una mirada multidisciplinaria. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional Plaza & Janés.
- Turner, B. (1989). El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social. FCE: México.
- Viveros, M. (s.f.). La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual. http://www.ucaldas.edu.co/docs/seminario_familia/Ponencia_MARA_VIVEROS.pdf



JUSTICIA PROPIA



Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana



Reflecting on the Participation and impact of women in the Afro-Colombian Community Justice System

Yooselin Morales Murillo⁷

Resumen

Este artículo reflexiona sobre la participación e incidencia de las mujeres afrodescendientes en el sistema de Justicia Propia en Colombia, desde un enfoque interseccional que considera las dimensiones de género y derechos humanos. Se examina su contribución histórica desde la época colonial hasta la actualidad, destacando su papel en la configuración de identidades colectivas, el fortalecimiento comunitario y la resistencia frente a la opresión. A pesar de enfrentar barreras como la discriminación y la violencia de género y política, las mujeres afrodescendientes han ganado terreno en los Consejos Comunitarios, consolidando su participación en la toma de decisiones y la administración de Justicia Propia.

Este artículo subraya la importancia de valorar las prácticas culturales ancestrales de las mujeres afrodescendientes y su capacidad para fomentar la integración comunitaria, y liderar la lucha por la justicia y la equidad. El diseño metodológico del estudio es cualitativo-descriptivo, utilizando técnicas como la revisión documental y la observación participante, lo que proporciona una plataforma sólida para el análisis crítico y la reflexión.

En última instancia, se enfatiza la necesidad de avanzar hacia una sociedad donde las mujeres afrodescendientes puedan ejercer plenamente sus derechos y liderar procesos de transformación social y cultural.

7. Sociología, Universidad del Valle; Especialización en Políticas Públicas y Justicia de Género, en Estudios Afrolatinoamericanos y Caribeños, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Maestría en Derechos Humanos y Cultura de Paz, Universidad Pontificia Javeriana (Cali). Correo electrónico: yooselin.morales@correounivalle.edu.co

Palabras Clave: Justicia Propia Afrocolombiana, Mujeres Afrodescendientes, Género, Derechos Humanos.

Abstract

Indigenous Justice in Colombia is examined from an intersectional approach that considers the dimensions of gender and human rights. This study analyzes the historical contributions of Indigenous communities from the colonial era to the present, highlighting their role in shaping collective identities, strengthening communities, and resisting oppression. Despite facing barriers such as discrimination and gender-based and political violence, Afro-descendant women have gained ground in Community Councils, consolidating their participation in decision-making and the administration of Indigenous Justice.

This article underscores the importance of valuing the ancestral cultural practices of Afro-descendant women and their ability to foster community integration and lead the struggle for justice and equity. The methodological design of the study is qualitative-descriptive, employing techniques such as document review and participant observation, providing a solid platform for critical analysis and reflection. Ultimately, it emphasizes the need to advance toward a society where Afro-descendant women can fully exercise their rights and lead social and cultural transformation processes.

Keywords: Afro-colombian ethnic justice, Afro-descendant women, Gender, Human rights.

Tejiendo el camino: introducción a la participación e incidencia de las mujeres en el sistema de Justicia Propia Afrocolombiana

La participación e incidencia de las mujeres en el sistema de Justicia Propia Afrocolombiana es un aspecto esencial para comprender y fortalecer la dinámica social y cultural en la región del Pacífico Colombiano. Desde tiempos ancestrales, ellas han desempeñado roles cruciales en sus comunidades, siendo pilares en la preservación de tradiciones ancestrales y en la resolución de conflictos; así mismo, “las mujeres afrodescendientes participan principalmente en la comunidad como articuladoras del tejido social y constructoras de procesos organizativo” (Valderrama y Forero, p.34). Sin embargo, su participación en los sistemas de Justicia Propia ha sido sistemáticamente marginada y enfrenta numerosos desafíos, incluida

Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana

Yooselin Morales Murillo

la discriminación por razones de género, la falta de acceso a recursos y la violencia política. En palabras de Amaya (2009), “El papel de la mujer afro ha sido subvalorado hasta nuestros días” (p. 40)

Este artículo de reflexión surge de una pregunta central: ¿Cuál es el rol de las mujeres afrodescendientes en la configuración y fortalecimiento del sistema de justicia propia en Colombia, y cómo se refleja su participación e incidencia en dicho sistema? Para responderla, se explora de manera integral su participación e influencia en el sistema de Justicia Propia desde una perspectiva interseccional que integra las dimensiones de género y derechos humanos.

Además de examinar la trayectoria histórica de las mujeres afrodescendientes en la configuración del sistema de Justicia Propia en Colombia, se identifican y analizan los principales desafíos y barreras que enfrentan en su participación dentro de los Consejos Comunitarios y en la administración de la Justicia Propia. También se evalúa el impacto de las prácticas culturales ancestrales y la contribución histórica de las mujeres afrodescendientes en la cohesión comunitaria y la promoción de la equidad de género y la justicia en sus entornos locales.

Es imperativo reconocer y valorar el papel protagónico que estas mujeres desempeñan en la búsqueda de justicia y equidad en sus comunidades, así como su potencial para transformar las estructuras racistas y patriarcales, y promover relaciones más igualitarias dentro de la sociedad en general. Debido a que, al visibilizar a las mujeres como agentes de cambio, se da un paso importante en la promoción de la equidad e igualdad en los territorios étnicos, así mismo se brinda a las mujeres mayores garantías en materia de acceso a la justicia (Murguialday, 2006).

Para cumplir con los objetivos del artículo, se aborda en su marco teórico y conceptual la categoría de Justicia Propia Afrocolombiana. Asimismo, se integra al análisis la perspectiva de género e interseccionalidad, el concepto de derechos humanos y la categoría de violencias basadas en género. Este enfoque conceptual permite comprender a las mujeres afrocolombianas como sujetos de derechos individuales y colectivos desde una perspectiva interseccional, no homogeneizante ni eurocentrista, reconociendo su participación e incidencia en procesos colectivos y comunitarios como parte del ejercicio de los derechos humanos.

El enfoque metodológico seleccionado es de naturaleza cualitativa y descriptiva, con el propósito de capturar las percepciones y experiencias vividas por las mujeres desde su propia perspectiva cultural. Se utilizan herramientas como la revisión documental y la observación participante para profundizar en el análisis de los datos recopilados.

¿Por qué hablar sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana?

Hablar sobre tal participación e incidencia es esencial por diversas razones: en primer lugar, destaca el rol crucial que las mujeres juegan en la preservación de tradiciones ancestrales y en la gestión de conflictos dentro de sus comunidades (Grueso y Galindo, 2011); en segundo lugar, aborda la historia de marginación y los obstáculos que enfrentan las mujeres afrocolombianas en este contexto, como la violencia de género y la limitada accesibilidad a recursos; en tercer lugar, reconoce que la participación de las mujeres es esencial para avanzar hacia el fortalecimiento la diversidad cultural y el fomento de la equidad en la región del Pacífico Colombiano (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2022).

Además, al visibilizar el tema, se contribuye al campo de conocimiento, puesto que profundiza la comprensión de la dinámica social y cultural en el contexto de la Justicia Propia Afrocolombiana, destacando el rol fundamental de las mujeres en este sistema. Así mismo, ofrece un análisis detallado de los desafíos que enfrentan las mujeres afrocolombianas en su participación en la Justicia Propia, lo que permite identificar áreas claves para intervenciones y actividades futuras. Al resaltar la importancia de la equidad de género y la diversidad cultural, se está promoviendo un enfoque inclusivo y sensible a la diversidad en el ámbito de la justicia en la región del Pacífico Colombiano.

Comprendiendo el contexto

Para comprender mejor el contexto en el que se enmarca este artículo, es fundamental explorar qué teorías y conceptos lo sustentan. Su marco teórico se fundamenta en tres categorías principales: Justicia Propia Afrocolombiana, género e interseccionalidad, Derechos Humanos y Violencia Basada en Género. Estas categorías proporcionan el fundamento conceptual necesario para analizar la participación e incidencia de las mujeres en el sistema de justicia propia afrocolombiana.

Justicia Propia Afrocolombiana

La Justicia Propia Afrocolombiana constituye un sistema arraigado en las comunidades afrodescendientes de Colombia, caracterizado por una organización política, social, cultural y económica autónoma.

Este sistema, enraizado en prácticas ancestrales, se fundamenta en la presencia de autoridades políticas y espirituales que regulan las relaciones tanto internas como externas, mediante normativas propias. Históricamente, estas comunidades han desarrollado mecanismos para resolver conflictos y

Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana

Yoeselin Morales Murillo

regular la convivencia, conocidos como Derecho Indígena y Justicia Propia Afrocolombiana (Burbano y Morales, 2022).

De acuerdo con Pérez y Bustamante (2024) La Justicia Propia puede interpretarse desde dos enfoques: uno legal y otro social. Desde una perspectiva legal, en el contexto colombiano, su aplicación no está completamente desarrollada. Aunque la Constitución Política de 1991 reconoce la diversidad étnica y cultural en su artículo 7, no impulsó la creación de una jurisdicción autónoma para las comunidades afrodescendientes, a diferencia de lo establecido para los pueblos originarios. Desde una perspectiva social, la justicia propia se percibe como una práctica autónoma que fomenta la cohesión social y preserva el conocimiento ancestral a lo largo del tiempo.

La Justicia Propia Afrocolombiana se sustenta generalmente en la autoridad comunitaria y una normatividad propia, basada en la memoria colectiva, tradición oral, y la sabiduría transmitida por las personas de más edad, es decir, o adultos mayores que desempeñan roles de autoridad étnica en sus comunidades, o líderes comunitarios; se les nombra de manera diferente en cada región; por ejemplo, en el Norte del Cauca les dicen *mayores-mayoras*, mientras que en Buenaventura les dicen *tíos-tías*.

Su finalidad no radica en la imposición de castigos, sino en el mantenimiento del equilibrio y la reparación de desequilibrios dentro de la comunidad. La participación de los líderes y autoridades tradicionales, junto con la comunidad en su conjunto, resulta esencial en la toma de decisiones respecto a los mecanismos de control, sanción, reparación, reconciliación y armonización.

Este concepto de Justicia Propia emerge del movimiento social afrocolombiano, que ha luchado incansablemente por el reconocimiento y la titulación colectiva de tierras, enfrentando desafíos persistentes como la violencia, el racismo y el conflicto armado. A través de pequeños núcleos de activistas, el movimiento ha logrado consolidarse y manifestarse en diversos ámbitos, desde la educación hasta la política (Rúa, 2008).

Finalmente, la Justicia Propia Afrocolombiana representa un entramado organizativo autónomo dentro de las comunidades afrocolombianas, liderado por los Consejos Comunitarios, que buscan establecer formas de justicia étnica en medio de un contexto marcado por el conflicto y la movilización social.

Género e interseccionalidad

La perspectiva de género ha evolucionado a lo largo del tiempo, siendo precursora del feminismo moderno. Aunque Rubin (1975) es a menudo reconocida como la primera en utilizar el término género en el contexto contemporáneo, Simone de Beauvoir (2000) ya había planteado en

su obra *El Segundo Sexo* en 1949 la idea de que “no se nace mujer, sino que se llega a serlo”. Desde entonces, la perspectiva de género se ha difundido en diversas disciplinas, desde la historia hasta la psicología, pasando por otras ciencias como la sociología o la antropología.

El concepto de género, según Bourdieu (2000), está estrechamente relacionado con la construcción social de roles basados en la dicotomía de género. Esta construcción se ha naturalizado tanto en la sociedad que no se cuestiona su validez, perpetuando así la dominación masculina sobre las mujeres. En este sentido, los estudios de género, como señala Scott (1996), inicialmente se centraron en la condición de las mujeres, pero gradualmente se expandieron para abordar las relaciones entre los sexos en su conjunto.

La sociología ha desempeñado un papel fundamental en este proceso, al analizar las interacciones entre hombres y mujeres dentro de la estructura social. De Barbieri (1993), destaca que estos estudios no solo se centran en las mujeres, sino que también consideran las relaciones entre mujeres y hombres, así como entre personas del mismo sexo. Esta perspectiva ampliada del género como una construcción social ha permitido comprender mejor las dinámicas de poder y las desigualdades de género en la sociedad.

En el ámbito de la psicología, Chodorow (1995) y Butler (1990) han explorado cómo el género se forma tanto a nivel individual como social, influenciado por factores culturales y personales. Además, investigaciones como las de Moya (2002) han destacado las actitudes sexistas benévolas, que reflejan la dependencia percibida de los hombres hacia las mujeres.

En antropología, se reconoce que el análisis cultural ha sido históricamente androcéntrico, pero ha evolucionado hacia una comprensión más equitativa de las diferencias de género (Carranza, 2002). Autores como Mead (2007) y Benedict (1934) han demostrado cómo las normas de género varían entre culturas y no son inherentemente biológicas.

El feminismo negro decolonial representa una corriente de pensamiento que surge en respuesta a las limitaciones del feminismo dominante para abordar las experiencias específicas de las mujeres afrodescendientes. Se articula en torno al concepto de interseccionalidad, que reconoce cómo múltiples formas de opresión, como la raza, el género y la clase, se entrelazan y se refuerzan entre sí en la experiencia de una persona. Este enfoque desafía las narrativas hegemónicas sobre el género al subrayar la importancia de considerar las diferencias y las desigualdades específicas que enfrentan las mujeres negras. Autores y activistas como Angela Davis (1981), Bell Hooks (1981) y Patricia Hill Collins (2009) han destacado la necesidad de promover la inclusión y el reconocimiento de estas experiencias en los movimientos feministas y en la sociedad en general.

Además, el feminismo negro decolonial no solo busca visibilizar las intersecciones de opresión, sino también promover la justicia social y

Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana

Yoeselin Morales Murillo

la equidad de género en todas sus dimensiones. Esto implica desafiar las estructuras de poder dominantes que perpetúan la

discriminación y la marginalización de las mujeres afrodescendientes, así como trabajar hacia la construcción de un mundo más justo e inclusivo para todas las personas, independientemente de su raza, género o clase social.

Derechos Humanos

Los derechos humanos, según autores como Amartya Sen (2009) y Martha Nussbaum (2011), son principios fundamentales y universales destinados a proteger la dignidad y la igualdad de todas las personas. Estos derechos, como sostiene Sen, son inherentes a todos los seres humanos, sin distinción de raza, género, nacionalidad, etnia, idioma, religión o cualquier otra condición. Comprenden, según Nussbaum, una amplia gama de garantías y libertades esenciales que son indispensables para el desarrollo integral del individuo y la convivencia pacífica en la sociedad.

Los derechos humanos abarcan una variedad de aspectos esenciales para asegurar la dignidad y la igualdad de todos los individuos. Por un lado, están los derechos civiles y políticos, los cuales salvaguardan las libertades individuales y la participación en la esfera pública y política. Estos derechos incluyen, entre otros, la protección a la vida, la libertad, la seguridad personal, la libertad de expresión, el derecho al voto y la igualdad ante la ley.

Por otro lado, se encuentran los derechos económicos, sociales y culturales, que garantizan que todas las personas puedan acceder a los recursos necesarios para llevar una vida digna. Esto engloba el derecho a la educación, la salud, la vivienda, el trabajo, la seguridad social y la participación en la vida cultural.

Además, se reconocen los derechos colectivos, que velan por la protección de grupos y comunidades, como los pueblos indígenas, y garantizan el derecho al desarrollo, a un medioambiente sano y a la preservación de los derechos de las minorías.

Estos derechos están consagrados en diversos instrumentos internacionales, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1966) y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966). Estos documentos establecen estándares que los Estados deben respetar, proteger y cumplir, así como mecanismos para la supervisión y aplicación de dichos derechos a nivel global y nacional.

Violencia Basada en Género

La violencia basada en género se define como cualquier forma de agresión dirigida hacia una persona debido a su identidad de género,

o que impacta de manera desproporcionada en individuos de un género específico (Rico,1996). Este fenómeno se enmarca en un contexto más amplio de desigualdades de género y relaciones de poder entre hombres y mujeres en la sociedad. Según investigaciones de académicos como Butler (1990), la violencia basada en género surge como resultado de las normas de género estrictas y binarias que perpetúan la subordinación de las mujeres y la supremacía masculina. Esta forma de violencia puede manifestarse de diversas maneras, como violencia doméstica, acoso sexual, trata de personas con fines de explotación sexual, mutilación genital femenina, entre otras formas de agresión física, psicológica, económica, patrimonial o sexual.

En el contexto colombiano, se establece un marco normativo para abordar la violencia basada en género mediante la Ley 1257 de 2008 del Congreso de la República, también conocida como la “Ley de Acceso a una Vida Libre de Violencia”. Esta legislación reconoce y busca prevenir diferentes formas de violencia contra las mujeres, implementando medidas para su prevención, atención, sanción y erradicación. Además, esta ley reconoce la violencia basada en género como una manifestación de la discriminación y desigualdad estructural entre hombres y mujeres en Colombia.

El país participa activamente en acuerdos y convenciones internacionales que abordan la violencia basada en género, como la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing. Estos acuerdos proporcionan un marco legal y normativo para proteger los derechos de las mujeres y prevenir la violencia basada en género a nivel nacional.

Es importante destacar que este tipo de violencia afecta a personas de todos los géneros, pero las mujeres y las niñas son las principales víctimas debido a las estructuras de poder patriarcales que perpetúan su vulnerabilidad y subordinación, teniendo graves consecuencias para la salud física, mental y emocional de las víctimas, así como para su autonomía y bienestar general.

Minando saberes: una excavación metodológica de los saberes y prácticas de las mujeres sobre Justicia Propia Afrocolombiana

El diseño metodológico del artículo de reflexión es cualitativo-descriptivo, lo que implica una inmersión profunda en la comprensión de los saberes y prácticas de las mujeres sobre la Justicia Propia Afrocolombiana. Según Creswell y Poth (2018), el diseño metodológico cualitativo descriptivo se centra en la exploración detallada y contextualizada de fenómenos sociales específicos, permitiendo una comprensión profunda desde la perspectiva de los participantes.

Este enfoque permite una exploración detallada y contextualizada de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes. Se utilizaron dos técnicas principales para la recolección de información: la revisión documental, que permitió un análisis exhaustivo de fuentes escritas relevantes sobre la Justicia Propia Afrocolombiana; y la observación participante, que facilitó la inmersión en las comunidades y la interacción directa con las mujeres para comprender sus saberes y prácticas en contexto.

Construyendo puentes de justicia y equidad: un análisis de la participación de las mujeres afrocolombianas en la Justicia Propia

Para comprender la participación e incidencia de las mujeres en el sistema de Justicia Propia Afrocolombiana, es esencial contextualizar este análisis en el transcurso histórico que obliga a retroceder en el tiempo hasta la era colonial y esclavista en la Nueva Granada, específicamente en los siglos XVII y XVIII, y venir hasta el presente. Tal ejercicio permite vislumbrar el papel fundamental desempeñado por las mujeres afrodescendientes en la configuración de identidades sociales y culturales, así como en la construcción de nuevas comunidades y participación en la aplicación de justicia.

Desde su llegada a Colombia durante la época colonial, las mujeres esclavizadas desempeñaron una multiplicidad de roles tanto en el ámbito laboral como en el hogar, configurando así dinámicas sociales complejas. A menudo, fueron asignadas a trabajos agrícolas, domésticos o artesanales, donde no solo contribuyeron al sustento económico de las plantaciones, sino que también asumieron responsabilidades claves en la crianza y el cuidado de los hijos e hijas de los amos (Serna, 2017). Con el tiempo, muchas comenzaron a adquirir roles de liderazgo dentro de las comunidades esclavizadas, desafiando la autoridad de sus amos y buscando formas de resistencia contra la opresión. Autores como Hall (2010) destacan cómo ellas demostraron una agencia notable, organizando reuniones clandestinas, compartiendo información sobre estrategias de escape y resistencia, y contribuyendo activamente a la organización de fugas de esclavos.

Como parte de los ingeniosos planes de fuga, las mujeres afrodescendientes desarrollaron métodos creativos para comunicarse y coordinar movimientos. Por ejemplo, se hacían peinados con trenzas en los cuales trazaban las rutas de escape para los esclavizados, proporcionando así una guía visual discreta, pero efectiva para aquellos que buscaban la libertad. Este acto simbólico no solo era una muestra de ingenio, sino también un testimonio del papel central que desempeñaban las mujeres en la organización y ejecución de la resistencia contra la esclavitud.

De acuerdo con Zaragoza (2011) la emergencia del liderazgo femenino entre las comunidades esclavizadas no pasó desapercibida para los amos coloniales, quienes intentaron reprimir cualquier signo de resistencia. Además, buscaron censurar representaciones positivas de las mujeres afrodescendientes en la literatura y otros documentos de la época, prefiriendo promover narrativas que perpetuaban estereotipos negativos sobre ellas. Estas narrativas enfatizaban sus supuestas conductas sexuales inmorales, las retrataban como excesivamente sensuales y deseosas, y las tildaban de mujeres o madres malas, por no conformarse a los estándares europeos de crianza. En este contexto, las mujeres afrodescendientes eran principalmente vistas como máquinas reproductoras de esclavos y no como madres, y se consideraba que transgredían las normas de la fe cristiana al resistirse a adoptar las nuevas costumbres culturales y religiosas impuestas por sus amos.

