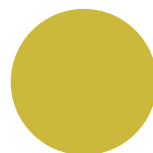






# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios *El Tiempo* y *El País*



Reconstruction and presentation of social protests against the government of Gustavo Petro by the newspapers *El Tiempo* and *El País*

Nelson Sarria Muñoz<sup>9</sup>

## Resumen

Este artículo analiza la reconstrucción y presentación que los diarios El Tiempo y El País realizaron sobre las protestas sociales contra el gobierno actual, y obedece a que no hay antecedentes de estudios, que indaguen cómo estos actores realizan su acción social frente al primer gobierno en Colombia con un presidente de izquierda. A partir del análisis de contenido, se revisó la información que registraron en su versión impresa desde el 7 de agosto hasta el 31 de diciembre de 2022, sustentado en aspectos teóricos y conceptuales sobre los medios de comunicación de masas, la teoría de encuadre o *framing*, la teoría *setting*, y sobre protesta social, desde la perspectiva de actores, acciones, situaciones y escenarios.

Los resultados evidencian encuadres textuales, diagramáticos y visuales, de El Tiempo y El País, orientados hacia protestas pacíficas y en masa, ideas organizadoras de exclusión de acciones/situaciones de agresión por la oposición al gobierno y de exclusión de pronunciamiento de *simpatizante* al gobierno, y encuadres relacionales del gobierno con gobiernos de Venezuela. Y una transferencia de la agenda mediática que podría calificarse poco contundente, si se tienen en cuenta tiempos y espacios dedicados a estas protestas.

9. Maestría en Medio ambiente y Desarrollo Sostenible, Universidad de Manizales; Especialización en Administración, Planeación y Desarrollo de la Investigación, Universidad Manuela Beltrán; Especialización en Evaluación Social de Proyectos, Universidad de Los Andes; Sociología, Universidad del Valle; Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación Social, Uniclairetiana. Correo electrónico: nesam173@gmail.com

**Palabras clave:** Protesta Social, Teoría Setting, Teoría Framing, Actores, Acciones, Escenarios.

## Abstract

This article analyzes the reconstruction and presentation of the social protests against the current government by the newspapers El Tiempo and El País. It explores how these actors undertake their social action in the context of Colombia's first left-wing presidency, where there are no previous studies on the matter. Using content analysis, the information recorded in their print versions from August 7th to December 31st, 2022, is examined based on theoretical and conceptual aspects of mass media, framing theory, setting theory, and social protest. The analysis focuses on actors, actions, situations, and scenarios. The results reveal textual, diagrammatic, and visual framings employed by El Tiempo and El País, oriented towards peaceful mass protests and organizing ideas that exclude aggressive actions/situations by the opposition to the government, as well as the exclusion of the government's sympathizers from making public statements. Additionally, the analysis shows relational framings between the current government and the government of Venezuela, and a limited transfer of media agenda concerning these protests in terms of time and space allocation.

**Keywords:** Social protest, Setting theory, Framing theory, Actors, Actions, Situations, Scenarios.

## Introducción

El Tiempo y El País, son diarios tradicionales, relacionados históricamente con actores políticos y/o económicos nacionales o regionales en el país, y que, por su función social de informar, tienen la posibilidad de influir en el colectivo social.

Como actores, se inscriben en un contexto donde se elige al primer presidente de Colombia de izquierda, y si bien se encuentran estudios respecto a cómo han abordado las protestas sociales contra gobiernos anteriores, entre los que puede señalarse el estudio realizado por Bonilla y García titulado *Espacio Público y Conflicto en Colombia; el Discurso de la Prensa sobre la Protesta Social El Tiempo 1987-1995*, o el de Jaramillo, Parrado y Mosquera titulado *El Paro Cívico de 2017 en Buenaventura, Colombia. Protesta social y Transformación del Poder Político*, concluyendo estos autores en

# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

la tendencia hacia la censura de la protesta, no hay este tipo de estudios para con este gobierno, es por esto, que este artículo, pretende analizar y comparar la reconstrucción y presentación que los dos diarios realizaron sobre las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro.

El artículo se estructura de la siguiente manera: inicialmente se presentan los aspectos teórico-conceptuales que sustentan la investigación, evidenciando la importancia que asume la teoría Setting y Framing para la comprensión del comportamiento de los diarios; también se abordan aspectos conceptuales de la protesta social y de categorías como actores, acciones, situaciones y *escenarios sociales*. Seguidamente, se describen los aspectos metodológicos del estudio, para finalizar con la presentación de los resultados y las conclusiones a las que se llegan.

En términos teóricos y conceptuales: El Tiempo y El País, son medios de comunicación de masas; son una especie de instrumentos que transfieren información a un colectivo diverso y numeroso, influyendo los hábitos culturales y también sociales (ECO, 2023, p. 47).