Este control social extendido sobre las mujeres se justificaba por el reconocimiento de las autoridades coloniales de su papel en la conservación y transmisión de usos, prácticas y costumbres ancestrales. Así, las mujeres eran objeto de constante vigilancia y separación para evitar la formación de grupos de esclavos y el establecimiento de comunidades y familias, a pesar de provenir de diversos grupos étnicos africanos. De manera clandestina, estas mujeres se reunían en haciendas, minas y campos con otras esclavizadas para practicar sus propias creencias religiosas y culturales africanas, incluyendo cantos, danzas y procesiones.

Sin embargo, a medida que ellas ganaban influencia dentro de las comunidades, los amos intensificaban su vigilancia y represión, reconociendo el papel crucial que desempeñaban en la configuración de las dinámicas sociales y la transmisión de conocimientos.

La creciente presión y el endurecimiento de las condiciones de vida durante la época colonial llevaron a muchas mujeres esclavizadas a buscar la libertad a través de la fuga. Estas mujeres valientes se organizaron para escapar de las plantaciones y establecer palenques, comunidades autónomas en las regiones montañosas y selváticas de Colombia, donde ellas, no solo desempeñaron roles fundamentales en la organización y defensa de la comunidad, sino que también asumieron responsabilidades de liderazgo, participando activamente en la toma de decisiones y la resolución de conflictos.

Autoras como Vergara y Cosme (2018) resaltan que, en muchos palenques, las mujeres ocupaban posiciones de autoridad y liderazgo, contribuyendo significativamente a la cohesión y funcionamiento de la comunidad. Además de su papel en la resistencia contra la opresión colonial, estas mujeres eran encargadas de cuidar y educar a las generaciones futuras, y servir como mediadoras en disputas y conflictos internos. Tal como lo indica

Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana

Yoeselin Morales Murillo

Rodríguez (2015), fueron fundamentales en la creación de redes de apoyo mutuo y solidaridad, lo que les permitió enfrentar la violencia y la explotación de manera más efectiva. Preservaron y transmitieron conocimientos y prácticas culturales ancestrales, salvaguardando así la identidad y el legado de sus ancestros.

Además de estas estrategias de fuga, también llevaron a cabo medidas de prevención y resistencia, como la liberación anticipada de sus hijos e hijas por nacer para evitar su esclavización, tanto con acciones legales como con hechos concretos. Participaron en actos de cimarronaje junto a reconocidos libertadores como Benkos Biojó; adquirieron su propia libertad y la de otros mediante la compra de tierras y la formación de palenques y poblados, contribuyendo así a establecer una presencia sólida del pueblo Negro, Afrocolombiano, Raizal y Palenquero en Colombia.

Las acciones emprendidas durante la época colonial culminaron en la obtención de la libertad definitiva para hombres y mujeres negros en 1851, marcando el fin del sistema colonial y esclavista en Colombia. Sin embargo, esta emancipación legal no significó una verdadera liberación para las mujeres afrocolombianas, quienes continuaron enfrentando múltiples formas de opresión y violencia. La estigmatización, discriminación y abusos no cesaron con la abolición de la esclavitud; ellas siguieron atrapadas en un entramado de desigualdades estructurales y sociales.

El legado de la esclavitud perpetuó narrativas negativas y estereotipos que presentaban a las mujeres afrocolombianas como seres inferiores tanto en la esfera pública como privada. Según Davis (1981), las mujeres negras en América Latina, al igual que en otras partes del mundo, fueron forjadas por las experiencias de esclavitud y resistencia, lo que las llevó a desarrollar formas únicas de lucha y supervivencia.

El fin de la esclavitud no eliminó el racismo y el patriarcado, que continuó situando a las mujeres afrodescendientes en una posición de desventaja tanto en la sociedad criolla como en sus propias comunidades Crenshaw (1989), a través de su teoría de la interseccionalidad, destaca cómo las mujeres afrodescendientes enfrentan múltiples capas de discriminación basadas en género y raza. Este enfoque ayuda a entender cómo, a pesar de los cambios legales, las estructuras patriarcales y racistas seguían operando, manteniéndolas en posiciones subordinadas.

En la sociedad criolla, ellas fueron marginadas en múltiples frentes. La transición de la esclavitud a la *libertad* las dejó en una situación económica precaria, obligándolas a aceptar trabajos mal remunerados y en condiciones laborales desfavorables. Bell Hooks (1981) ha señalado cómo el racismo y el sexismo operan conjuntamente para relegar a las mujeres negras a los estratos más bajos de la sociedad, limitando sus oportunidades de avance social y económico.

Las dinámicas patriarcales dentro de las propias comunidades afrodescendientes, también perpetuaron la subordinación de las mujeres. A pesar de su papel crucial en la resistencia y en la vida comunitaria, muchas mujeres afrocolombianas enfrentaron resistencias al asumir roles de liderazgo. La antropóloga Leith Mullings (2000) destaca que, aunque las mujeres afrodescendientes han sido fundamentales en la construcción de su identidad y resistencia, a menudo se les niega el reconocimiento y la legitimidad dentro de sus propias comunidades. A pesar de estos desafíos, han continuado las luchas por sus derechos y por un lugar de igualdad en la sociedad. Incluyendo en ellas la defensa del territorio, la preservación de sus prácticas culturales y la resistencia a la violencia política y de género. La incorporación del feminismo y la perspectiva de género en sus luchas ha sido fundamental para cuestionar y desafiar las estructuras patriarcales.

Las mujeres han buscado reconocimiento de derechos y han luchado por la igualdad social; en este ejercicio, han liderado diferentes procesos de defensa del territorio y a su vez, han intentado llamar la atención sobre la indiferencia que ha mostrado el Estado sobre sus necesidades y demandas. Pese a estos innegables esfuerzos, su lucha se ha visto entorpecida por diferentes patrones de violencia política ejercida por los grupos armados (...), pero también por el Estado Colombiano a través de su estructura judicial y penal. Frente a esto, el Proceso de Comunidades Negras PCN ha denunciado que algunas lideresas han sido vinculadas injustamente a dinámicas criminales y delictivas con el fin de evitar que continúen realizando reclamaciones en pro del empoderamiento de la comunidad (...). Los liderazgos femeninos también han encontrado obstáculos debido al machismo y a las expresiones de dominación masculina propias del sistema patriarcal, y se expresan en la poca representación en las diferentes instancias de gobierno local, departamental y nacional y en la poca representación femenina en puestos de mando en sus instituciones administrativas y de gobierno propio como lo son los Consejos Comunitarios. (Morales, 2020, p.p.: 38-39).

Gracias a su perseverancia, algunas mujeres han logrado ocupar puestos importantes en organizaciones sociales mixtas. Actualmente, un porcentaje significativo de mujeres afrodescendientes tiene roles representativos en las juntas directivas y de gobierno de los Consejos Comunitarios en el Pacífico Colombiano. Sin embargo, enfrentan una fuerte resistencia de sus compañeros, quienes se niegan a ceder sus antiguos espacios de poder. Como resultado, sufren deslegitimación, invisibilización y falta de reconocimiento en sus cargos. Además, enfrentan una carga psicológica y emocional considerable, debido a que sienten la necesidad de esforzarse mucho más para demostrar que merecen sus posiciones. Reconocen que están mucho más expuestas a las críticas y la censura tanto de los hombres como de la comunidad en general.

Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana

Yoeselin Morales Murillo

Según los resultados de la revisión documental y la observación participante, las mujeres han sido víctimas de discriminación por razones de género, a menudo debido a su rol como esposas y madres y, en algunos casos, por no disponer de recursos propios. Esta discriminación se disfraza bajo el argumento de que las mujeres, por ser mujeres, no están en condiciones de asumir las responsabilidades que el proceso organizativo requiere y carecen de la experiencia y las herramientas necesarias. Este punto de vista ignora el hecho de que históricamente las mujeres han desempeñado roles cruciales en la defensa y conservación de las comunidades negras.

A pesar de estos prejuicios, las mujeres afrodescendientes que ocupan cargos han demostrado su capacidad para ejercer y atender de manera efectiva las necesidades de sus comunidades, especialmente en lo relacionado con la Justicia Propia Afrocolombiana y otros componentes del plan de buen vivir, desarrollando habilidades únicas de liderazgo y resistencia a través de sus experiencias históricas. Estas mujeres destacan que las características comportamentales y psicológicas atribuidas socioculturalmente a las mujeres, como ser más sensibles, pacíficas, organizadas y mejores administradoras del gasto, las hacen especialmente aptas para la resolución de problemas y conflictos familiares y de pareja. Esto se debe a su histórica responsabilidad en la crianza y el cuidado del hogar y la familia.

Para ellas, tales cualidades garantizan que sus procesos de liderazgo y gobierno sean efectivos y beneficiosos para sus comunidades. Sin embargo, también subrayan que no buscan eliminar a los hombres del poder. En cambio, aspiran a una administración conjunta que refleje la cooperación y la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres. Este enfoque colaborativo es esencial para construir una gobernanza que represente verdaderamente a toda la comunidad y no solo a una parte de ella.

Al trabajar juntos, hombres y mujeres pueden combinar sus diferentes perspectivas y habilidades, creando soluciones más completas y eficaces para los problemas que enfrentan. Además, enfatizan que la igualdad en la administración y gobernanza no solo es un objetivo ideal, sino una necesidad práctica. La historia ha demostrado que las decisiones y políticas que incluyen diversas perspectivas son más sostenibles y efectivas. Las mujeres, con su capacidad comprobada para la gestión y resolución de conflictos, pueden complementar y enriquecer las estrategias de liderazgo tradicionales dominadas por hombres. Esta cooperación no solo beneficia a las mujeres, sino que fortalece a toda la comunidad (Castañeda, 2022).

La inclusión de las mujeres en roles de liderazgo y toma de decisiones es crucial para el desarrollo comunitario. Cuando participan activamente en la gobernanza, las políticas tienden a ser más inclusivas al abordar una gama más amplia de necesidades comunitarias que van desde la salud y la educación hasta la justicia y la equidad social. Asimismo, las mujeres afrodescendientes,

al enfrentar múltiples formas de discriminación, desarrollan una comprensión única y profunda de las desigualdades estructurales, lo que les permite proponer soluciones innovadoras y efectivas.

En la práctica, este enfoque conjunto y equitativo en la administración y gobernanza implica un cambio cultural significativo. Se trata de romper con los paradigmas tradicionales de poder y autoridad, que históricamente han excluido a las mujeres, y de establecer nuevas normas basadas en la colaboración y el respeto mutuo. Las mujeres afrocolombianas en posiciones de liderazgo están demostrando que la inclusión y la igualdad de género no solo son posibles, sino también esenciales para el progreso y la justicia social en sus comunidades. En este sentido, las mujeres afrocolombianas no solo buscan ocupar espacios de poder, sino transformar la naturaleza de ese poder.

A pesar de las dificultades mencionadas, las mujeres negras han logrado ganar espacios en las instancias de decisión de los Consejos Comunitarios, convirtiéndose en autoridades étnicas tradicionales. Han puesto en práctica los conocimientos y experiencias heredados de sus ancestros, y que les han permitido proclamarse como pacificadoras y unificadoras de sus comunidades. Han sido responsables de salvaguardar las prácticas, usos y costumbres, transmitiendo oralmente la sabiduría ancestral. Las mujeres negras son reconocidas como conciliadoras, sanadoras, consejeras y mediadoras de conflictos, especialmente en el ámbito íntimo y familiar. Además, han jugado un papel crucial en la prevención y atención de casos de violencia de género

En las estructuras organizativas de los Consejos Comunitarios dirigidos por mujeres, se da prioridad a los casos de violencia de género. Por ejemplo, en algunos Consejos Comunitarios de Nariño, se atienden semanalmente las problemáticas comunitarias, pero los casos de violencia contra la mujer se abordan de inmediato. En situaciones graves que exceden las capacidades de la justicia étnica afrocolombiana, como feminicidios y violaciones, estos casos son remitidos a la justicia ordinaria, con las autoridades étnicas, proporcionando acompañamiento y seguimiento. Incluso si los casos ocurren fuera del territorio, las representantes legales de las mujeres se encargan de recibir notificaciones y acompañar el proceso.

A pesar de ser comunidades de tradición oral, algunos Consejos Comunitarios han empezado a registrar por escrito los casos, decisiones, y procedimientos relacionados con la violencia intrafamiliar y de género, para mantener un registro detallado y asegurar una mayor transparencia y seguimiento.

Todos los casos llegan a la Junta de Gobierno, encabezada por el presidente y el representante legal. Los casos de violencia de género son tratados con urgencia y priorizados para su resolución. En situaciones complejas que superan la competencia del Consejo Comunitario, se levanta

Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana

Yoeselin Morales Murillo

un acta y el caso se traslada a la justicia ordinaria, con la Junta de Gobierno continuando el acompañamiento a la víctima y el seguimiento al agresor.

Dentro de la estructura organizativa, las mujeres han creado comités de género para abordar específicamente los problemas que afectan a las mujeres. Estos comités gestionan acciones de prevención de la violencia, organizan talleres y capacitaciones, y buscan recursos para mitigar las necesidades de las mujeres. También asesoran y acompañan a la junta directiva en la resolución de casos, aunque cabe aclarar que esta figura y procedimientos para atender las violencias basadas no existe en todos los Consejos Comunitarios.

En el sistema de Justicia Propia Afrocolombiana, las mujeres autoridades tradicionales incluyen varios perfiles. Las mujeres mayores son consideradas las más sabias del territorio y tienen la facultad de dirimir conflictos. Las Cantaoras o Maestras Ancestrales narran la historia de su pueblo a través del canto, defendiendo la autonomía y preservando la tradición. En el Pacífico, estas Cantaoras han enfrentado incluso a grupos armados con su canto, defendiendo la autonomía de sus comunidades y asesorando en proyectos comunitarios. Los sonidos del tambor, usados por los esclavizados para conmemorar eventos importantes, han sido mantenidos por estas mujeres, aunque algunas tradiciones se han venido perdiendo con el paso del tiempo.

Las parteras y comadronas son otras figuras femeninas de autoridad. Ellas han dado la bienvenida a nuevas vidas basándose en su experiencia tradicional y han apoyado los procesos de crianza, siendo consideradas figuras de autoridad y respeto en sus comunidades.

En tiempos recientes, dentro de los Consejos Comunitarios se ha fortalecido la figura de las mujeres jóvenes (entre 18 y 28 años) como autoridades étnicas. Aunque tradicionalmente las mujeres mayores han sido las más respetadas, las dinámicas actuales y las necesidades comunitarias—como la defensa del territorio, la presentación de reclamaciones ante el Estado por incumplimientos de acuerdos, necesidades básicas insatisfechas, desplazamientos forzosos y procesos de consulta previa—han impulsado la elección de mujeres jóvenes con formación académica profesional como representantes legales o vicepresidentes. Las comunidades creen que es crucial fortalecer sus procesos organizativos con personas que posean este tipo de conocimientos, ya que facilitaría la comunicación y articulación con el Estado y su sistema de justicia. Además, estas mujeres pueden establecer puentes de comunicación, negociación y alianzas estratégicas con actores externos a su territorio (Burbano y Morales, 2022).

A pesar de las transformaciones culturales, en el contexto del Pacífico colombiano las mujeres han mantenido prácticas ancestrales y culturales como la realización de ollas comunitarias, bodas tradicionales, juegos de

mesa, lavar ropa en los ríos, rituales religiosos y esotéricos, el baile de la tuna, misas cantadas, y el uso de la medicina tradicional. Estas actividades no solo promueven la integración comunitaria, sino que también son utilizadas como espacios para resolver y prevenir conflictos, y desarrollar estrategias de lucha. Un ejemplo de ello son las mujeres afrodescendientes de los Consejos Comunitarios de Barbacoas, Nariño, quienes han llevado a cabo huelgas de “Piernas Cruzadas” para presionar a los gobiernos a solucionar problemas locales.

Este fenómeno evidencia que la justicia étnica ancestral en los territorios del Pacífico colombiano, aunque conserva enseñanzas ancestrales africanas, es dinámica y busca mejorar las condiciones de vida, promoviendo un sistema justo, equitativo e igualitario. Las luchas de las mujeres negras y el impacto de los movimientos feministas han incorporado la perspectiva de género en este sistema, permitiendo que las mujeres sean reconocidas como sujetos de derechos y cuestionando prácticas culturales, sociales y políticas machistas y patriarcales. Como resultado, las mujeres han ganado protagonismo en la toma de decisiones comunitarias, influenciando planes de buen vivir, políticas públicas y la conformación de Consejos Comunitarios, que son la máxima autoridad en administración y gobierno comunitario.

En la justicia afrocolombiana, las mujeres desempeñan roles cruciales como mediadoras culturales, una función que va más allá de los conflictos intracomunitarios y abarca la mediación intercultural con otros pueblos, el Estado y las élites empresariales. En regiones como el norte del Cauca, las mujeres han actuado como consejeras, presidentas, mayores, sanadoras, lideresas, cantaoras, y comadronas, siendo fundamentales en la conservación del orden social afrodescendiente, caracterizado por normas prácticas y consuetudinarias. A diferencia de otras comunidades, la autonomía femenina en la toma de decisiones, tanto en el ámbito doméstico como colectivo, es notable.

Las mujeres han impulsado debates de género en sus consejos comunitarios, logrando cuestionar la falta de participación femenina y el reconocimiento de sus labores. Este proceso ha llevado a la creación de comités de género y el palenque de la mujer, y ha incluido sus problemáticas en los reglamentos internos y planes de desarrollo comunitario. A través de su formación en legislación, participación política y liderazgo, han establecido alianzas entre mujeres, adoptando estrategias para mayor autonomía económica, involucrando a los hombres en discusiones y formaciones de género, promoviendo la construcción de nuevas masculinidades y la deconstrucción de prácticas machistas.

En cuanto a la diversidad sexual, las comunidades afrocolombianas muestran mayor tolerancia y aceptación comparadas con los pueblos indígenas. La mediación femenina ha sido crucial en esta dimensión,

promoviendo el respeto hacia orientaciones sexuales diversas y fortaleciendo la cohesión comunitaria. Pero, pese a esta *apertura*, aún queda muchísimo camino por recorrer.

Fortaleciendo el camino hacia la equidad. Conclusiones sobre la participación e incidencia de las mujeres afrocolombianas en la Justicia Propia

Las reflexiones sobre la participación e incidencia de las mujeres afrodescendientes en el sistema de Justicia Propia en Colombia revelan una narrativa compleja y multifacética. Desde una perspectiva crítica y reflexiva, se evidencia tanto la resiliencia y el protagonismo histórico de estas mujeres, como los persistentes obstáculos que enfrentan en su búsqueda de equidad y justicia.

En primer lugar, es crucial reconocer el legado de resistencia y liderazgo de las mujeres afrodescendientes desde tiempos coloniales. Es innegable su contribución a la configuración de identidades colectivas, la preservación de prácticas culturales ancestrales y la lucha contra la opresión colonial y postcolonial; sin embargo, este legado de resistencia ha estado marcado por la violencia, la discriminación y la marginación sistemática, tanto dentro de las comunidades afrocolombianas como en la sociedad en general.

A pesar de los avances en la participación de las mujeres afrodescendientes en los Consejos Comunitarios y en la administración de la Justicia Propia, persisten barreras significativas. La discriminación de género, la falta de acceso a recursos, y la violencia política, continúan siendo obstáculos para su pleno empoderamiento y reconocimiento. La invisibilización y deslegitimación de su liderazgo por parte de sus pares masculinos y la sociedad en general reflejan la persistencia de estructuras racistas y patriarcales arraigadas.

La interseccionalidad de las opresiones que enfrentan las mujeres afrodescendientes, al ser víctimas de discriminación racial y de género simultáneamente, resalta la complejidad de su experiencia. La teoría de género e interseccionalidad nos permite comprender cómo estas mujeres enfrentan múltiples formas de discriminación que interactúan entre sí, exacerbando su vulnerabilidad y marginación.

A pesar de estos desafíos, las mujeres afrocolombianas continúan resistiendo y luchando por sus derechos. Su participación en la Justicia Propia Afrocolombiana no solo es una búsqueda de equidad y justicia para sus comunidades, sino también una afirmación de su agencia y capacidad para liderar procesos de transformación social y cultural. La inclusión de la perspectiva de género en la administración y toma de decisiones comunitarias

es fundamental para abordar las desigualdades estructurales.

En última instancia, la reflexión sobre la participación e incidencia de las mujeres afrodescendientes en el sistema de Justicia Propia Afrocolombiana es una invitación a cuestionar y desafiar las normas y estructuras patriarcales que perpetúan la desigualdad y la injusticia. Reconocer y valorar el liderazgo y las contribuciones de estas mujeres, es un paso crucial hacia la construcción de una sociedad más igualitaria y equitativa, donde todas las personas, independientemente de su género o ascendencia, puedan ejercer plenamente sus derechos y vivir con dignidad y respeto.

Referencias

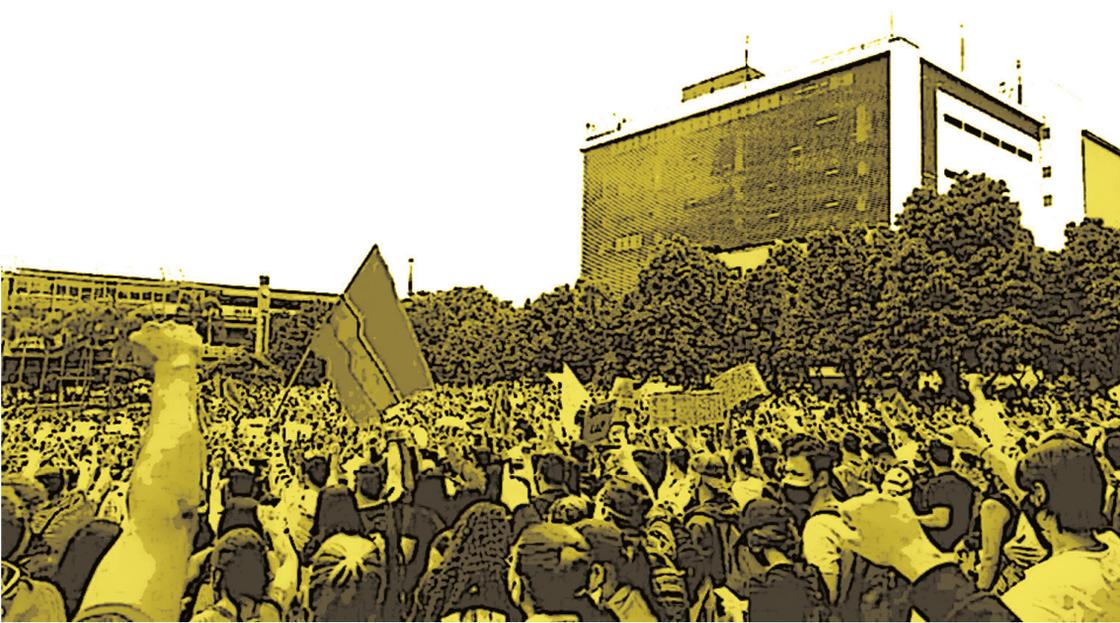
- Amaya, M. (2009). *Procesos de participación e inclusión social de las mujeres afrocolombianas en la localidad de Suba*. Organización OANAC. https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/39
- Benedict, R. (1934). *Patterns of Culture*. New York: Houghton Mifflin Company.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Editorial Anagrama.
- Burbano, H. y Morales, Y. (2022). *Participación e incidencia de las mujeres de ACONC y FEDECAP en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana* (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Javeriana Cali.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós.
- Carranza, M. (2002). *Mujer y antropología*. En C. Lomas, *Mujer y educación* (págs. 21-32). Barcelona: Graó.
- Castañeda, M. (2022) *Nudos críticos de las desigualdades de género en América Latina y el Caribe* - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2022. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/03/Nudos-criticos.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2022). *Mujeres Afrocolombianas, las más afectadas por la violencia sexual ejercida por actores armados*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/mujeres-afrocolombianas-las-mas-afectadas-por-la-violencia-sexual-ejercida-por-actores-armados/>
- Chodorow. (1995). *Gender as a personal and cultural construction*. *Signs*, 20, (3), 516-544.
- Congreso de la República de Colombia. (2008). Ley 1257 de 2008. Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres. Diario Oficial N.º. 47.219, de 4 de diciembre de 2008. https://www.minjusticia.gov.co/Portals/0/Ley_1257_de_2008.pdf

Reflexionando sobre la participación e incidencia de las mujeres en el Sistema de Justicia Propia Afrocolombiana

Yoeselin Morales Murillo

- Creswell, J. y Poth, C. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). Sage Publications.
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1989(1), 139-167.
- Davis, A. (1981). *Women, race, and class*. Random House
- De Barbieri, T. (1993). Sobre la categoría género: una introducción teórico-metodológica. *Debates en Sociología*, (18), 145-169. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6680>
- De Beauvoir, S. (2000). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- Grueso, L. y Galindo, J. (2011). Comunidades negras y procesos de Justicia y Paz en el contexto del estado de cosas inconstitucional. Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH.
- Hall, S. (2010). Resistance through rituals: Youth subcultures in *post-war britain*. routledge.
- Hill, P. (2009). Black feminist thought: knowledge, Consciousness, and the politics of empowerment. routledge.
- Hooks, B. (1981). *Ain't I a woman: black women and feminism*. South end Press.
- Mead, M. (2007). *Sex and temperament in three primitive societie*. New York: Harper Perennial.
- Morales, Y. (2020) Política pública nacional de equidad de género y mujeres negras del norte del Cauca. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Red de Posgrados en Ciencias Sociales.
- Moya, M. (2002). Masculinidad-feminidad y factores culturales. *Revista Española de Motivación y Emoción*, 3, 127-142.
- Murguialday, C. (2006). Empoderamiento de las mujeres: Conceptualización y estrategias. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/16/23/51623.pdf>
- Mullings, L (2000) African— american women making themselves: notes on the role of black feminist research. *Special issue on black feminism. souls Journal*.(2), 4, 18-29.
- Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Naciones Unidas. (1966). Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/international-covenant-civil-and-political-rights>

- Naciones Unidas. (1966). Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/international-covenant-economic-social-and-cultural-rights>
- Nussbaum, M. (2011). *Creating Capabilities: The Human Development Approach*. Harvard University Press.
- Pérez, H y Bustamante, M (2024). La justicia propia afro. Una aproximación conceptual. *Novum Jus*, 18(1), 43-64. <https://doi.org/10.14718/NovumJus.2024.18.1.2>
- Rodríguez, J. (2015). Afrodescendientes en América Latina: diversidad y desigualdad. Fondo de Cultura Económica.
- Rubin, G. (1975). The traffic in women: Notes on the *Political Economy of Sex*. *Socialista Review*, 80, 61-79.
- Rúa, C. (2008) La justicia afrocolombiana se construye en el reconocimiento de la diversidad. Centro Afro Bogotá. <http://bdigital.unal.edu.co/1237/32/31CAPI30.pdf>
- Serna, C. (2017) *Mujer Negra, Esclava y Liberta en Buga, 1818-1851*. Universidad del Valle. Pp:1- 127
- Scott, J. (1996). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En M. Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (p.p. 265-302). México.
- Sen, A. (2009). *The Idea of Justice*. Harvard University Press.
- Valderrama, C y Forero, A (2023). Justicia ancestral en los consejos comunitarios del Norte del Cauca: comportamiento durante la pandemia. *Dejusticia*.
- Vergara, A. y Cosme, C (2018). *Demandando mi libertad. Mujeres negras y sus estrategias de resistencia en la Nueva Granada, Venezuela y Cuba, 1700-1800*. Cali: Editorial Universidad ICESI
- Zaragoza, S (2011) *Imágenes e Imaginario de las Mujeres Afrodescendientes en documentos coloniales de la Nueva España*. Department of Foreign Languages Eastern Kentucky University. http://emas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/recursos/PDFContent/751/008.pdf





Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país



Reconstruction and presentation of social protests against the government of Gustavo Petro by the newspapers El Tiempo and El País

Nelson Sarria Muñoz⁸

Resumen

Este artículo analiza la reconstrucción y presentación que los diarios El Tiempo y El País realizaron sobre las protestas sociales contra el gobierno actual, y obedece a que no hay antecedentes de estudios, que indaguen cómo estos actores realizan su acción social frente al primer gobierno en Colombia con un presidente de izquierda. A partir del análisis de contenido, se revisó la información que registraron en su versión impresa desde el 7 de agosto hasta el 31 de diciembre de 2022, sustentado en aspectos teóricos y conceptuales sobre los medios de comunicación de masas, la teoría de encuadre o *framing*, la teoría *setting*, y sobre protesta social, desde la perspectiva de actores, acciones, situaciones y escenarios.

Los resultados evidencian encuadres textuales, diagramáticos y visuales, de El Tiempo y El País, orientados hacia protestas pacíficas y en masa, ideas organizadoras de exclusión de acciones/situaciones de agresión por la oposición al gobierno y de exclusión de pronunciamiento de *simpatizante* al gobierno, y encuadres relacionales del gobierno con gobiernos de Venezuela. Y una transferencia de la agenda mediática que podría calificarse poco contundente, si se tienen en cuenta tiempos y espacios dedicados a estas protestas.

⁸. Maestría en Medio ambiente y Desarrollo Sostenible, Universidad de Manizales; Especialización en Administración, Planeación y Desarrollo de la Investigación, Universidad Manuela Beltrán; Especialización en Evaluación Social de Proyectos Universidad de Los Andes; Sociología, Universidad del Valle; Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación Social, UniClaretiana. Correo electrónico: nesam173@gmail.com

Palabras clave: Protesta Social, Teoría Setting, Teoría Framing, Actores, Acciones, Situaciones, Escenarios.

Abstract

This article analyzes the reconstruction and presentation of the social protests against the current government by the newspapers *El Tiempo* and *El País*. It explores how these actors undertake their social action in the context of Colombia's first left-wing presidency, where there are no previous studies on the matter. Using content analysis, the information recorded in their print versions from August 7th to December 31st, 2022, is examined based on theoretical and conceptual aspects of mass media, framing theory, setting theory, and social protest. The analysis focuses on actors, actions, situations, and scenarios. The results reveal textual, diagrammatic, and visual framings employed by *El Tiempo* and *El País*, oriented towards peaceful mass protests and organizing ideas that exclude aggressive actions/situations by the opposition to the government, as well as the exclusion of the government's sympathizers from making public statements. Additionally, the analysis shows relational framings between the current government and the government of Venezuela, and a limited transfer of media agenda concerning these protests in terms of time and space allocation.

Keywords: Social protest, Setting theory, Framing theory, Actors, Actions, Situations, Scenarios.

Introducción

El Tiempo y *El País*, son diarios tradicionales, relacionados históricamente con actores políticos y/o económicos nacionales o regionales en el país, y que, por su función social de informar, tienen la posibilidad de influir en el colectivo social.

Como actores, se inscriben en un contexto donde se elige al primer presidente de Colombia de izquierda, y si bien se encuentran estudios respecto a cómo han abordado las protestas sociales contra gobiernos anteriores, entre los que puede señalarse el estudio realizado por Bonilla y García titulado *Espacio Público y Conflicto en Colombia; el Discurso de la Prensa sobre la Protesta Social El Tiempo 1987-1995*, o el de Jaramillo, Parrado y Mosquera titulado *El Paro Cívico de 2017 en Buenaventura, Colombia. Protesta social y Transformación del Poder Político*, concluyendo estos autores en la tendencia hacia la censura de la protesta, no hay este tipo de estudios para con este gobierno, es por esto, que este artículo, pretende analizar

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

y comparar la reconstrucción y presentación que los dos diarios realizaron sobre las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro.

El artículo se estructura de la siguiente manera: inicialmente se presentan los aspectos teórico-conceptuales que sustentan la investigación, evidenciando la importancia que asume la teoría Setting y Framing para la comprensión del comportamiento de los diarios; también se abordan aspectos conceptuales de la protesta social y de categorías como actores, acciones, situaciones y *escenarios sociales*. Seguidamente, se describen los aspectos metodológicos del estudio, para finalizar con la presentación de los resultados y las conclusiones a las que se llegan.

En términos teóricos y conceptuales: El Tiempo y El País, son medios de comunicación de masas; son una especie de instrumentos que transfieren información a un colectivo diverso y numeroso, influyendo los hábitos culturales y también sociales (ECO, 2023, p. 47).

Hernández (2018), destaca que para Marshall McLuhan “Los medios serían prolongaciones de los sentidos, extensiones, que irremediamente alteran la forma de pensar y de actuar y en definitiva la manera de percibir el mundo” (p. 116) y para Chomsky y Herman estos medios son “sistemas que transmiten símbolos y mensajes, y entre sus funciones está informar, pero también infundir creencias, valores y pautas de comportamiento que posibiliten la integración del individuo en la sociedad” (p. 50).

Esa integración coincide con lo planteado por McQuail, al destacar que estos medios establecen patrones de lo que es normal, e identifican desviaciones a partir de la versión pública de la normalidad (Cruz, 2012).

Si bien estos medios tienen capacidad de influir, dirigen sus mensajes a la masa que (Sabaté, 2004) refiere como ese gran número de personas, anónimas y diversa, con interacción baja, separados físicamente, y con capacidad organizativa escasa (p. 1).

Ahora bien, en el marco de la acción social de los medios de comunicación de masas, entre los que se inscriben El Tiempo y El País, se reconoce la teoría framing o del encuadre, que según (Pérez, 2019) implica un gran y diverso conjunto de enfoques, conceptuales y metodológicos, pero que en general refieren procesos de construcción de la realidad (p. 335). Pese al no consenso frente a dicha teoría, Koziner (2013) destacan definiciones por parte de reconocidos autores, como Etman, para quien el encuadre “implica seleccionar algunos aspectos de la realidad que se perciben y hacerlos importantes en un texto comunicativo, promoviendo algún tipo de definición de estos”; o de Tankard, para quien sería “una idea organizadora central del contenido informativo que ofrece un contexto y sugiere cuál es el tema mediante el uso de la selección, el énfasis, la exclusión y la elaboración”. También la definición de Reese, que define como “principios organizadores socialmente compartidos y persistentes en

el tiempo, que trabajan simbólicamente para estructurar el mundo social de modo significativo” (p. 3).

Acogiendo estas definiciones, El Tiempo y El País, realizarían la reconstrucción y presentación de las protestas sociales, a partir de encuadres textuales, diagramáticos y visuales. La teoría del encuadre puede ser relacionada a la teoría setting o del establecimiento de la agenda que “propone un modelo explicativo de los efectos de los medios de comunicación sobre el individuo y sobre los públicos. La hipótesis central afirma que existe un fenómeno de transferencia de relevancia desde la agenda mediática hasta la agenda del público” (Ardèvol et al., p. 2).

En el marco de esta teoría, los hechos noticiosos serían fijados por la agenda setting según interés del mass media y “buscarían influir en los receptores del mensaje, para formar opinión de acuerdo con intereses de actores, teniendo en cuenta que hay constatación científica y profesional que los receptores de los medios que no participan en la elaboración de la agenda, a pesar de que son el elemento hacia el que se encamina la producción de información” (Arévalo y Cancelo, 2018, p. 1044).

Respecto de la agenda setting, se destaca lo cuantitativo al mencionar que “se trata, por tanto, de un proceso eminentemente cuantitativo: a mayor exposición al mensaje, mayor accesibilidad entre el público y mayor efecto agenda” (Ardèvol et al., p. 1). El autor lo reitera más operativamente de la siguiente manera: “la cantidad de espacio o de tiempo que los medios dedican a un asunto correlaciona con la valoración que el público hace acerca de su importancia” (Ardèvol et al., p. 3). En general los aspectos resaltados por esta teoría se acogen y son relevantes para la comprensión del accionar de El Tiempo y El País, respecto a la protesta social. Con relación a ella, Dalla Torre realiza un abordaje conceptual, mencionando a Pérez Porto y Merino (2010) para quienes: “Protesta, entonces se puede definir como un acto público que expresa la promesa de ejecutar una cosa. También indica la declaración o proclamación de un propósito, la expresión de una disconformidad o una queja sobre una situación puntual”. Y siguiendo con su abordaje conceptual retoma a Massa (2017) para destacar respecto a la protesta lo siguiente “la protesta permite manifestar el desacuerdo respecto a algo y, constituye el derecho a negarse” (Dalla Torre, 2023).

Esta autora, refiere también otros aspectos relacionados: la protesta deviene en frontera, lo que quiere decir separación, la imposibilidad de traspasar en el espacio público, el cual es ocupado y controlado o puede ser transformado, pero también de integración, de encuentro entre actores, de hacerse visibles, pero también de sensación de miedo o extrañeza con relación al que protesta, y puede percibirse como disputa o conflicto social (Dalla Torre, 2023). Este abordaje conceptual de la protesta social se acogió en la investigación para su identificación y análisis en El Tiempo y El País.

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

Los aspectos teóricos-conceptuales acogidos desde la teoría del encuadre, la teoría setting y sobre la protesta social, se colocan en función de la perspectiva de actores, acciones, situaciones y escenarios, y desde esta óptica se desarrolla la investigación y el análisis de la acción de reconstrucción y presentación que realizan El Tiempo y El País de las protestas sociales.

Sobre la categoría *actor social*, sin desconocer que hay diferentes definiciones y debates sobre este concepto, se asumió la propuesta de Matus, referido por Warner que lo define como “una personalidad, una organización o una agrupación humana que en forma estable o transitoria tiene capacidad de acumular fuerza, desarrollar intereses y necesidades, y actuar produciendo hechos en situación” (Warner, 2012)

Ellos realizan acciones sociales, que para este caso se entendieron desde la perspectiva de Max Weber como acciones racionales con arreglo a fines y con un sentido mentado y subjetivo referido a los otros. (Galindo, 2022). En este caso los actores y sus acciones están en un contexto de protesta, de interacción social, y la acción misma del sujeto tiene un sentido mentado y subjetivo con relación a los otros que participan de la misma.

En el caso de las *situaciones*, estas se entendieron como el estado o las circunstancias implicadas en la acción que realizan los actores. Y respecto a *escenario*, se entendió como un “conjunto de dimensiones geográficas, temporales, ideológicas y culturales en el que se desenvuelven las interacciones sociales y los fenómenos sociales” (Gizapedia Organización, 2023).

Marco metodológico

La investigación se enmarcó en el paradigma pragmático y el enfoque mixto, que implica aspectos cuantitativos y cualitativos (Sampieri, 2018). Y se entendió descriptiva, en cuanto buscó establecer con cierto detalle las características de la acción de El Tiempo y El País.

Inicialmente se revisaron 146 periódicos de El Tiempo y El País en su versión impresa abarcando el período del 7 de agosto de 2022 al 31 de diciembre de 2022, identificándose once

(11) que referían protestas sociales contra el gobierno, ocho (8) de El Tiempo y tres (3) de El País.

Estos fueron objeto de análisis, tanto sus textos escritos, imágenes y aspectos diagramáticos relacionados con las protestas. Se aplicó un análisis de contenido, entendido aquí como una técnica con relación a las comunicaciones, y que posibilita obtener indicadores cuantitativos o de otro tipo, utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes (Andréu, 2028), pero en perspectiva de actores, acciones, situaciones, escenarios, y no del análisis tradicional del discurso,

que se centra en las formas lingüísticas, de sintaxis, gramaticales y otros aspectos del lenguaje.

Se diseñaron y aplicaron dos (2) instrumentos: ficha diagramática que contiene las variables: fecha, periódico, número de página, sección, titular, características del titular (negrilla- tamaño), subtítular, características del subtítular (negrilla-tamaño), cuadrante, área total cm². Y para los diferentes tipos de imágenes las variables: número de fotos, mapa, caricatura, gráfica, infografía, dibujo, otro, área en cm², blanco y negro, color, cuadrante, título o pie de foto o de otro tipo de imagen registrada; hoja de cuadrante, que representa una división de la hoja del periódico en 12 cuadrantes

Tabla N.º 1 Cuadrantes

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

La elaboración de este cuadrante se sustenta en autores como Díaz, quien sostiene que principalmente, la lectura de una página por el lector es de izquierda a derecha y que autores como Arnold, sostienen que la parte del periódico que más atrae la atención se encuentra en la esquina superior izquierda de la página región óptica primaria (Díaz, 2017).

Igualmente, Medina, recogiendo lo planteado por Arnold, destaca dos teorías del recorrido visual del lector: una sostiene que desde la región óptica primaria que menciona el autor, se hace un recorrido visual en el sentido de las manecillas del reloj, y la otra que se divide la página en dos mitades y se comienza a leer de izquierda a derecha (Leticia, 2012). Otros autores destacan cómo la información más importante se ubica en la parte superior de la página y la menos destacada se coloca en la parte inferior (Ministerio de Educación Cultura y Deporte 2012).

Tras recolectar y depurar la información, se construyeron subcategorías de las categorías previas: actores, acciones, situaciones y escenarios (ver anexo Categorías de la investigación). Con todo lo anterior se elaboraron los resultados para El Tiempo y El País y luego su comparación, todo en coherencia a las teorías y conceptos del marco teórico, información de contexto y segmentos de los contenidos de los mismos diarios.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados por objetivo, a partir de los tipos de encuadre, así como también de las categorías y subcategorías que

emergieron en el proceso mismo del análisis de la información (ver anexo Categorías de la investigación).

El Tiempo, su registro y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro

El encuadre textual de El Tiempo, se caracteriza por: evidenciar una selección de agenda mediática de protestas contra el gobierno de Petro de ocho (8) días, otorgándole mayor importancia a los días 27 septiembre, 13 de octubre y 23 de noviembre, fechas en que colocó las protestas en su primera página; lo anterior cobra relevancia, pues en primera página se colocan las noticias más relevantes para capturar la atención de la masa (Medina 2017). El encuadre textual se caracteriza por una idea organizadora que enfoca las protestas como una acción social colectiva pública, pacífica y masiva.

Respecto al actor fuerza pública ESMAD, no se refiere en las protestas, pese a que es un grupo especializado y creado para el control social de estas situaciones. Siguiendo a Tankard, esto sería un encuadre con una idea organizadora de exclusión, y puede entenderse como no menor, si se tiene en cuenta el rol del ESMAD en las protestas contra el gobierno de Iván Duque, que implicó que organizaciones reconocidas, como La ONG Human Rights Watch (HRW), denunciara graves violaciones a los DDHH por parte de este actor (BBC Mundo, 2022), o que, hasta Petro, como candidato, propusiera reformar o acabar con el ESMAD (Espejo, 2022).

Siguiendo con el actor fuerza pública, el ejército aparece para apoyar las situaciones de calamidad por ola invernal como estrategia del gobierno nacional “anunció varias medidas para tratar de mejorar su situación, como el envío de un contingente del Ejército que facilitará la llegada de ingenieros militares que evaluarán la situación” (El Tiempo, 2022).

Con relación al actor simpatizante del gobierno de Petro, se le describe realizando acciones/situaciones de trasgresor del orden público. En este encuadre, no se encuentran citas literales de este actor, lo que podría interpretarse como un encuadre de exclusión como lo establece Tankard, o una promoción de estos actores de esta manera, en línea a lo que plantea Etman sobre el encuadre (Kosiner, 2013).

Para el caso del actor manifestantes opositores al gobierno, parece haber un encuadre ambiguo. Debido a que, con relación a los simpatizantes del gobierno, los primeros son agredidos, pero también se muestran agresores de congresistas. Sin embargo, frente a agresiones a periodistas, los mismos tienen un encuadre incompleto, solo se menciona que “en medio de la marcha un equipo de noticias de Telemedellín fue agredido” (Tiempo, 2022), lo que no permite establecer quiénes son los responsables del hecho.

Pero otros actores destacan cómo “se debe recordar que este medio de comunicación...es señalado por sectores de derecha de ser complacientes

con la administración del alcalde de esa ciudad, Daniel Quintero, y aseguran que son unos vendidos”; respecto a los periodistas apuntan: “... desde su llegada a la movilización, los manifestantes les gritaron expresiones como “vendidos”, “fuera Petro”, “fuera alcalde” (Infobae, 2022).

Teniendo en cuenta lo que presenta El Tiempo y lo que informa Infobae, la presentación del hecho anterior, va en la línea a lo que plantea Tankard de como el encuadre es una idea organizadora del contenido informativo que también excluye (Kosiner, 2013).

El Tiempo presenta en su encuadre textual, un editorial enfocando a manifestantes opositores al gobierno representado en los moteros, hay una censura a esta protesta y también al gobierno. Utiliza el mecanismo de recurrir al experto analista, para enfocar la necesidad de participación de la oposición en la configuración de las reformas. Y el texto explicativo sobre algunas de estas, cobra cierta importancia en su encuadre, pero no a partir de los manifestantes opositores al gobierno, sino de especialistas que realizan la explicación o en escenarios de entrevista con el actor gobierno y entidades del orden nacional. El encuadre promueve un manifestante opositor al gobierno que aparece con mayor frecuencia, y realizando acciones/situaciones de rechazo hacia las acciones, pretensiones o postura del gobierno, y no explicando con cierta profundidad y argumentación aspectos relacionados con las reformas.

El anterior encuadre textual, se complementa con otro diagramático, que se destaca por: utilizar titulares tipografiados con letra grande en negrilla; el área destinada a las protestas fue 5647,96 cm², no presenta una tendencia lineal creciente o decreciente en los ocho (8) días en que son parte de la agenda mediática de El Tiempo; la tendencia de cuadrantes para instalar la protesta son los de la parte central, como estrategia para captar rápidamente la atención del sujeto lector de la masa.

Si se retoma a Díaz, que sostiene que el sujeto lee de izquierda a derecha y que autores como Arnold, sostienen que la parte del periódico que más atrae la atención se encuentra en la esquina superior izquierda de la página región óptica primaria (Díaz, 2017), parcialmente El Tiempo cumpliría este aspecto. Igualmente se aplica para lo ya mencionado acerca de que las noticias más importantes van en la parte superior de la página (Ministerio de Educación Cultural y Deporte 2012).

Los anteriores encuadres, textual y diagramático, se complementan con uno visual, caracterizado por el uso de diez (10) fotografías, todas a color y el uso de la gráfica. No se usó otro tipo de imagen. La cantidad de área destinada a la fotografía fue de 1919,5 cm². No presenta una tendencia creciente o decreciente respecto a su utilización. Y las fotografías pueden presentar manifestantes opositores al gobierno como solo lugares. Y el pie de

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

foto y títulos de las fotografías, están en coherencia con los encuadres textuales que los acompañan, reforzando el mensaje que estos quieren transmitir. Y son los cuadrantes 7,8,9 en los que ubican estas preferencialmente.

Siguiendo a Kupper, respecto de que las imágenes atraen fuertemente la atención sobre la parte de la página en la que ubican (Magro, 2018) sería desde esta posición que con sus imágenes pretendería atraer la atención de la masa.

Con relación a los escenarios sociales, El Tiempo presenta las protestas, en los departamentos de Valle, Meta, Cundinamarca, Antioquia, Sucre, Santander, Norte de Santander, Caldas, Risaralda, Quindío, Atlántico, Bolívar, Magdalena, Tolima, la región de Urabá. Y algunas ciudades de E.E.U.U. y España. Siendo los actores manifestantes opositores al gobierno y organizadores de la protesta, quienes crean espacios de frontera en lugares reconocidos en dichos escenarios.

El País, su abordaje, tratamiento y socialización de las protestas sociales contra el gobierno actual

El encuadre textual de El País, evidencia una selección de agenda mediática con mayor importancia para la protesta del 27 de septiembre de 2022 contra el gobierno de Gustavo Petro y en menor medida los días 23 y 30 de octubre; se enfoca la protesta como una acción social colectiva pública, masiva y pacífica.

En este encuadre el actor fuerza pública, a partir del ESMAD, cumple su función social de controlar desviaciones sociales en las coyunturas de protesta social; los actores manifestantes opositores al gobierno y organizadores de las protestas se describen realizando acciones/situaciones contra los actores gobierno y entidades del orden civil nacional, tales como el rechazo a las reformas que pretende. Pero también hay acciones/situaciones hacia el actor gobierno y entidades del orden departamental-municipal, que se relacionan con solicitud de renuncia de funcionarios públicos, alcaldes de algunas ciudades capitales. La figura presidencial, es la de que presenta mayor frecuencia en El País.

Al actor simpatizante del gobierno Petro, se le describe realizando acciones/situaciones de violencia y trasgresor del manifestante opositor al gobierno, aparece con una menor frecuencia del resto de actores. Este encuadre no varió en los días que tuvo en su agenda mediática las protestas.

Frente al actor manifestantes opositores al gobierno y organizadores de la protesta, tiene la mayor frecuencia, y un rol protagónico en las acciones/situaciones de las protestas, de rechazo a las acciones, pretensiones o posturas hacia el gobierno. Es recurrente encontrar citas literales de los mismos para referir las inconformidades, quejas, desacuerdos e imaginarios desfavorables contra los actores Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional,

puntualmente contra la figura presidencial y algunos ministros. Y con los del orden departamental o municipal, específicamente las figuras de los alcaldes de ciudades capitales. Se destaca el caso del alcalde de Cali y esto puede tener alguna relación con el hecho de que este mass media, nace y ha tenido como centro de operación principal dicha ciudad, que puede ser su entorno de relaciones económicas y políticas más inmediato. Y la figura de Ospina representa una izquierda – estudia en Cuba, su padre dirigente del M-19- y venció a un miembro de los Lloreda, dueños de El País (Giraldo, 2020) en elecciones para la alcaldía de Cali, bien se menciona: “En general el diario El País, el más importante de Cali y de propiedad de la familia Lloreda, a quien Ospina venció en las elecciones, fue muy crítico de su Alcaldía” (La Silla Vacía, 2022).

En el encuadre textual son frecuentes citas literales de los manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta, que revelan una acción/situación de exigencia de derechos tales como, “luchando por los derechos que nos quieren robar”, “quiere acabar con todo lo que funciona bien”, “sin expropiación” (El País de Cali, 2022).

La presentación de estas citas, podrían sugerir un encuadre, que promueve este tipo de selección y enfoque hacia el gobierno y la hace relevante como menciona Etman (Kosiner, 2013) a partir del recurso testimonial de los manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta.

En particular toma relevancia la palabra “expropiación”, que se relacionó con Petro durante la campaña electoral, y que algunos mass media como Revista Semana, enfatizó en su agenda y encuadre en la coyuntura electoral, evidenciado en frases como, “Sin embargo, sus críticos señalan que Petro usa esta palabra –democratizar- para hablar en realidad de expropiación, algo que hizo Hugo Chávez en Venezuela y que continuó luego el régimen de Nicolás Maduro” (Semana 2022). Tal importancia adquirió el asunto, que le implicó a Petro de manera pública declaración juramentada en notaría de no expropiación (Portafolio, 2022).

El actor Gobierno e instituciones públicas del orden nacional, asume en pocas ocasiones en El País una acción/situación directa con relación al momento de ocurrencia de la protesta, en pocas ocasiones se cuenta con citas literales de sus actores. El País no presenta editoriales, ni textos de opinión explícitos relacionados con las protestas sociales, pues se privilegia en su encuadre textual, citas literales de los actores manifestantes opositores del gobierno y organizadores de protestas, censurando a los actores gobierno y entidades del orden nacional y del orden departamental-municipal.

En el encuadre textual de El País, hay una tendencia a no presentar explicaciones con relación al rechazo de acciones, pretensiones

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

o posturas hacia el gobierno, por los manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta, que pudieran facilitar la comprensión de estos aspectos y ponderación de sus acciones con relación a los mismos. Lo anterior puede relacionarse a lo que plantea Tankard, que destaca cómo el encuadre es una idea organizadora del contenido informativo que también excluye aspectos (Kosiner, 2013).

El encuadre textual se sustenta en el diagramático donde se destaca que: se utilizan titulares tipografiados con letra grande en negrilla; el área destinada a las protestas fue de 1993,9 cm² y presenta una tendencia decreciente durante los tres (3) días en que se presentaron las protestas; las frecuencias mayores del uso de cuadrantes son el 2,3,5,6, que se traduce en la tendencia de colocar la protesta en la parte central y superior del lado derecho de la página. Esta sería la posición que más valoraría El País, para lograr la atención rápida de la masa.

Los anteriores encuadres, textual y diagramático, se complementan, con un otro de tipo visual, caracterizado por el: uso de seis (6) fotografías todas a color, destinando un área para las misma de 947,33 cm². No usó otro tipo de imagen. En general las fotografías tienen un encuadre que resalta el mayor número posible de manifestantes opositores del gobierno y organizadores de protesta creando espacio de frontera como menciona Dalla Torre. De acuerdo con lo anterior, desde la óptica de lo que plantea Kupper sobre la imagen, en este mass media, hay una gran probabilidad de que este tipo de imagen capture la atención rápida del sujeto lector de la masa. El pie de foto y los títulos de las fotografías, están relativamente en coherencia al encuadre de la imagen que acompañan, reforzando a la vez el encuadre textual que estos quieren transmitir.

Siguiendo con el encuadre visual, este recoge elementos simbólicos, la bandera, que puede tener influencia en la conducta social “fusionamos nuestra identidad personal con la del grupo y la bandera representa a ese grupo. La bandera es un fuerte marcador ideológico de nuestro repertorio cultural... Las banderas pueden unificarnos y generar lealtad” (Petroni, 2022). Este aspecto se relaciona también a lo que plantea Chomsky, en el sentido de que los mass media transmiten e infunden símbolos, creencias y valores para que los individuos se integren en la sociedad (Cruz, 2012).

En cuanto a los escenarios sociales, El País presenta protestas, en los departamentos de C/marca, Valle, Bolívar, Santander, Santander del Norte, Caldas, Antioquia, Risaralda y Atlántico, con mayor participación de ciudades del departamento de Santander. Y son los actores manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta, quienes crean los espacios de frontera como plantea Dalla Torre.

Comparativo del accionar de El Tiempo y El País, frente a las protestas sociales contra el gobierno nacional actual

Comparativo del encuadre textual entre El Tiempo y El País.

Respecto al actor fuerza pública y reservas activas, este aparece con más frecuencia en El País, que en El Tiempo, pero desde varios ángulos. El ESMAD se describe frente a las protestas, como actor garante del orden público en el espacio de frontera creado, caso contrario en El Tiempo que no menciona de manera explícita este actor y solo refiere la policía en general; las reservas activas como manifestante opositor del gobierno u organizador de protesta y el ejército a partir de sus ingenieros, como apoyo a solución de crisis que origina conato de protesta.

Con relación al actor simpatizantes del gobierno aparecen con menor frecuencia en El Tiempo y El País, y son descritos en acciones/situaciones de provocación o agresión hacia los manifestantes opositores del gobierno. Pero estos últimos, son presentados como agresores de periodistas. Sin embargo, El Tiempo y El País, no presentan un contexto completo del hecho, en el sentido de que los periodistas pertenecen a un medio criticado abiertamente por la derecha en Medellín como lo menciona Infobae el 21 de junio, evidenciando un encuadre que excluye acciones negativas de estos actores.

El enfoque textual de El Tiempo y de El País, presenta citas literales de manera recurrente del actor manifestantes opositores del gobierno y organizadores de protesta, frente a las protestas relacionadas a las reformas que pretende el presidente Petro. En el caso de los simpatizantes del gobierno, no presenta este tipo de encuadre. Es decir que estos no tienen participación testimonial o de entrevista en los diarios. Y aunque los primeros sí la tienen, evidenciándose en las citas literales, en general el encuadre textual de ambos diarios, no presentan a partir de estos actores, explicaciones argumentadas o análisis específicos, de los contenidos que tienen las reformas con las cuales están en desacuerdo.

El Tiempo y El País coinciden frente al actor organizadores de protesta, de presentar citas literales de algunos de ellos con posturas radicales frente al actor gobierno, algunas de estas son: “No habrá una intención de negociación. Nosotros definimos que el objetivo es trazar una línea roja que le exprese al Gobierno que necesitamos y exigimos que se retiren las reformas” (El Tiempo, 2022). Otra es “la exigencia es que se retiren las reformas y que ni siquiera sean discutidas, pues el Congreso se volvió nuestro enemigo” (El País de Cali, 2022).

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

El actor Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional, en las descripciones de El País, se presenta con un rol más pasivo en la coyuntura de las protestas, a diferencia de El Tiempo, que lo presenta más activo en acciones/situaciones como pronunciamientos o gestiones frente a estos hechos sociales.

El País no presenta editoriales o textos explícitos de opinión de columnistas sobre las protestas, contrario a El Tiempo que realiza un solo editorial en octubre, titulado y subtulado “Reto en la vía”, “Los moteros deben ser escuchados, pero sin que medien presiones y sabiendas de que también son responsables de deberes básicos” (El Tiempo, 2022).

En este se censura la protesta de los manifestantes opositores del gobierno y organizadores de la misma – moteros-. Y al actor Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional, por la manera en que gestiona ésta. Es el único texto explícito de censura en ambos diarios.

Ambos actores El Tiempo y El País, enfocan las protestas relacionadas con las reformas que pretende el gobierno, como pacíficas. Pero El País focaliza este aspecto en mayor grado desde sus titulares, aspecto que realiza en menor medida El Tiempo. Igual ambos actores recurren a especialistas y analistas para presentar aspecto relacionados con las protestas, sin embargo, se destaca en El Tiempo que cumplen también un papel de promover la participación de la oposición en el estudio de las reformas.

El Tiempo refiere protestas en los escenarios sociales: Meta, Sucre, Quindío, Magdalena, Tolima, Región de Urabá y en ciudades de EE. UU. y España a diferencia de El País, que no lo hace. Ambos, El Tiempo y El País, coinciden en referir protestas en el Valle, Cundinamarca, Antioquia, Santander, Norte de Santander, Caldas, Risaralda, Atlántico y Bolívar.

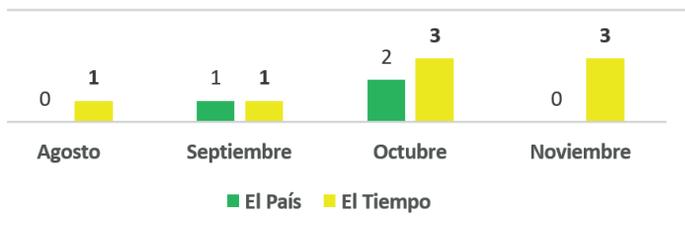
El Tiempo presenta un encuadre textual que evidencia mayor grado de explicación sobre aspectos de las reformas que pretende el gobierno, y con relación a las protestas del actor manifestantes opositores al gobierno, particularmente los moteros, aspecto que no realiza El País.

Comparativo del encuadre diagramático entre El Tiempo y El País.

La tipografía de titulares es similar; para elaborarlos, El Tiempo y El País utilizan letras grandes y en negrilla, que acompañan con subtítulos de menor tamaño y no en negrilla. De esta manera no se percibe una sobrecarga en los textos.

El Tiempo en su agenda mediática establece las protestas en ocho (8) días y El País en tres (3) días. Desde esta perspectiva podría sugerirse que El Tiempo otorgaría mayor importancia a estos hechos sociales en contra del gobierno.

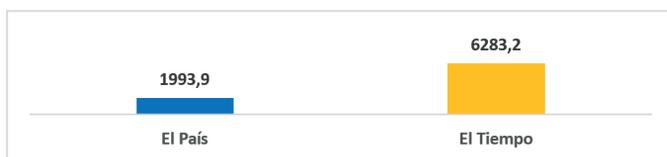
Gráfica 1 Número de registros de protestas según mes y periódico



Es importante destacar las diferencias de cantidad de días para colocar en la agenda mediática las protestas. Solo El Tiempo registra protestas en el mes de agosto, veinte (20) días después de la fecha de posesión del presidente Gustavo Petro. Sin embargo, ambos actores, coinciden en registrar la protesta el 27 de septiembre, primera gran jornada a nivel nacional de protestas contra este gobierno. Y para los meses de octubre y noviembre El Tiempo registra más protestas que El País.

Traducido lo anterior en términos de área destinada en cm² a las protestas, se obtuvo lo siguiente:

Gráfica 2 Área destinada por El País y El Tiempo a las protestas sociales.



En términos porcentuales, el área en cm² destinada por El País, representa el 31,73% del total del área que destinó El Tiempo, que supera a El País en 4289,3 cm², utilizados para dar despliegue a las protestas sociales. Si se compara la acción de ambos actores por mes y día se tiene lo siguiente:

Tabla 2 Diferencia de área destinada a las protestas sociales por El Tiempo y El País

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

Fecha	El Tiempo	El País	Diferencia
27 de agosto	77,38	0	77,38
27 de septiembre	1250,75	1255,8	-5,05
5 de octubre	635,22	0	635,22
13- octubre	571,13	0	571,13
22- octubre	237,6	0	237,6
23- octubre	0	604,2	604,2
7 de noviembre	1056,29	0	1056,29
30 de octubre	0	133,9	133,9
23 de noviembre	1881,6	0	1881,6

Cabe destacar que El Tiempo y El País, solo coinciden en registrar protestas sociales el día 27 de septiembre y relativamente destinan un área similar para las protestas; en adelante no vuelven a coincidir a la hora de colocar estos hechos sociales en su agenda mediática.

Estos aspectos cuantitativos, cantidad de días y área en cm^2 , destinados a las protestas por los dos actores, se relacionan con aspectos fundamentales que destacan los autores, Ardevol, Mc Combs y Zuñiga sobre la agenda setting, al mencionar que la cantidad de espacio y el tiempo que los medios dedican a un asunto, tiene correlación con la valoración que el público hace de su importancia (Ardèvol et al.).

Desde esta perspectiva, El Tiempo sería el actor que —a partir de su acción social— tendría mayor interés en afectar al colectivo social.

Respecto a la posición de las protestas en la superficie de El Tiempo y El País, se obtuvo lo siguiente:

Tabla 3 Cuadrante utilizado por ambos diarios para colocar las protestas

Cuadrante	El País	El Tiempo
1	2	4
2	3	5
3	3	4
4	2	7
5	3	7
6	3	7
7	2	6

8	2	6
9	2	5
10	2	3
11	2	3
12	2	3

El País otorga mayor importancia a colocar las protestas en el centro de sus páginas con tendencia hacia la parte superior y lado derecho, mientras que para El Tiempo, es más importante colocarlas en la parte central de la página, con tendencia hacia el lado izquierdo.

En coherencia con lo anterior, y teniendo en cuenta la frecuencia del uso de cuadrante por El Tiempo y El País, es posible sugerir que El Tiempo realiza un encuadre en perspectiva de capturar con mayor rapidez la atención del sujeto-lector respecto a la reconstrucción social que realiza de las protestas.

Lo anterior se compaginaría con el uso que ambos diarios dan a su primera página a la hora de registrar las protestas. El País solo la utiliza el 27 de septiembre coincidiendo con El Tiempo, pero este último también registra protestas en su primera página los días 13 de octubre y 23 de noviembre. Teniendo en cuenta la importancia de la primera página en un periódico impreso, y el uso que hace El Tiempo de esta, se puede afirmar, que este actor, otorga mayor importancia que El País, a la hora de presentar protestas sociales contra el gobierno de Petro.

Con Fundamentados en que la información más importante se encuentra en la parte superior de la página y la menos destacada se coloca en la inferior, se podría afirmar — dada la frecuencia de cuadrantes— que tanto El Tiempo como El País, jerarquizan con cierto nivel de importancia las protestas sociales contra el gobierno.

Comparativo del encuadre visual entre El Tiempo y El País.

El Tiempo presenta diez (10) y El País seis (6) fotografías relacionadas con las protestas sociales contra el gobierno. En términos del área destinada para estas por parte de ambos periódicos se puede observar lo siguiente:

Tabla 4 Área destinada en cm2 para fotografía por El Tiempo y El País

Fecha	El Tiempo	El País
Agosto 27	38,88	0

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

Septiembre 27	503,07	718,08
Octubre 05	160,06	0
Octubre 13	241,4	0
Octubre 23	0	174
Octubre 30	0	55,25
Noviembre 07	370,34	0
Noviembre 23	495,39	0
Noviembre 24	110,36	0

Ambos diarios coinciden en registrar protestas el día 27 de septiembre; sin embargo, El País supera a El Tiempo en 215 cm² en área destinada a la fotografía. Pero en términos totales, El Tiempo destina un área de 1919,5 cm², frente a El País que destina un área de 947,33 cm², siendo superado en 972,17 cm², es decir en un 49, 35%.

Sobre otro tipo de imágenes, El País no utilizó otro recurso, a diferencia de El Tiempo, que presentó una gráfica en su agenda mediática el día 24 de noviembre, con relación a una protesta social contra el gobierno.

Ambos actores privilegian el color en sus fotografías, y El País presenta una tendencia decreciente frente a la cantidad de área para estas, contrario a El Tiempo, medio en el que no es posible establecer alguna tendencia en estos términos.

Todas las fotografías de El País, presentan aglomeraciones de los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta*. Contrario a El Tiempo que, si bien presenta esta similitud con El País, también incluye fotografías de espacios geográficos sin referencia directa de personas.

En general puede decirse, que El Tiempo le otorga mayor importancia al encuadre visual a partir de imágenes como fotografías y gráficas para fijar la atención de la masa con relación a su accionar frente a las protestas contra el gobierno. Y en este sentido El País, solo supera a El Tiempo el día 27 de septiembre, fecha en que se realizó la primera gran protesta social al gobierno de un presidente de izquierda.

Siguiendo con el encuadre visual, el pie de foto de las fotografías de El Tiempo y El País, refuerzan el encuadre textual al que se relacionan, sin embargo, El Tiempo no elabora para tres (3) de sus fotografías pie de foto, a diferencia de El País que lo hace para las seis (6) fotografías que relaciona a las protestas.

Conclusiones

La dinámica de reconstrucción y presentación de las protestas por los actores El Tiempo y El País, sugiere que son ellos quienes determinan cuándo colocarlas en su agenda mediática, las diferencias de tres (3) en El País, y ocho (8) en El Tiempo así lo evidencian. Esta cantidad de tiempo otorgado por El Tiempo y El País a las protestas, determinaría la incidencia que puede haber logrado en la masa, sin embargo, esto no fue objeto de análisis de esta investigación.

Si se analiza desde lo cuantitativo, El Tiempo otorgó mayor importancia en colocar en su agenda las protestas contra el gobierno, indicadores como área destinada en cm², número de días en que registra las protestas, número y tipo de imágenes utilizadas, número de veces que utiliza la primera página, así lo confirman. Esto puede traducirse en una importancia mayor de este actor, de incidir con su agenda en el colectivo social.

Los encuadres de los textos escritos de El Tiempo y El País, coinciden en enfocar protestas pacíficas, en masa, y coinciden en la exclusión de agresiones a medios de comunicación que cubrían protestas. Y también en no presentar las voces de los *simpatizantes del gobierno* y promoverlos como agresores de los opositores al gobierno. Pero El Tiempo presenta exclusiones de actores de la fuerza pública, con posible imagen negativa en sectores del colectivo social por su rol en las marchas del gobierno anterior.

El encuadre textual de ambos actores utiliza de manera frecuente el recurso testimonial de los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta* para presentar, las acciones/situaciones de rechazo de acciones, pretensiones o posturas hacia el gobierno y de renuncia de funcionarios públicos. Esto contrasta con la exclusión de los testimonios del *simpatizante* al gobierno. El Tiempo en su único editorial relacionado con las protestas, censura al gobierno y a los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta*.

El encuadre textual de El Tiempo enfoca en algunas de sus descripciones en el marco de las protestas, acciones del *chavismo y madurismo* en Venezuela, con relación a la figura del presidente o del gobierno, aspecto que podrían no ser favorables para el mismo.

El encuadre visual promueve al igual que el textual, protestas masivas y pacíficas, el color es utilizado ampliamente, y puede decirse que ambos actores se interesan por capturar la atención de la masa bajo este encuadre, pero El Tiempo lo valora más, evidenciado por la frecuencia de utilización, área en cm² destinada y no solo de la fotografía, sino también de la gráfica que utiliza.

El encuadre diagramático, es similar en ambos actores, en lo que se refiere a la tipografía, y ambos valoran la parte central de la página para

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

colocar el registro de las protestas, con la intención de captar la atención más rápida de la masa de su acción de reconstrucción de la realidad.

A partir de todo lo anterior, y a manera de hipótesis se plantea que El Tiempo y El País establecen a partir de las protestas contra el gobierno, encuadres textuales, visuales, diagramáticos, y una agenda mediática, que favorecen el inconformismo, la queja y el desacuerdo de los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de la protesta*.

Referencias

- Andréu, A. J. (Febrero de 2028). *Las técnicas de Análisis de Contenido. Universidad de Granada*. <https://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis- de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Ardèvol-Abreu, A., Gil, H. y McCombs, M (2020). Orígenes y desarrollo de la teoría de la agenda setting en Comunicación. Tendencias en España (2014-2019). *Profesional de la información*, (29), 4, e290414. <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/74292/60799>
- Arévalo, T. y Cancelo, M. (2018). Los medios de comunicación y su responsabilidad social organizacional en Iberoamérica. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 24 (2). <https://doi.org/10.5209/ESMP.62201>
- BBC Mundo . (2022). *BCC Mundo*. Protestas en Colombia HRW Condena los “gravísimos abusos” de la policía contra manifestantes: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-57415995#:~:text=La%20ONG%20Human%20Rights%20Watch,ese%20pa%C3%ADs%20desde%20abril%202021>.
- Cruz, V. (2012). *Los Medios de comunicación y su papel en la construcción y destrucción de identidades*. La Habana: Universidad de La Habana
- Dalla, J. (2023). *TESEOPRESS*. <https://www.teseopress.com/palabrasclavefronteras/chapter/protesta/>
- Díaz, J. (2017). *La primera y última plana de los periódicos* https://issuu.com/javierdiaz070/docs/tyf_segundo_parcial03_
- Domínguez, G. (2012). *Medios de comunicación masiva*. México: Eduardo Durán Valdivieso.
- Eco, U. (30 de 04 de 2023). *Apocalípticos e Integrados*. https://monoskop.org/images/c/c4/Eco_Umberto_Apocalípticos_E_Integrados_1984.pdf
- El País de Cali. (27 de Septiembre de 2022). Autor. Título de la noticia. Página, link. El Tiempo. (23 de Noviembre de 2022). *Periódico El Tiempo*.
- Espejo, G. (22 de Junio de 2022). *La FM radio Colombia*. ¿Gustavo Petro acabaría con el Esmad? : <https://www.lafm.com.co/politica/gustavo-petro-acabaria-o-no-con-el-esmad>

- Galindo, M. (2022). *El Nacional*. <https://www.elnacional.com/opinion/max-weber-y-el-concepto-de-accion-social/>
- Giraldo, D. (2020). Los dueños de los medios de comunicación y de las grandes en Colombia: <https://www.laorejaroja.com/los-duenos-de-los-medios-de-comunicacion-y-de-las-grandes-empresas-en-colombia1/>
- Gizapedia Organización*. (2023). Escenario Social: <http://gizapedia.org/escenario-social>
- Hernández, V. (2018). *Los Efectos de los Medios de Comunicación de Masas*. Barcelona: UOC.
- Infobae. (27 de Septiembre de 2022). *Infobae*. FLIP publicó grabación que evidencia agresión a periodista de Teledelmedellín en marcha contra Petro: <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/09/27/video-flip-publico-grabacion-que-evidencia-agresion-a-periodista-de-teledelmedellin-en-marcha-contra-petro/>
- Koziner, N. (08 de 04 de 2013). *Dialnet*. Antecedentes y fundamentos de la teoría del framing en comunicación: <https://ojs.austral.edu.ar/index.php/australcomunicacion/article/view/53/49>
- AntecedentesEFundamentosDaTeoriaDoFramingNaComunic-5652777%20(2).pdf
- La Silla Vacía. (2022). *¿Quién es quién? Jorge Iván Ospina*. <https://www.lasillavacia.com/quien-es-quien/jorge-ivan-ospina-gomez>
- Leticia, M. (Octubre de 2012). *El periódico y su estructura*. Universidad Autónoma del Estado de México: <https://core.ac.uk/download/pdf/154797521.pdf>
- Pérez, G. (2019). Teoría del encuadre y plataformas sociodigitales de interacción: Un análisis de coyuntura. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Universidad Nacional Autónoma de México Nueva Época, Año XIV, 236, mayo-agosto. p.p. 333-354 | <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v64n236/0185-1918-rmcps-64-236-333.pdf>
- Petrone, P. (2022). Las banderas y su influencia en la conducta social. *Revista Colombiana de Cirugía*. 37, 3, July/Sept. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-75822022000300360
- Portafolio. (8 de Abril de 2022). Petro de manera pública declaración juramentada en notaria de no expropiación. págs. <https://www.portafolio.co/elecciones-2022/el-documento-con-el-que-petro-se-comprometio-a-no-expropiar-564159>.
- Sabaté, F. M. (05 de 2004). *Robertexto* http://www.robertexto.com/archivo10/teor_comun_masas.htm

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

- Sampieri R. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw Hill Education.
- Nieto, J. (27 de Septiembre de 2022). *Así fueron las marchas contra el gobierno de Gustavo Petro en las capitales*. Periódico El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/marchas-colombia-26-de-septiembre-asi-van-las-protestas-en-las-ciudades-705304>
- Todo sobre comunicación. (30 de 08 de 2020). <https://todosobrecomunicacion.com/>
- Warner, A. (13 de 06 de 2012). *Trabajo Social* . https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/teorico_del_13_06_2012_actor_social_concepto_caracterizacion_analisis.pdf
- El País en sus versiones impresas de los días 27 de septiembre de 2022, 23 y 30 de octubre de 2022
- El Tiempo en sus versiones impresas de los días 27 de agosto de 2022, 27 de septiembre de 2022, 5 y 13 de octubre de 2022 respectivamente, 7,23,24 de noviembre de 2022 respectivamente

Categorías de la investigación

Concepto/ categoría	Definición	Subcategorías	Definición operacional
Actor social	Es una personalidad, una organización o una agrupación humana que en forma estable o transitoria tiene capacidad de acumular fuerza, desarrollar intereses y necesidades, y actuar produciendo hechos en situación	Manifestantes opositores al gobierno	Dentro de esta subcategoría se agrupan, todos aquellos que protestan y son referidos de diversa manera por El Tiempo y El País como ciudadanos, personas, gentilicios según ciudad o región, pero también por su condición poblacional como indígenas, o por su actividad, como moteros, tenderos, entre otros.
		Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional	Refiere a los actores inscritos al gobierno nacional, sean funcionarios o entidades o ministerios de la rama ejecutiva, a la cual "le corresponde ejecutar, en forma coordinada, todas las actividades administrativas que están al servicio de los intereses generales de la comunidad para el cumplimiento de los fines esenciales del Estado. Está representada por el Presidente de la República" (funciónpública.gov.co)
		Organizadores protesta	Son las personas u organizaciones de diversa índole, que han realizado acciones deliberadas para que se lleven a cabo las movilizaciones o jornadas de protesta.
		Fuerza pública y reservas activas	Refiere a Se refiere a las fuerza militares: ejército, fuerza armada, fuerza área policía y personas retiradas del servicio activo de estas fuerzas (acore.org.co)
		Gobierno e instituciones públicas del orden departamental-municipal	Refiere a los actores inscritos a las gobernaciones y/o alcaldías, sean funcionarios o entidades de éstas.
		Entidades privadas/ organizaciones sociales	Refiere a empresas, gremios de empresas, organizaciones de la sociedad civil, gremios económicos, o religiosos, educativos, de salud, entre otros, que aparecen con cierto nivel de organización en el marco de las protestas sociales
		Entidades públicas de control	Son aquellos organismos a los que la Constitución Política les confía las funciones relacionadas con el control disciplinario, defender al pueblo y el control fiscal. No están adscritos ni vinculados a las Ramas del poder público (funciónpública.gov.co). y son referidas en las protestas sociales
		Congreso y partidos políticos	Refiere a senadores o representantes de la cámara que hacen parte del Congreso de la República, y que se involucran de manera directa o indirecta con las protestas sociales. Y a personalidades adscritos a partidos políticos de Colombia.

Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

Concepto/ categoría	Definición	Subcategorías	Definición operacional
Acción social/ Situación social	La acción se entiende como acción social, desde la perspectiva weberiana como acciones racionales con arreglo a fines y con un sentido mentado y subjetivo referido a los otros. Situaciones, serían el estado o las circunstancias implicadas a la acción que realizan los actores.	Pronunciamiento de gobierno nacional- departamental- municipal	Declaración pública que realiza el actor Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional, sobre aspectos relacionados con las protestas
		Hechos de violencia o desorden social	Acciones de agresión verbal y/o física realizadas en las protestas
Escenario social/	Conjunto de dimensiones geográficas, temporales, ideológicas y culturales en el que se desenvuelven las interacciones sociales y los fenómenos sociales	Espacio de frontera (Dalla Torre)	Espacio público, lugar que pertenece a toda la sociedad y de uso común y que es ocupado de manera provisional por los Manifestantes opositores al gobierno
		Localización geográfica de interacción social	Departamento y/ ciudad donde ocurren las protestas sociales

Acción social / Situación social	La acción se entiende desde la perspectiva weberiana como acciones racionales con arreglo a fines y con un sentido mentado y subjetivo referido a los otros. Situación social, sería el estado o las circunstancias implicadas a la acción que realizan los actores.	Rechazo de acciones, pretensiones o postura hacia el gobierno	Expresión de una disconformidad o una queja sobre una situación puntual", "manifestar el desacuerdo respecto a algo y, constituye el derecho a negarse (Dalla Torre, 2023). Lo anterior con relación a las reformas que pretende el gobierno, o con relación a la gestión de asuntos que son de su competencia o imaginarios que se relacionan al mismo.
		Renuncias de funcionarios públicos	Peticiones orientadas a que actores del Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional o del orden departamental- municipal, dimitan de sus cargos.
		Exigencia derechos	reclamo o requerimiento realizado con el fin de tener participación en la construcción de los asuntos públicos o al goce de derechos contemplados en el estado de derecho colombiano.





Variaciones pragmáticas en comunidades educativas. Una revisión sociológica del lenguaje



Pragmatic Variations in Educational Communities. A Sociological Review of Language

Johan Stiven Candelo Burgos⁹

Resumen

El siguiente artículo aborda las variaciones pragmáticas entre las instituciones María Auxiliadora (Andes-Antioquia) y la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres (Caquetá), y su dependencia de los entornos culturales en los que se desenvuelven los distintos educandos. Se busca demostrar que cada variación dialéctica, pese a estar en entornos educativos con semejanzas curriculares, evidencia un nivel de integración de las nuevas tecnologías en la cotidianidad de la comunidad de hablantes, esto quiere decir que, entre más variaciones pragmáticas (técnicas y conceptualmente correctas), mayor es la exposición a las nuevas tecnologías, lo que a su vez genera un mayor intercambio cultural. Lo anterior requirió de una investigación con enfoque cualitativo de orden etnográfico, pues tomó como objeto de estudio las dinámicas naturales de la población seleccionada, por medio de la conversación participante. Para concluir, se puede afirmar que: pese a manejar de una manera más formal el lenguaje en instituciones educativas rurales, su apertura a las nuevas tecnologías y su poco acceso a los medios de comunicación, dificulta su integración con los contextos de la posmodernidad; consecuentemente, su integración a la globalización y a la innovación es escaso.

Palabras clave: Lenguaje, Tecnología, Etnografía, Comunicación, Educación.

⁹. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, Universidad de la Salle (Bogotá); Especialización en terapia cognitiva y farmacodependencia, Universidad Tecnológica de Pereira. Correo electrónico: jcandelo55@unisalle.edu.co

Abstract

The following paper addresses the pragmatic variations between the institutions María Auxiliadora (Andes) and the Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres (Caquetá), and their dependence on the cultural environments in which the different students develop. Demonstrating that each dialectical variation, despite being in educational environments with curricular similarities, shows a level of integration of new technologies in the daily life of the community of speakers, i.e., the more pragmatic variations (technical and conceptually correct), the greater the exposure to new technologies and therefore the greater the cultural exchange. This required a qualitative ethnographic research approach since it took the natural dynamics of the selected population as the object of study through participant conversation. To conclude, it can be affirmed that despite handling language more formally, in rural educational institutions, their openness to new technologies and their limited access to the media hinder their integration with the contexts of postmodernity. Therefore, their integration into globalization and innovation is scarce.

Keywords: Language, Technology, Ethnography, Communication, Education.

Introducción

La etnografía de la comunicación, estudia los actos lingüísticos dentro de los elementos sociales en donde se desenvuelven los hablantes; situación similar en la que los proyectos educativos institucionales tienen su alma mater. Por esta razón, estudiar los fenómenos lingüísticos presentes en espacios escolares es una forma de interpretar la cultura, pues “el lenguaje no es una función natural y biológica del hombre, sino una creación cultural que heredamos y aprendemos de otros hombres” (Savater, 1991, p. 43), por consiguiente, todo acto de habla proviene de una construcción histórica, situada en un espacio determinado y mediada por interacciones sociales.

Toda lengua, al ser una construcción social, tiene sus particularidades, que van desde cambios en fonemas, variaciones en las normas morfológicas y cambios contextuales, también llamados variaciones pragmáticas. Cabe recordar que “La pragmática, es la disciplina que se interesa por los aspectos, factores y componentes que intervienen en la efectividad y en el éxito de la interacción comunicativa” (Fernández, 1991, p. 238). Por consiguiente, al hablar de variaciones pragmáticas, hacemos referencia a los cambios, que por fruto del contexto en el que está inmerso el hablante, transforman la

Variaciones pragmáticas en comunidades educativas. Una revisión sociológica del lenguaje

Johan Stiven Candelo Burgos

manera en que se presenta el enunciado; dicho cambio es entendido por el interlocutor y establece una interacción asertiva.

Por otra parte, el proyecto educativo institucional debe responder a las necesidades que posee la comunidad, quien participa en su construcción y se acoge a él. En este documento macro están explícitos la ideología, identidad epistémica y valores, que, como institución, promoverá en los diferentes estudiantes, según Savater (1991) estas son evidentemente construcciones colectivas, también llamadas programas culturales; entendiendo estos como los elementos gregarios que condicionan nuestro comportamiento; es decir: el estar inscrito en un plantel educativo conlleva por se una forma única de relacionarse con el mundo y con los otros, por lo tanto, una forma diferente de comunicarse.

Es así como, estudiar las formas en las que se comunican los jóvenes de las instituciones educativas, identificar las variantes que se evidencian en los actos de habla cotidianos y sistematizarlos, permitirá entender cómo se vienen apropiando ellos de la lengua y sus variantes según los elementos paralingüísticos inherentes a las comunidades educativas.

Motivados por esta integración de dialecto y corpus social, pretendemos encontrar ¿Cuáles son las variaciones pragmáticas del lenguaje entre los estudiantes del grado sexto dos de la Institución Educativa María Auxiliadora (Andes-Antioquia) y la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres (Caquetá) en el año 2023, y cómo se relacionan con su contexto cultural?

Contextualización de la población

En el proceso comunicativo intervienen varios factores, articulándose y complementándose entre sí. Esta articulación cumple con unos roles sociales que responden entre otros a demandas paralingüísticas (edad, sexo, grupo social e ideología); sumado a esto, encontramos elementos fonéticos, léxicos y morfológicos. Su unión es lo que conocemos como sistema lingüístico.

Lo anterior, lleva a establecer un grupo poblacional que permita analizar las variaciones pragmáticas desde su contexto y sistema social. Para el desarrollo de este ejercicio fueron elegidas las poblaciones que se describen a continuación.

Institución Educativa María Auxiliadora (Institución 1)

Andes es un municipio ubicado en la parte suroeste del departamento de Antioquia. Su identidad cultural y comercial es cafetera, sin embargo, desde los años 70 viene ampliando su oferta comercial. Este hecho ha generado que la población flotante en Andes, sea cada vez más numerosa. Por lo anterior, los valores culturales y costumbres de otras regiones se han

instaurado en el ADN de los habitantes del municipio. La identidad indígena sigue latente en la población, más por la cercanía a dos de sus resguardos, que por la aceptación de las tradiciones ancestrales.

En este macro contexto está inmersa la institución educativa María Auxiliadora, institución de orden Salesiana, es decir, que promueve valores promulgados por la filosofía de Don Bosco, y que están inscritos en creencias ideológicas cristianas. No obstante, las dinámicas propias de la actualidad y de un municipio tan heteróclito, hace que estos valores no sean tan latentes en las y los discentes.

Para un mayor detalle, debe decirse que el grupo sexto 2 de esta institución educativa, está conformado por jóvenes entre los 11 y 14 años, que conforman un total de 35 estudiantes: 16 hombres y 19 mujeres, provenientes de estratos 2, 3, 4 y 5. Esta variedad socioeconómica genera una diversidad de ideologías y dialectos muy distantes entre sí, generando una micro exposición de las continuas variantes culturales que se vivencian en la comunidad andina.

De este grupo sexto 2 se seleccionaron 15 jóvenes hombres, en quienes se evidencia un mayor gusto por los videojuegos.

Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres (institución 2)

Está ubicada en la zona nororiental del departamento de Caquetá, en lo que se podría considerar las estribaciones de la región Amazónica; su economía se basa principalmente en la ganadería extensiva, la producción de queso salado y también una gran presencia de cultivos ilícitos de hoja de coca.

De igual manera, en el área rural del municipio han hecho presencia desde los años setenta organizaciones armadas, principalmente las antiguas FARC y ahora las llamadas disidencias. Sin lugar a dudas, ser un corredor estratégico para el comercio de cocaína, ha generado que gran parte de su población se conecte de una u otra forma con dicha economía.

La especialidad de la institución es formar técnicos en agroforestería, como una manera de proyectar a futuros profesionales que desarrollen la región. En este orden de ideas, quienes estudian en la institución son principalmente hijos de familias campesinas de la zona, con poco o nulo grado de escolaridad y con unas costumbres muy rurales; en algunos casos el principal objetivo de quienes estudian, es terminar el bachillerato para ir a ayudar a la finca.

Para la actividad se determinó trabajar con estudiantes del grado sexto tres, donde hay 34 educandos, con edades que oscilan entre los trece

Variaciones pragmáticas en comunidades educativas. Una revisión sociológica del lenguaje

Johan Stiven Candelo Burgos

y los catorce años, pertenecientes a los estratos 1 y 2. Se tomó una muestra aleatoria del curso conformado por tres niñas y nueve niños, para un total de 12 estudiantes. Con ellos se orientó una conversación en torno a los videojuegos, teniendo en cuenta que es una actividad muy practicada por niños y adolescentes. Se les preguntó sobre sus gustos en los videojuegos, cantidad de tiempo que suelen jugar al día y tipo de dispositivo que utilizan.

Metodología

“El mundo en el que vivimos es un mundo lingüístico, una realidad de símbolos y leyes sin las cuales seríamos incapaces de comunicarnos y captar la significación de lo que nos rodea” (Savater, 1991, p. 44). Esto señala que sin la lengua sería imposible entender e interactuar con el mundo, por lo tanto, entender los fenómenos lingüísticos requiere de procesos que sitúen en el medio a los seres humanos y sus interacciones.

Por lo anterior, se plantea llevar a cabo una investigación con enfoque cualitativo, en la que según de Blasco y Pérez (2007), se estudia la realidad en su contexto natural y como sucede cotidianamente, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; esto, dado que, separar los actos comunicativos de la realidad en donde suceden, no permitiría que la comunicación demostrara su elemento pragmático, arrojando interacciones más artificiales, lejanas al contexto real del hablante, que no servirán para establecer relaciones entre la realidad cotidiana y la forma del enunciado.

Igualmente, se plantea utilizar el método de la etnografía, pues se pretende usar la realidad como objeto de estudio, observar la interacción real y espontánea, estableciendo relaciones entre el macro contexto, con las formas en las que se presentarán los enunciados. Esto, a razón de que “El enunciado es el resultado de una elaboración mental, estratégica y cognitiva que el usuario acomoda a su interlocutor y a todas las circunstancias” (Areiza et. al., 2012, p. 194). Separar el enunciado de su realidad e intención, es contaminar la evidencia de la variación y manipular el fin comunicativo; realidad que es el centro del método etnográfico que trata de presentar episodios —que son porciones de vida— documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible, cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender.

En conclusión, el enfoque usado para responder a la pregunta ¿Cuáles son las variaciones pragmáticas del lenguaje entre los estudiantes del grado sexto dos de la institución educativa María Auxiliadora (Andes-Antioquia) y la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres (Caquetá) en el año 2023, y cómo se relacionan con su contexto cultural?

Será cualitativo, basado en el método etnográfico, buscando interpretar las interacciones lo más naturales posible y racionalizar los actos comunicativos y sus contextos mediadores.

Instrumento

El instrumento seleccionado según los requerimientos del método investigativo fue la conversación participante, entendiendo esta, como la interacción entre individuos con un objetivo definido, en donde hace presencia el equipo investigador, para mediar y rastrear los elementos pertinentes al problema investigativo. Lo anterior, motivado por la necesidad de captar los procesos comunicativos en el ambiente natural. Por consiguiente, la conversación usada como insumo investigativo se realizó sin conocimiento previo de los participantes y con el fin de no influir en su comportamiento natural, procurando con ello que los enunciados fueran lo más espontáneos posible.

La herramienta fue la grabación de una conversación guiada por el docente, realizada el 26 de abril de 2023, en las ciudades origen de las instituciones educativas (Andes-Antioquia y Caquetá) con estudiantes del grado sexto, cuyas edades oscilaban entre los 12 y 14 años; ubicando como núcleo temático los videojuegos. Durante la conversación surgieron diferentes preguntas, que variaron según las experiencias particulares de cada comunidad educativa. Se enuncian a continuación:

Tabla 1. Preguntas abordadas en la conversación participante

Institución 1	Institución 2
¿Qué videojuego te gusta más?	¿Qué tipo de videojuegos les gustan?
¿Cómo los juega usted?	¿Cómo es el juego free?, ¿de qué se trata?, ¿cómo es eso?
¿Cuándo va a jugar?, ¿cómo hace?, ¿quién le da la plata para jugar?	¿De qué se tratan los videojuegos que juega?

Estas preguntas permitieron establecer un diálogo más amplio, abordando otros elementos de los videojuegos, generando mayores interrogantes y ampliando la muestra a estudiar.

Análisis y procesamiento de la información

La escuela, según Durkheim (1976), posee dos elementos: uno de socialización y el otro como actividad social. Aquí, el de socialización hace referencia a la creación de una identidad propia, y como actividad social hace referencia a la construcción de los múltiples pensamientos que construyen coherencia social.

Variaciones pragmáticas en comunidades educativas. Una revisión sociológica del lenguaje

Johan Stiven Candelo Burgos

Por consiguiente, la escuela posee como elemento primordial la interacción entre personas, sea entre docente y estudiantes o entre pares académicos; es decir, el habla proviene de una interacción social que está sometida a una serie de elementos estructuralmente culturales; en consecuencia, presenta un conjunto de variaciones pragmáticas que distinguen su contexto y su apropiación social.

Por lo anterior, es preciso encontrar las evidencias de estas variaciones en las instituciones María Auxiliadora (Andes) y la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres (Caquetá). Se pretende reconstruir además, cómo esa variación radica en una construcción propia de los entornos particulares en los que están inscritas ambas instituciones que, a pesar de estar en entornos educativos regidos por principios políticos similares y estructuras curriculares semejantes, poseen identidades históricas distintas y, por ende, particularidades dialécticas.

Es así, como se implementó la siguiente ruta metodológica:

- Implementación de la conversación participante y grabación incógnita.
- Transcripción literal de las conversaciones (ver anexo)
- Identificación de variaciones pragmáticas y relacionamiento de estas con el entorno cultural.
- Presentación de los resultados.

Lo anterior, permite interpretar y analizar los datos de una manera ordenada y objetiva, abarcando los elementos conceptuales (variaciones pragmáticas, relaciones culturales y apropiación dialéctica) y variables que influyen en el problema investigativo.

Identificación de variaciones pragmáticas y relacionamiento con el entorno cultural

Tabla 2. Identificación de variaciones y relacionamiento con el entorno cultural.

Institución 1	Institución 2	Análisis
Son muy chimbas	Muy atractivos	Ambas palabras en el contexto refieren una opinión positiva acerca de los videojuegos; sin embargo, la forma de manifestarlos demuestra una interacción cultural diferente.

Institución 1	Institución 2	Análisis
		<p>La institución Camilo Torres está inmersa en un contexto rural, lo que ocasiona que sus formas de interacción implementen aún los formalismos propios de zonas conservadoras, mientras que, la institución educativa María Auxiliadora, está inscrita en una zona urbana y más comercial, siendo su entorno cultural más abierto y global, posibilitando esto que las formas de interacción sean más informales.</p>

Institución 1	Institución 2	Análisis
<p>Tumbar a otros y a zombis</p>	<p>Sobre matar zombis</p>	<p>En esta, el concepto matar se expresa de dos maneras: como matar, que es la forma común y cotidiana de mencionar la acción en donde no se evidencia una variación de la forma expresiva.</p> <p>Y la palabra tumbar, que sí es una variación asociada al contexto, pues esta forma de expresión está asociada a una cotidiana en las esferas sociales antioqueñas, en donde en los últimos años se ha venido divulgando la cultura de la violencia. Andes, al ser parte de Antioquia, está más conectada con las formas comerciales de expresión, máxime por su tradición comercial y su apertura a la multiculturalidad por su alta población flotante.</p>

Institución 1	Institución 2	Análisis
<p>Cajear.</p>	<p>Coger armas</p>	<p>Si bien las dos acepciones son propias del mundo de los videojuegos, ambas están permeadas por la apertura que poseen en las comunidades originarias del hablante. Mientras que la palabra cajear es más común en el mundo de los videojuegos, la oración, coger armas, señala un uso más conservador de la lengua.</p> <hr/> <p>Esto demuestra cómo, pese a que los participantes están vinculados a un fenómeno cultural igual, el uso que tienen de los vocablos es diverso y se diferencian en la apertura, cantidad y calidad de contacto que poseen.</p>

Variaciones pragmáticas en comunidades educativas. Una revisión sociológica del lenguaje

Johan Stiven Candelo Burgos

		No es lo mismo un contexto rural en el que se dificulta la vinculación a entornos más globalistas que un entorno físico con más posibilidades de experimentar y apropiarse de las formas de expresión más recientes.
Institución 1	Institución 2	Análisis
Me asfixio mucho	Me aburre	La forma de referirse al aburrimiento también varía según el contacto con los medios comerciales y con la apertura social. La expresión: me asfixio, se refiere al cansancio, pero no tácitamente a la falta de aire; sin embargo, esta variación no está presente en la institución Camilo Torres, en donde, nuevamente por la falta de contacto con entornos sociales más abiertos, los estudiantes exponen restricción en las variaciones dialécticas de la lengua.

Resultados

Aunque el lenguaje es una capacidad humana innata; las formas de expresión dependen netamente del contexto sociocultural en el que está inmerso el hablante-oyente; así las cosas, estudiar las diferentes formas de expresión permite un acercamiento a entender el entorno de una comunidad específica.

Es así como las variaciones abordadas en este documento, arrojan una clara relación entre las formas de expresión y las nuevas tecnologías, la escuela y las variaciones pragmáticas; categorías estas que se explican a continuación:

Formas de expresión y nuevas tecnologías

No es lo mismo jugar un videojuego desde la escasez de recursos que jugarlo en la facilidad que ofrece un contexto económicamente estable. El primero arroja una interacción plana frente al juego, donde no se asume un lenguaje técnico, ni se interactúa desde la dialéctica específica. Por su parte, el segundo contexto permite una inmersión más profunda en los conceptos manejados en el juego virtual. Lo anterior, es una muestra de cómo los contextos sociales rurales están en desventaja frente al acceso a la información.

Esto quiere decir que, el manejo técnico del lenguaje en los videos juegos demuestra un acceso privilegiado a la información cultural popular,

que está presente en los diferentes medios de comunicación, tales como plataformas virtuales, programas especializados o redes sociales, cuyo acceso es más fácil desde entornos urbanos y poblaciones con mayor contacto con las nuevas tecnologías.

Desde esta óptica, las poblaciones rurales presentan mayor desventaja para acceder a las competencias técnicas y científicas del nuevo milenio; por ejemplo, el manejo de la expresión *Cajear*, propia del mundo *de los videojuegos*, evidencia un acercamiento a entornos especializados, cuya entrada se da por medio de la interconectividad que ofrece la red, mientras que la ausencia de este término —derivado de la carencia de conectividad en zonas rurales— demuestra poca o nula integración del educando frente al entorno especializado, pese a estar dentro de sus intereses.

En conclusión, la falta de interacción de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes con los multimedios, repercute en el uso actualizado del lenguaje, priorizando un dialecto conservador, frente a unos enunciados en constante cambio que modifican su relación con la realidad y que asimilan una relación más actual con el entorno; dicho de otra manera, entre menos relación tengan con el entorno global, las personas se expresarán de manera más conservadora y, por ello, menos técnica, aislando las relaciones a su contexto cercano y manifestando variaciones menos competentes que dificultan la interacción ideal entre hablantes y oyentes de entornos diversos.

Lenguaje y sociedad

El discurso está inmerso de una carga ideológica, en donde los patrones de dominación pueden ser repetidos e instaurados en las comunidades receptoras del acto comunicativo (Freire, 2022). Por esta razón, entender los procesos sociales que están implícitos en los enunciados, permitirá abarcar una interpretación más consciente de la realidad cultural donde hace presencia la escuela. Entender que los jóvenes están reproduciendo elementos lingüísticos que promueven una manifestación ideológica (Voloshinov 1976) y que estas son perpetuadas por las instituciones estatales con el único fin de perpetuar el poder de una clase dominante (Althusser 2014), es formar para la liberación de pueblos urgidos por una identidad histórica, que es a grandes rasgos lingüística.

En tal sentido, este ejercicio evidencia una pérdida de identidad social, una deconstrucción de los fonemas y una resignificación del signo lingüístico (Saussure, 1990). Lo que demuestra una adhesión global de patrones de conducta, un hecho que si bien es positivo para un mundo con competencias interculturales; sin embargo, señala cómo la juventud se encuentra en un proceso de separación de sus raíces cercanas y contextuales.

La escuela y las variaciones pragmáticas

En términos de Durkheim (1976), la escuela, además de preparar a los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y de su transformación. Esta debe abordar el uso de la lengua, sus variaciones y sus estilos como elementos del currículo, generando así una conciencia del acto comunicativo, analizando los cambios y ampliando la reflexión cultural. Asimismo, dejando atrás el dogma del formalismo y avanzando a la competencia lingüística.

Al ser escenarios importantes de socialización, los centros educativos deberán configurarse como un lugar propicio para que sus formandos se sientan incluidos y motivados a ser ellos mismos. Según Zambrano (2000) las alumnas y los alumnos son portadores de expresiones viajeras; son seres que en su inacabamiento transitan por múltiples lugares simbólicos, y uno de estos es precisamente el de los saberes. Por esta razón, es importante que se les permita practicar la verbalización dentro de la interacción comunicativa, libre y espontánea, no regulada por el formalismo; de ser así, la escuela se aísla de los fenómenos culturales, separándose de su comunidad y los objetivos de enseñanza. A la larga, rompiendo el componente socializador de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí que, la escuela deba adoptar las variaciones pragmáticas como muestra de su contexto cercano y miembro activo de su comunidad escolar.

Siendo entonces las variaciones pragmáticas parte de las formas de interlocución en los contextos escolares, es importante entender cómo el medio genera cambios en las palabras y su uso ideal; por ejemplo, el cambio de bonito a chimba; o de tumbar a matar. Cambios que se dan por el contacto constante de los discentes a medios de comunicación ideados para un amplio margen de población, instaurándose en los alumnos, un habla más comercial y global, que reconstruye su interacción con la realidad, la resignificación y estructuración de su cotidianidad.

Por tanto, la lengua muta mediante la interacción con otros hablantes o formas verbales no convencionales (televisión, radio, entre otros), se impregna de nuevas comunidades y adopta las múltiples identidades de los sujetos que la usan. Sin embargo, la exposición constante a los multimedia a la que se ven sometidos los educandos, hacen que incorporen palabras nuevas o acepciones conceptuales embrionarias, como producto de la conjunción entre lenguas, lo que diversifica y acelera la mutación dialéctica de las comunidades de aprendizaje. Este panorama influye en la forma de interacción en las escuelas, pues en sí cambian los códigos en el escenario comunicativo, que son entendidos por pares que están expuestos a los mismos estímulos, y que terminan por aislar a quienes no conocen dicha información.

Adaptarse a estas variaciones es un nuevo reto para los maestros. Ellos deben adecuar su código a entornos con menos o más posibilidad de acercamiento a la globalización comunicativa, a los tecnicismos de las nuevas tecnologías y a los multimedia. De esta forma, la escuela será una entrada a la cultura y no solo un escenario en el que se prepara para ella (Bruner 1997).

A modo de conclusión, este ejercicio permite acercarse a la dinámica de las nuevas palabras del entorno escolar; igualmente, conocer el hecho de la influencia cultural y apropiarse de la manera como desde el lenguaje se demuestra la escasez, la necesidad y los requerimientos de comunidades cada vez más diversas, fluctuantes y con particularidades culturales, a las cuales se les debe suministrar un proceso de enseñanza contextualizado; de lo contrario, la escuela estará hablando con palabras formales a jóvenes con un dominio divergente del habla.

Referencias

- Althusser, L. (2014) *On the reproduction of capitalism*. Google Books: books.google.com
- Areiza R., Estupiñán, M. e Idárraga L. (2012). *Sociolingüística Enfoque pragmático y variacionista*. (2a ed.). Ecoe ediciones.
- Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. San Vicente (Alicante): Editorial Club Universitario.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Durkheim, E. (1976) *Educación como socialización*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Fernández, J. (1991): *Actos de habla de la lengua española. Repertorio*. Madrid: Edelsa.
- Freire, P. (2022) *Pedagogía del oprimido*. (3.ª ed.). Siglo XXI editores.
- Savater, F. (1991). *Ética para Amador* (5.ª ed.). Ariel.
- Voloshinov, V. (1976). *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Zambrano, A. (2000). *La mirada del sujeto educable. La pedagogía y la cuestión del otro*. Santiago de Cali: Fundación para la filosofía en Colombia.





Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó



Cultural, Religious, and Social Significance of the Patron Saint Festivals of Our Lady of the Rosary in Condoto, Chocó

Oriana María Lozano Betancourt¹⁰

Resumen

Este artículo da cuenta de los resultados del proyecto de investigación denominado *Significado cultural, religioso, social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, Departamento del Chocó*. Cuyo objetivo principal fue el análisis del significado de esta expresión cultural y religiosa que se desarrolla en torno a la advocación de la Virgen del Rosario en Condoto (Chocó). El ejercicio es pertinente, en cuanto sus resultados pueden ser una herramienta que posibilite la pervivencia de este tipo de expresiones al interior de la cultura chocoana.

Se asumió su metodología desde un enfoque cualitativo, y entre los resultados más importantes debe mencionarse que tal conmemoración tiene un profundo significado cultural, religioso y social; desde aquí puede afirmarse que estas festividades representan esa unión de tradiciones, comunidad, religión y gastronomía que fortalecen la identidad colectiva y transmiten valores culturales. A pesar de los cambios a lo largo de su historia, estas celebraciones siguen siendo vitales para la vida social y cultural, en tanto honran a la Virgen y preservan el patrimonio cultural de la comunidad.

¹⁰ Trabajo Social, Universidad Tecnológica del Chocó; Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, Uniclaretiana. Correo electrónico: oriana.lozano@utch.edu.co

Palabras Clave: Religión, cultura, , expresiones humanas, fiestas patronales, convivencia.

Abstract

This document provides an account of the results of the research project titled “Cultural, Religious, Social Significance and Contribution to Peacebuilding in the Patron Saint Festivals Our Lady of the Rosary in Condoto, Chocó.” Its main objective was to analyze the significance of a cultural and religious expression that developed around Our Lady of the Rosary. Its relevance lies in the fact that its results can serve as a tool to support the persistence of Chocoan culture.

Methodologically, the study adopts a qualitative approach, and its most significant findings indicate that the commemoration of Our Lady of the Rosary Festivals in Condoto holds profound cultural, religious, and social significance. These festivals represent the union of traditions, community, religion, and gastronomy, strengthening collective identity and transmitting cultural values. Despite changes over time, the festivals continue to be vital for social and cultural life, honoring the Virgin and preserving the cultural heritage of the community.

Keywords: Religion, Culture, Human expressions, Patron festivities, Peace.

El presente artículo científico tiene como objetivo principal analizar el significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario en el municipio de Condoto, Departamento del Chocó.

Contexto de la conmemoración de la virgen del Rosario

Condoto es un municipio colombiano situado en el departamento del Chocó, que se caracteriza por su clima tropical húmedo que le permite gozar de una gran riqueza biodiversa, además de metales como el oro y el platino. A pesar de los retos en infraestructura y de factores adversos para la salud pública como el paludismo, Condoto se distingue por su fuerte identidad cultural y religiosa, principalmente católica. Un aspecto fundamental de la vida en Condoto son las celebraciones religiosas, y en particular, las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Rosario, festividad cuya celebración se extiende desde el 25 de septiembre hasta el 7 de octubre. Además de ser una de las más destacadas del calendario municipal, refleja la devoción de sus habitantes hacia esta patrona. Durante dichas fiestas, la comunidad une y participa en una serie de eventos culturales y religiosos que incluyen desfiles,

Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

carnavales, y fiestas barriales, donde cada barrio tiene la oportunidad homenajear a la Virgen. El evento culmina con una gran celebración que involucra a todos y que marca el final de esta importante fiesta.

Respecto a la pertinencia

La pertinencia de este estudio radica en que sus resultados pueden ser una herramienta que ayude a preservar la cultura chocoana, especialmente las fiestas patronales. El objetivo principal es comprender su importancia y contribución a la identidad colectiva de la comunidad, pudiendo además visibilizar el significado de la festividad y reconocer sus particularidades, teniendo en cuenta que, aunque también se celebra en otros departamentos de Colombia, presenta variaciones significativas. En este contexto, la expresión cultural y religiosa que se desarrolla en torno a la Virgen del Rosario se convierte en foco central de análisis, pretendiendo con ello generar conocimiento que aporte a la preservación y valoración de estas tradiciones, salvaguardando así la diversidad cultural del país.

Es importante resaltar que organizaciones como la Unesco, en su compromiso constante por proteger y preservar el patrimonio cultural inmaterial en todo el mundo, han expresado en múltiples ocasiones su preocupación por la pérdida de tradiciones y expresiones culturales. Aunque no específicamente mencionada, esta fiesta en particular se inscribe en ese interés, pues, tal como lo ha indicado el organismo internacional, las expresiones culturales inmateriales como las fiestas patronales juegan un papel crucial en la construcción de la identidad y cohesión social de las comunidades. Su desaparición no solo supondría la pérdida de una rica tradición, sino también la erosión de los lazos comunitarios y la identidad cultural única de las personas de Condoto (Chocó).

Bases teóricas

Este estudio se fundamenta en un análisis de estas fiestas patronales, como espacios que condensan elementos culturales, religiosos y sociales, en tanto son tema de interés para diversas disciplinas. En el caso de esta conmemoración, se puede recurrir a varias teorías clave que proporcionan una base sólida para el ejercicio propuesto.

La conmemoración en Condoto, de la Virgen del Rosario, puede ser analizada desde diferentes perspectivas teóricas, en tanto brindan una comprensión más amplia de su significado cultural, religioso y social. Geertz (1987) proporciona una perspectiva propia al definir la cultura como una red de significados que los seres humanos tejen sobre la realidad. Desde su óptica, festividades como la de la Virgen del Rosario pueden entenderse como un entramado de signos y símbolos que los miembros de la comunidad de

Condoto interpretan y reinterpretan continuamente, revelando así el sentido cultural de la conmemoración.

Paul Ricoeur (1976) aporta una *perspectiva hermenéutica* que nos permite comprender los símbolos como portadores de múltiples y —a veces— contradictorios significados. Esto implica que la conmemoración de la Virgen del Rosario no solo está sujeta a diferentes interpretaciones dentro de la comunidad, sino que también puede generar tensiones y negociaciones entre grupos y perspectivas disímiles.

Desde la *perspectiva simbólica y ritual*, Víctor Turner (1969) plantea que los rituales son mecanismos clave para la comunicación, la negociación y la reconstrucción de una comunidad. En este sentido, la conmemoración de la Virgen del Rosario puede interpretarse como un conjunto de rituales que, al ser vividos e interpretados por los miembros de la comunidad, se convierten en espacios de afirmación, negociación y transformación de la identidad comunitaria.

El significado social de la conmemoración puede ser explorado desde el trabajo de Goffman (1967), quien desde su *perspectiva interaccionista* dice que las interacciones sociales son concebidas como representaciones teatrales en las que los individuos desempeñan roles preestablecidos. De este modo, la conmemoración puede entenderse como un escenario donde se ponen en juego, se negocian y se consolidan los roles sociales, religiosos y culturales.

En cuanto a la *perspectiva de los estudios culturales*, Hall (1992) sugiere que la cultura no es estática ni fija, sino que es un campo de lucha y negociación, por lo que en este caso de la conmemoración de la Virgen del Rosario, esto implica entenderla como un espacio donde se negocian y disputan diferentes significados culturales y poderes, tanto a nivel local como en relación con contextos más amplios.

Considerando todos estos marcos teóricos, la conmemoración de la Virgen del Rosario en Condoto adquiere un significado cultural, religioso y social que se entrelaza y se influye mutuamente. Geertz (1973) nos ayuda a comprender la cultura como un sistema de signos interpretables presentes en los rituales, imágenes y canciones utilizados durante la conmemoración.

Con relación a los significados y sus dimensiones para comprender la expresión cultural, se puede analizar el significado religioso utilizando las teorías de Ricoeur (1976) y Víctor Turner (1969). Ricoeur considera que los símbolos son portadores de múltiples y, a veces, contradictorios significados, mientras que Turner ve los rituales como mecanismos de comunicación y negociación de la comunidad. Asimismo,

En conclusión, los marcos teóricos mencionados nos permiten adentrarnos en una exploración profunda de cómo esta

conmemoración en Condoto actúa como una representación e influencia activa en la cultura, la religión y la sociedad de la comunidad (Geertz, 1973; Ricoeur, 1976; Turner, 1969; Goffman, 1967; Hall, 1992).

Respecto a la conclusión más importante del estudio

Tras el análisis e interpretación de los datos empíricos, la conclusión más destacada del estudio es que esta conmemoración adquiere un significado cultural, religioso y social profundo. Las festividades de la virgen del Carmen representan una expresión viva de la cultura local, donde las tradiciones, la comunidad, la religión y la gastronomía se entrelazan para fortalecer la identidad colectiva, fomentar la cohesión comunitaria y transmitir los valores culturales de una generación a otra. A pesar de los cambios que se han venido dando en estas festividades, la comunidad continúa encontrando en ellas un espacio para celebrar, unirse y preservar su patrimonio cultural, de modo que siguen siendo una parte esencial de su vida social y cultural, donde la comunidad se congrega para rendir homenaje a la Virgen del Rosario y compartir su devoción, tradiciones y sabores característicos.

Metodología

El proyecto de investigación adoptó una metodología basada en el *paradigma interpretativo* propuesto por González (2017). La elección de este enfoque viene dado porque las fiestas patronales, en tanto, objeto de estudio, son consideradas una expresión cultural que debe entenderse como una construcción social y humana. Para su desarrollo, se empleó un *enfoque cualitativo* tal como lo recomienda Sampieri et al. (2020), método que se complementó con algunas pautas del método etnográfico presentado por Gómez et al. (2005), que se utilizaron para interpretar la estructura cultural de las fiestas patronales en sus dimensiones social, cultural y religiosa.

Se empleó la técnica de la *entrevista semiestructurada*, también sugerida por Sampieri et al. (2020), como técnica específica para la recolección de datos, y fue diseñada a partir de la operacionalización de categorías relevantes para el estudio. Finalmente, es importante mencionar que durante la investigación, se aplicó el consentimiento informado a los participantes, con el fin de garantizar la ética en la investigación; de igual forma, en el marco del análisis e interpretación de la información no se utilizaron nombres propios, sino que se les nombra como “Participante 1, 2, 3...”

La muestra, no probabilística e intencionada, estuvo compuesta por seis personas de la comunidad de Condoto, que fueron seleccionadas teniendo en cuenta su conocimiento directo del fenómeno y su familiaridad con los aspectos culturales, religiosos y sociales de estas fiestas.

Resultados y hallazgos

A continuación, se exponen los resultados obtenidos, y organizados en función de los objetivos específicos, de modo que se han dispuesto en tres capítulos, cada uno de los cuales presenta las interpretaciones del significado de los participantes en lo que se refiere a tres dimensiones distintas de estas fiestas patronales como son: la social, la cultural y la religiosa.

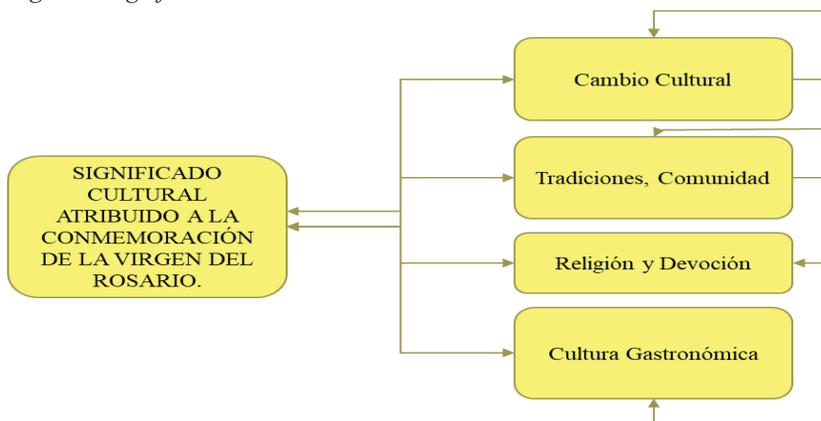
Significado cultural atribuido a la conmemoración de la virgen del rosario.

Conforme a Geertz (1973), el significado cultural se comprende como “un sistema de símbolos que actúan para establecer un orden de significados y valores, que da forma a las percepciones, motivaciones, actitudes y comportamientos de las personas dentro de una sociedad determinada” (p. 107). En la tarea de descubrir los significados culturales de los participantes, y teniendo en cuenta esta perspectiva, se presenta a continuación la interpretación de las entrevistas semiestructuradas que les fueron aplicadas, cuyas respuestas se analizaron como ejercicio para reconocer el sentido cultural que le otorgan a la conmemoración de la Virgen del Rosario en su municipio.

Basados en los segmentos de entrevistas y el análisis temático inicial, podemos concluir que las categorías principales que emergen son: cambio cultural y tradiciones; comunidad y unión; religión y devoción, y cultura gastronómica.

Cambio cultural y tradiciones.

Figura 1 Significado Cultural



Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

Los participantes expresan que han percibido cambios significativos en las tradiciones y la cultura de las fiestas, tal como lo menciona, por ejemplo, el Participante 1:

“Los cambios que se han generado son, que anteriormente se salían a las calles a pedir plata para cada barrio organizar sus actividades y salían unas comparsas muy bonitas que antes eran premiadas y hoy se cambiaron las comparsas por los carnavales” (Participante 1, 2023).

Este sentimiento es reforzado por el Participante 3, quien dice: “Pues queremos que las fiestas vuelvan a su tradición anterior de atrás, que sean como antes, porque en realidad se ha perdido mucho, mucho, mucho” (Participante 3, 2023).

Los testimonios de los participantes muestran una transición cultural que afecta las fiestas patronales de su comunidad, marcada por una percepción de pérdida de las costumbres tradicionales. El participante 1 destaca el cambio en la organización de las festividades, sugiriendo una disminución del sentido de comunidad y un desplazamiento de las prácticas culturales locales hacia eventos más comerciales. Por otro lado, el participante 3 expresa una añoranza por las tradiciones antiguas y una resistencia a los cambios actuales, que percibe como una erosión de su identidad cultural y comunitaria.

Comunidad y unión.

Los participantes resaltan el papel que las fiestas juegan en la unión de la comunidad. Como señala el Participante 1:

“Culturalmente, alegría, jolgorio, bullerengue, de todo un poquito, porque eso es Condoto y ahí mostramos. Lo que en realidad somos, que por más que seamos enemigos, más que en la fiesta, siempre nos alegramos, y eso es lo mejor que puede tener las” (Participante 1, 2023).

Por su parte, el Participante 6 afirma: “Pues para mí las fiestas son cultura, religión y Unión de toda la comunidad; cultura, porque expresamos por medio de todas las coplas, comparsa bunde” (Participante 6, 2023).

A partir de los testimonios de los participantes, es evidente el papel central que juegan las fiestas patronales en la construcción y fortalecimiento de los lazos comunitarios. El participante 1 describe las fiestas como una mezcla de elementos culturales que reflejan la identidad única de Condoto. Las festividades son un espacio donde, a pesar de las diferencias o conflictos,

los miembros de la comunidad encuentran un motivo común de alegría y celebración, reforzando la unión y el sentimiento de pertenencia.

Así mismo, el participante 6 ve las fiestas como un recipiente de cultura y religión que une a toda la comunidad. Los elementos culturales como las coplas y las comparsas se convierten en vehículos de expresión colectiva, y las fiestas se convierten en un espacio de unidad y celebración compartida.

Ambos testimonios sugieren que las fiestas patronales trascienden el mero aspecto festivo y representan una herramienta crucial para el mantenimiento y fortalecimiento de los vínculos sociales y culturales dentro de la comunidad. Estas celebraciones son vistas no solo como un reflejo de la identidad cultural de la comunidad, sino también como un medio para mantener esa identidad y promover la unión comunitaria.

Religión y devoción.

En las entrevistas también se destaca la importancia de estos dos factores en las fiestas. El Participante 2 habla de su apreciación por los cambios en la devoción a la Virgen:

“Mire, de la fiesta me ha gustado mucho, me ha gustado mucho la bajada de la Virgen, que han cambiado, ahora la han cambiado, ahora han cambiado ahora el sistema, pues que anteriormente era una sola balsa apoyada de todos los barrios, ahora ya es que cada barrio sacó una balsa” (Participante 2, 2023).

Mientras tanto, el Participante 3 se enfoca en el papel de la Virgen del Rosario:

“Las coplas se hacen alusiva a la Virgen y también se hacen, se tiran sátiras, claro, se tiran sátiras del alcalde presentes y no ha hecho bien las cosas, por ahí le damos y si la ha hecho bien, lo felicitamos, pero más que nada a Lucía, a nuestra madre Virgen de Rosario” (Participante 3, 2023).

El aspecto religioso desempeña un papel crucial en las fiestas patronales, según los testimonios de los participantes; en el relato del participante 2, se observa una evolución en la práctica de devoción a la Virgen, que ahora involucra a diferentes barrios presentando sus propias balsas en lugar de una única compartida; este cambio puede ser interpretado de varias maneras: podría sugerir una mayor participación y representación de las diversas facciones de la comunidad, o incluso puede indicar un alejamiento de una experiencia colectiva hacia manifestaciones de fe más individualizadas o segmentadas.

Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

El participante 3 habla de las coplas que se hacen para aludir a la Virgen del Rosario, señalando la profunda conexión entre las prácticas religiosas y las tradiciones culturales en sus festividades. Sin embargo, estas mismas coplas también se utilizan para criticar o alabar a figuras políticas como el alcalde, indicando una interacción entre la devoción religiosa y los asuntos seculares o profanos.

Estos testimonios muestran la interrelación entre lo sagrado y lo profano en las fiestas patronales, que en tanto son celebraciones, parecen actuar como escenario donde las creencias y las prácticas religiosas se entrelazan con la vida comunitaria y los temas sociales, resaltando la complejidad y la riqueza cultural de estas festividades.

Cultura Gastronómica.

En términos de gastronomía, las fiestas parecen ser una ostentación de la cocina local. El Participante 4 detalla: “tiene un significado muy importante porque algunas personas vienen de otra parte a gustar o carne asada..., arroz de leche..., con todo, sancocho de carne, sopa de queso, atollado, los vinos, vino de Borojó Pilongo” (Participante 4, 2023). El Participante 6 hace eco de esta perspectiva, añadiendo: “Pues culturalmente, es muy enriquecedor nuestras fiestas patronales, pues tenemos la degustación, en la cual mostramos todo lo que es nuestros platos típicos, las danzas” (Participante 6, 2023).

Las narraciones de los participantes señalan la importancia central de la gastronomía en la celebración de las fiestas patronales. Allí, las comidas y bebidas típicas juegan un papel crucial, no solo como parte de la celebración, sino también como una forma de expresión cultural y un medio para compartir y mostrar la riqueza de la cocina local.

El Participante 4 subraya la diversidad y la riqueza de la gastronomía que se ofrece durante las fiestas, mencionando la variedad de platos y bebidas que se sirven. La descripción sugiere que las fiestas son una oportunidad para que tanto los miembros de la comunidad como los visitantes aprecien y disfruten la riqueza culinaria de la región.

El Participante 6 ve la gastronomía como un componente integral de la riqueza cultural que se exhibe durante las fiestas. Al lado de las danzas, la degustación de platos típicos es mencionada como una parte fundamental de las festividades.

Estos testimonios sugieren que la comida es mucho más que una necesidad física en el contexto de las fiestas patronales: es una forma de celebración, una forma de compartir y expresar la identidad cultural, y un elemento de unión que reúne a la comunidad y a los visitantes en torno a la mesa.

Interpretación teórica del significado cultural de la fiesta cultural

En términos teóricos, Geertz (1973) ve la cultura como una red de significados que los individuos utilizan para dar sentido a su mundo. Aquí, los cambios en las tradiciones y la cultura de las fiestas reflejan transformaciones en esta red de significados.

La transición de las comparsas a los carnavales y los cambios en las formas de devoción a la Virgen, pueden ser vistos como respuestas a los cambios en el ambiente socioeconómico y cultural de la comunidad. El deseo de los participantes de volver a las tradiciones anteriores, indica el anhelo de una red de significados previa, que proporcionaba una forma diferente de entender e interactuar con su mundo (Geertz, 1987).

Por su parte, Hall (1992) se centra en la manera como las identidades culturales se forman y reforman en respuesta a las circunstancias cambiantes. Los participantes resaltan la unión comunitaria y la expresión de la identidad cultural a través de las fiestas. A pesar de los cambios en las tradiciones y en la cultura de las fiestas, los participantes todavía las ven como un medio para expresar su identidad cultural y unir a la comunidad (Hall, 1992).

Por último, Turner (1969) propone que los rituales —como pueden ser las fiestas, en este caso—, pueden servir como medios para estructurar la sociedad y proporcionar un sentido de cohesión comunitaria. A pesar de los cambios, las fiestas todavía parecen proporcionar un marco que aporta a dicha estructuración y fomentan la unidad, la devoción religiosa y la expresión de la cultura gastronómica local (Turner, 1969).

Por tanto, este análisis puede ser interpretado como un estudio de los cambios en las redes de significado que estructuran la vida en esta comunidad (Geertz, 1987), cómo estas cambian y se reforman las identidades culturales en respuesta a las circunstancias cambiantes (Hall), y cómo los rituales de las fiestas proporcionan una estructura para la cohesión social y la expresión cultural (Turner).

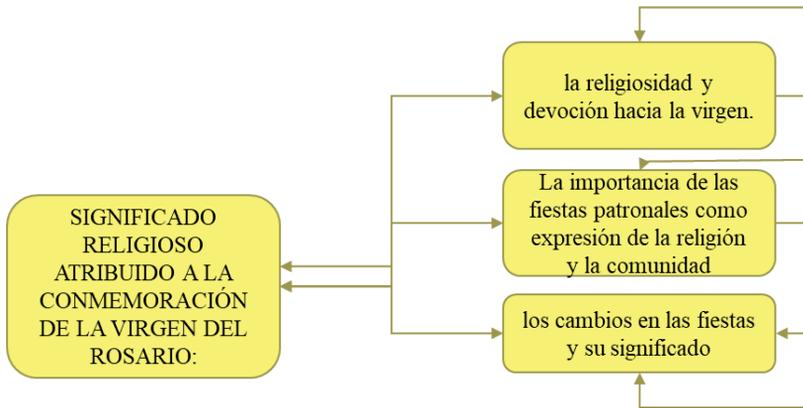
Por ende, las fiestas patronales son vistas por los participantes como un tejido de tradiciones y prácticas que, a pesar de los cambios observados a lo largo del tiempo, sigue siendo esencial para la unión comunitaria y la expresión de su identidad cultural.

La devoción religiosa, la gastronomía local y las diversas expresiones festivas, no solo reflejan su sentido de identidad, sino que también proporcionan una plataforma para la alegría y el júbilo comunitarios. En esencia, estas fiestas patronales continúan siendo un espejo vibrante de su cultura y un medio vital para la unión de la comunidad.

Significado religioso atribuido a la conmemoración de la virgen del rosario

El siguiente análisis se ha centrado en la categorización de segmentos de entrevistas con el objetivo de reconocer el significado religioso de las celebraciones patronales. A partir de tales fragmentos, se realizó una clasificación temática que ha permitido identificar tres categorías principales: la religiosidad y devoción hacia la virgen; la importancia de las fiestas patronales como expresión de la religión y la comunidad, y los cambios en las fiestas y su significado. Estas categorías revelan la relevancia de la religión en las festividades, así como la conexión entre la comunidad y la expresión de la fe en el contexto de las celebraciones patronales.

Figura 2 Significado Religioso



Religiosidad y devoción hacia la Virgen

Los participantes han resaltado la importancia de la religión y la devoción hacia la Virgen en el contexto de las fiestas patronales. Por ejemplo, el Participante 1 mencionó: “Cuando le cantamos a la Virgen o resaltamos lo mejor que tiene Condoto” (Participante 1 Seg3, 2023). Además, el Participante 2 afirmó: “De las fiestas, me ha gustado mucho la bajada de la Virgen” (Participante 2 Seg10, 2023). Estos fragmentos ilustran la conexión entre las fiestas patronales y la veneración a la Virgen.

A partir de los testimonios presentados anteriormente, queda claro que la religiosidad y la devoción a la Virgen son componentes integrales de las fiestas patronales para la comunidad. Ambos participantes se refieren directamente a prácticas o momentos de las fiestas que resaltan esta devoción.

El Participante 1 indica que, durante las festividades, la comunidad canta a la Virgen, un acto de veneración y respeto, y resalta lo mejor que tiene Condoto. Esto sugiere que las fiestas patronales son vistas como una oportunidad para honrar a la Virgen y, al mismo tiempo, resaltar y celebrar las cualidades de la comunidad.

Por su parte, el Participante 2 muestra un aprecio especial por el ritual de “la bajada de la Virgen”, lo que sugiere que este acto simbólico tiene un profundo significado para los miembros de la comunidad, probablemente representando un momento culminante de la devoción colectiva.

Los anteriores fragmentos revelan que las fiestas patronales se interpretan no solo como comunitarias, sino también como espacios para la expresión de la fe y la devoción. La veneración a la Virgen se entrelaza con las tradiciones culturales de la comunidad, dando a las festividades un carácter sagrado, y reforzando la identidad y cohesión comunitaria a través de la compartida práctica religiosa.

Importancia de las fiestas patronales como expresión de la religión y la comunidad

Los participantes han destacado que las fiestas patronales tienen un significado religioso y promueven la unión comunitaria. El Participante 4 mencionó: “Son cosas de motivación, armonía y cosas religiosas para el pueblo y para la Comunidad” (Participante 4 Seg1, 2023). Asimismo, el Participante 6 afirmó: “En términos religiosos es muy gratificante; alabamos a nuestra Patrona” (Participante 6, 2023). Estas citas evidencian cómo las fiestas patronales fortalecen el sentido de pertenencia religiosa y comunitaria.

Con sus palabras, los participantes destacan que las fiestas patronales cumplen una función dual: son un vehículo para la expresión de la religiosidad y un espacio para fomentar la cohesión y la armonía comunitaria.

El participante 4 ve las fiestas patronales como fuentes de motivación y armonía; también como una manifestación de las cosas religiosas que importan a la comunidad. Este comentario destaca la importancia de las fiestas como un espacio de unión y celebración colectiva, pero también como un escenario para la expresión y consolidación de los valores y creencias religiosas compartidas. Desde esta óptica, el participante 6 se centra en el aspecto religioso de las fiestas, expresando gratitud y satisfacción por la oportunidad de alabar a la Patrona de la comunidad. Esta declaración refuerza el rol de las fiestas patronales como una práctica esencial de la vida religiosa de la comunidad.

Ambos testimonios permiten entrever cómo las fiestas patronales sirven para reforzar tanto la identidad religiosa como la cohesión comunitaria.

Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

Este doble papel resalta la complejidad y profundidad de significado de estas celebraciones, que trascienden lo festivo para convertirse en pilares esenciales de la vida social y espiritual de la comunidad.

Cambios en las fiestas y su significado

Algunos participantes mencionaron cambios significativos en las fiestas patronales y en su significado a lo largo del tiempo. El Participante 2 expresó: “La han cambiado; ahora han cambiado ahora el sistema” (Participante 2 Seg10, 2023), aludiendo a las transformaciones que se han producido en el desarrollo de las festividades. Además, el Participante 5 destacó: “Para el cambio, para el futuro” (Participante 5 Seg8, 2023), sugiriendo que las fiestas patronales deben adaptarse a los nuevos tiempos. Estas citas evidencian su dinamicidad y evolución.

Los testimonios de los participantes revelan una percepción de cambio y evolución en las fiestas patronales de la comunidad. Los cambios mencionados parecen reflejar tanto las transformaciones en las prácticas y estructuras de las festividades como un sentido de necesidad de adaptación al futuro.

El participante 2 resalta que se han producido cambios notables en el sistema de las fiestas. Aunque no los especifica, su comentario sugiere que las tradiciones y los rituales de las fiestas patronales pueden estar sujetos a modificaciones con el tiempo, reflejando posiblemente el cambio en las actitudes, las circunstancias o las preferencias de la comunidad.

Igualmente, el participante 5 parece aceptar y posiblemente abogar por el cambio, aludiendo a la necesidad de adaptar las fiestas para el futuro. Esto sugiere que, si bien las fiestas patronales tienen raíces profundas en las tradiciones comunitarias, también se perciben como dinámicas y adaptables, capaces de evolucionar en respuesta a las necesidades y circunstancias cambiantes.

Estos testimonios muestran que, si bien las fiestas patronales son una expresión de la continuidad cultural y la tradición, también son un reflejo de la dinámica social y cultural en constante cambio. Así, se convierten en un espejo de la evolución de la comunidad a lo largo del tiempo.

Interpretación teórica del significado religioso

En el análisis previo, se ha explorado el significado religioso de las celebraciones patronales a través de la categorización de segmentos de entrevistas. Este enfoque se vincula con las perspectivas teóricas de Geertz y Hall en relación con la interpretación cultural y la identidad cultural.

En su obra *La interpretación de las culturas*, Geertz (1973) propone que la comprensión de una cultura se logra mediante la interpretación de los símbolos y significados que le dan sentido.

En este caso, los segmentos de las entrevistas permiten adentrarse en la religiosidad y devoción hacia la Virgen en estas festividades patronales, identificando cómo estas prácticas y creencias religiosas moldean la vida y la identidad de la comunidad.

Hall (1992) aborda la cuestión de la identidad cultural y destaca la importancia de reconocer que las identidades no son estáticas, sino que se construyen y se transforman en un contexto histórico y social específico; los cambios en las fiestas y su significado, mencionados en los segmentos de las entrevistas, ilustran esta dinámica de transformación cultural, de modo que las festividades patronales evolucionan a medida que la comunidad se enfrenta a nuevos desafíos y cambian las condiciones sociales y culturales.

Al considerar las perspectivas de Geertz y Hall en este análisis previo, se puede apreciar cómo las categorías temáticas identificadas reflejan la interacción entre la religión, la comunidad y la identidad cultural, las festividades patronales no solo son manifestaciones religiosas, sino también espacios donde la comunidad expresa su sentido de pertenencia y negociación de significados culturales.

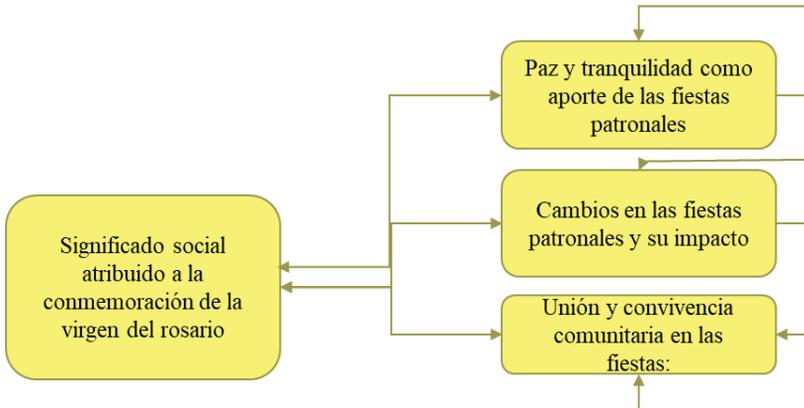
Además, la capacidad de adaptación y cambio de estas celebraciones muestra cómo las prácticas culturales evolucionan y se transforman a lo largo del tiempo.

De lo anterior se puede decir que el análisis realizado a partir de los segmentos de las entrevistas se alinea con las ideas de Geertz y Hall, proporcionando una interpretación cultural de las celebraciones patronales que destaca la importancia de la religión, la comunidad y la dinámica de la identidad cultural en estas festividades.

Significado social atribuido a la conmemoración de la virgen del rosario

A partir de los segmentos de las entrevistas, se llevó a cabo una clasificación temática que revela aspectos clave relacionados con el significado social de estas festividades; mediante la identificación de patrones recurrentes en los discursos de los participantes, se logra comprender cómo la celebración de la Virgen del Rosario trasciende lo religioso y adquiere un significado social profundo en términos de paz, unión comunitaria y transformaciones culturales.

Figura 3 Significado Social



Paz y tranquilidad como aporte de las fiestas patronales

Los participantes resaltan el impacto de las fiestas en la generación de paz y tranquilidad en la comunidad:

El Participante 1 mencionó: “Sí le da un aporte a la paz y de la manera que se le da la forma a la parte religiosa que se le da” (Participante 1 Seg2, 2023). Asimismo, el Participante 3 destacó: “Convivencia, sí, sí hay Unión, y sí, porque si le aportan, porque une a los barrios, une a las personas” (Participante 3 Seg8, 2023). Estos fragmentos muestran cómo las fiestas patronales promueven la cohesión social y la armonía en la comunidad. Los testimonios de los participantes destacan la relevancia de las fiestas patronales en la promoción de la paz y la unidad dentro de la comunidad. Las festividades parecen proporcionar un espacio para la convivencia armoniosa y la unión de los individuos y barrios, fortaleciendo de este modo el tejido social.

El Participante 1 sugiere que las fiestas contribuyen a la paz en la comunidad, y en particular destaca el papel de los aspectos religiosos de las fiestas en esta contribución. Esta observación podría indicar que los rituales religiosos y la devoción compartida pueden facilitar un sentido de respeto y armonía común, fomentando un ambiente de paz.

El Participante 3 se enfoca en la capacidad de las fiestas para unir a las personas y a los barrios. En este contexto, la fiesta se presenta como un mecanismo de integración social que facilita la convivencia y promueve la unidad en la diversidad, superando posibles diferencias o divisiones.

En conjunto, estas observaciones sugieren que las fiestas patronales tienen un valor significativo; más allá de su dimensión de celebración y entretenimiento, son un instrumento importante para la construcción de la paz y la cohesión social, y desempeñan un papel vital en la promoción de la unidad y la armonía en la comunidad.

Cambios en las fiestas patronales y su impacto

Los participantes han notado cambios en las festividades y reflexionan sobre su influencia en la comunidad.

El Participante 2 señaló que: “La fiesta ha cambiado, le han metido muchos problemas políticos... Ha cambiado el sistema de la fiesta” (Participante 2 Seg6, 2023). El Participante 4 mencionó: “Se han visto cambio en las fiestas patronales referente a las misas y a las comparsas” (Participante 4 Seg3, 2023). Estos fragmentos ilustran cómo las transformaciones en las festividades pueden tener implicaciones en la dinámica y el significado de las celebraciones.

El análisis de los testimonios de los participantes pone de manifiesto que las fiestas patronales han experimentado una serie de cambios, y que estos han tenido efectos perceptibles en la comunidad y en la forma en que se llevan a cabo y se experimentan las festividades.

El Participante 2 nota que se han introducido “muchos problemas políticos” en las fiestas, lo que sugiere que las festividades pueden haberse politizado de alguna manera. Este cambio puede haber alterado la dinámica y el propósito de las fiestas, posiblemente desviando su enfoque de la celebración comunitaria y la devoción religiosa hacia la arena política. Este cambio puede haber influido en la percepción y la experiencia de las festividades por parte de los miembros de la comunidad, así como en su significado y relevancia.

Por su parte, el Participante 4 destaca los cambios en las misas y comparsas, que son componentes esenciales de las fiestas patronales. Estos cambios pueden haber modificado la estructura y el contenido de las celebraciones, generando efectos en la identidad y la cohesión de la comunidad, así como en su relación con las tradiciones y la fe que las fiestas representan.

Por lo tanto, los testimonios apuntan a un proceso de transformación en las fiestas patronales que ha tenido consecuencias en su significado, su función y su impacto en la comunidad. La evolución de estas festividades refleja a su vez los cambios en la sociedad y la cultura de la comunidad, y subraya la interrelación entre las prácticas culturales y el contexto social y político en el que se desarrollan.

Unión y convivencia comunitaria en las fiestas

Los participantes destacan la importancia de la unión y la convivencia entre los miembros de la comunidad durante las fiestas patronales. El Participante 5 afirmó: “En medio de las comparsas, sus escritos, sus letras o composición, hacen llamado, dan consejo, alertan, alegran y todo, es decir, ella lleva muchos mensajes en pro de la comunidad” (Participante 5 Seg9, 2023). Además, el Participante 6 mencionó: “Compartimos en armonía no solamente con nuestra familia, sino con los vecinos, los habitantes de todos los barrios” (Participante 6 Seg7, 2023). Estos fragmentos resaltan cómo las fiestas patronales fomentan la cohesión y la solidaridad entre los miembros de la comunidad.

El análisis de las declaraciones de los participantes subraya la importancia de las fiestas patronales como vehículos para fomentar la unión y la convivencia entre los miembros de la comunidad. Estas festividades parecen servir no solo como una celebración de la identidad cultural y religiosa de la comunidad, sino también como un espacio para la interacción y la cooperación social.

El Participante 5 señala que a través de sus letras y composiciones, las comparsas “hacen llamados, dan consejos, alertan, alegran”, sugiriendo que estas prácticas festivas transmiten mensajes importantes y sirven como un medio para la comunicación y la educación comunitaria. De esta manera, las comparsas parecen desempeñar un papel significativo en la promoción de valores comunitarios, la resolución de problemas y la mejora de la vida en la comunidad.

En esta vía, el Participante 6 resalta la oportunidad que las fiestas patronales ofrecen para “compartir en armonía no solo con nuestra familia, sino con los vecinos, los habitantes de todos los barrios”. Esta afirmación evidencia la función de las festividades como un espacio de encuentro que facilita la interacción y la solidaridad entre los miembros de la comunidad.

Interpretación teórica del significado social

La interpretación teórica del significado social atribuido a la conmemoración de la Virgen del Rosario revela cómo estas festividades trascienden su carácter religioso para adquirir un profundo significado social en términos de paz, unión comunitaria y transformaciones culturales (Cohen, 1985; Geertz, 1973; Hall, 1992; Ricoeur, 1976; Turner, 1969).

Según Cohen (1985), las festividades patronales funcionan como símbolos compartidos que construyen y mantienen la cohesión social en la comunidad. Los participantes resaltan cómo estas celebraciones generan paz

y tranquilidad, promoviendo la armonía y fortaleciendo los lazos entre sus miembros. Además, fomentan la convivencia y la solidaridad, uniendo a los barrios y a las personas (Participante 3, 2023). Geertz (1973) plantea que las fiestas patronales son momentos en los que se interpreta y se reafirma la identidad cultural de la comunidad.

Durante la conmemoración de la Virgen del Rosario, se comparten tradiciones, mensajes y valores que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad colectiva. La unión y la convivencia comunitaria son aspectos destacados por los participantes, quienes resaltan la importancia de compartir en armonía no solo con la familia, sino también con los vecinos y habitantes de todos los barrios.

Las transformaciones observadas en las festividades reflejan la influencia de factores políticos y culturales en la dinámica de las celebraciones (Hall, 1992). Estos cambios pueden tener implicaciones en el significado y la experiencia de las festividades para la comunidad. Los participantes señalan que el sistema de la fiesta ha cambiado, y se han observado modificaciones en las misas y las comparsas (Participante 2 y Participante 4, 2023). Turner (1969) propone que las fiestas patronales actúan como rituales de cohesión social. Durante estas celebraciones, se crea un escenario temporal y espacial muy especial donde se rompen las normas sociales habituales. Esto facilita la convivencia, la solidaridad y la expresión de identidades culturales compartidas, tal como lo experimentan los participantes (Participante 6, 2023).

Retomando los análisis previos, se puede mencionar que las fiestas patronales de la Virgen del Rosario adquieren un significado social profundo, trascendiendo lo religioso. Funcionan como construcciones simbólicas que promueven la paz, la unión comunitaria y las transformaciones culturales. Respaldados con las teorías de Cohen, Geertz, Hall, Ricoeur y Turner, puede decirse que estas festividades fortalecen la cohesión social, reafirman la identidad cultural y generan espacios de convivencia y solidaridad en la comunidad.

Conclusiones

El análisis de los significados culturales atribuidos a la conmemoración de la Virgen del Rosario en el municipio de Condoto revela la importancia de estas festividades como una manifestación viva de la cultura local. A través de las entrevistas, se identificaron categorías principales como el cambio cultural y las tradiciones, la comunidad y la unión, la religión y la devoción, y la cultura gastronómica. Todas, reflejan la interacción entre la historia, las creencias y las prácticas culturales de la comunidad, y cómo se manifiestan en las celebraciones patronales.

Significado cultural, religioso y social de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario del municipio de Condoto, en el departamento del Chocó

Oriana María Lozano Betancourt

Los participantes expresaron su preocupación por los cambios observados en las tradiciones y la cultura de las fiestas, añorando las prácticas antiguas. Esto sugiere la importancia de preservar y valorar las tradiciones culturales como una forma de mantener la identidad colectiva y la conexión con la historia y el legado cultural de la comunidad.

Además, las fiestas patronales son vistas como una oportunidad para fortalecer la unión comunitaria y promover la convivencia. Los participantes resaltaron cómo las celebraciones brindan un espacio de encuentro y expresión de la identidad cultural compartida. La religión y la devoción hacia la Virgen juegan un papel central en las festividades, y se observaron cambios en la forma en que se expresan, lo cual puede ser resultado de factores sociales y culturales en evolución.

Asimismo, la cultura gastronómica se destaca como parte integral de las festividades. Los participantes reconocen el valor de la gastronomía local como una forma de mostrar y compartir la riqueza culinaria de la comunidad. Esto demuestra cómo la cultura gastronómica se entrelaza con las festividades y contribuye a la identidad cultural y la unión comunitaria.

Finalmente, esta conmemoración de la Virgen del Rosario en el municipio de Condoto tiene un profundo significado cultural, religioso y social. Dichas festividades son una manifestación viva de la cultura local, donde las tradiciones, la comunidad, la religión y la gastronomía se entrelazan para fortalecer la identidad colectiva, promover la unión comunitaria y transmitir los valores culturales de generación en generación. A pesar de los cambios observados, la comunidad sigue encontrando en ellas un espacio para celebrar, unirse y preservar su patrimonio cultural. De este modo, siguen siendo una parte vital de la vida social y cultural en el municipio de Condoto, alrededor de ellas la comunidad se reúne para honrar a la Virgen del Rosario y compartir su devoción, tradiciones y sabores característicos.

Referencias

- Arias, P. (2011). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias. *Migración y Desarrollo*. 9(16), 153-186. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66021591005>
- Eliade, M. (2002). *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*. Editorial Herder
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós.
- González (2017). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales*. *Islas*, (138), 125-135. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/572>

- Gómez, I., Rodríguez, L., y Alarcón, L. (2005). Método Etnográfico y Trabajo Social: Algunos aportes para las áreas de investigación e intervención social. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*. 15(44), 353-366. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70504405>
- Hall, S. (1992). *La cuestión de la identidad cultural*. Amorrortu Editores.
- Lizcano, M. y González, D. (2010). El aporte afrocolombiano al Carnaval de Barranquilla: su valoración e inventario en los estudios históricos, antropológicos y etnográficos (1829 - 2005). *Revista Brasileira do Caribe*, X(20), 447-474. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=159113601007>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.
- Pérez, C. (2021). Las expresiones culturales y el significado de los espacios urbanos en la ciudad de La Paz. Análisis del abordaje transdisciplinar. *Revista de Psicología*, Edición Especial, 29-38.
- Ricoeur, P. (1976). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Siglo XXI Editores.
- Rodríguez, C., Lorenzo, O. y Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. Sociotam*, XV(2), 133-154. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415209>
- Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (2020). *Metodología de la Investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Turner, V. (1969). *El proceso ritual: Estructura y anti-estructura*. Aldine Publishing Company.





Editorial
Uniclaretiana