Hernández (2018), destaca que para Marshall McLuhan “Los medios serían prolongaciones de los sentidos, extensiones, que irremediamente alteran la forma de pensar y de actuar y en definitiva la manera de percibir el mundo” (p. 116) y para Chomsky y Herman estos medios son “sistemas que transmiten símbolos y mensajes, y entre sus funciones está informar, pero también infundir creencias, valores y pautas de comportamiento que posibiliten la integración del individuo en la sociedad” (p. 50).

Esa integración coincide con lo planteado por McQuail, al destacar que estos medios establecen patrones de lo que es normal, e identifican desviaciones a partir de la versión pública de la normalidad (Cruz, 2012).

Si bien estos medios tienen capacidad de influir, dirigen sus mensajes a la masa que (Sabaté, 2004) refiere como ese gran número de personas, anónimas y diversa, con interacción baja, separados físicamente, y con capacidad organizativa escasa (p. 1).

Ahora bien, en el marco de la acción social de los medios de comunicación de masas, entre los que se inscriben El Tiempo y El País, se reconoce la teoría framing o del encuadre, que según (Pérez, 2019) implica un gran y diverso conjunto de enfoques, conceptuales y metodológicos, pero que en general refieren procesos de construcción de la realidad (p. 335). Pese al no consenso frente a dicha teoría, Koziner (2013) destacan definiciones por parte de reconocidos autores, como Etman, para quien el encuadre “implica seleccionar algunos aspectos de la realidad que se perciben y hacerlos importantes en un texto comunicativo, promoviendo algún tipo de definición de estos”; o de Tankard, para quien sería “una

idea organizadora central del contenido informativo que ofrece un contexto y sugiere cuál es el tema mediante el uso de la selección, el énfasis, la exclusión y la elaboración”. También la definición de Reese, que define como “principios organizadores socialmente compartidos y persistentes en el tiempo, que trabajan simbólicamente para estructurar el mundo social de modo significativo” (p. 3).

Acogiendo estas definiciones, *El Tiempo* y *El País*, realizarían la reconstrucción y presentación de las protestas sociales, a partir de encuadres textuales, diagramáticos y visuales. La teoría del encuadre puede ser relacionada a la teoría *setting* o del establecimiento de la agenda que “propone un modelo explicativo de los efectos de los medios de comunicación sobre el individuo y sobre los públicos. La hipótesis central afirma que existe un fenómeno de transferencia de relevancia desde la agenda mediática hasta la agenda del público” (Ardèvol et al., p. 2).

En el marco de esta teoría, los hechos noticiosos serían fijados por la agenda *setting* según interés del *mass media* y “buscarían influir en los receptores del mensaje, para formar opinión de acuerdo con intereses de actores, teniendo en cuenta que hay constatación científica y profesional que los receptores de los medios que no participan en la elaboración de la agenda, a pesar de que son el elemento hacia el que se encamina la producción de información” (Arévalo y Cancelo, 2018, p. 1044).

Respecto de la agenda *setting*, se destaca lo cuantitativo al mencionar que “se trata, por tanto, de un proceso eminentemente cuantitativo: a mayor exposición al mensaje, mayor accesibilidad entre el público y mayor efecto agenda” (Ardèvol et al., p. 1). El autor lo reitera más operativamente de la siguiente manera: “la cantidad de espacio o de tiempo que los medios dedican a un asunto correlaciona con la valoración que el público hace acerca de su importancia” (Ardèvol et al., p. 3). En general los aspectos resaltados por esta teoría se acogen y son relevantes para la comprensión del accionar de *El Tiempo* y *El País*, respecto a la protesta social. Con relación a ella, Dalla Torre realiza un abordaje conceptual, mencionando a Pérez Porto y Merino (2010) para quienes: “Protesta, entonces se puede definir como un acto público que expresa la promesa de ejecutar una cosa. También indica la declaración o proclamación de un propósito, la expresión de una disconformidad o una queja sobre una situación puntual”. Y siguiendo con su abordaje conceptual retoma a Massa (2017) para destacar respecto a la protesta lo siguiente “la protesta permite manifestar el desacuerdo respecto a algo y, constituye el derecho a negarse” (Dalla Torre, 2023).

Esta autora, refiere también otros aspectos relacionados: la protesta deviene en frontera, lo que quiere decir separación, la imposibilidad de traspasar en el espacio público, el cual es ocupado y controlado o puede ser transformado, pero también de integración, de encuentro entre actores,

# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

de hacerse visibles, pero también de sensación de miedo o extrañeza con relación al que protesta, y puede percibirse como disputa o conflicto social (Dalla Torre, 2023). Este abordaje conceptual de la protesta social se acogió en la investigación para su identificación y análisis en El Tiempo y El País.

Los aspectos teóricos-conceptuales acogidos desde la teoría del encuadre, la teoría setting y sobre la protesta social, se colocan en función de la perspectiva de actores, acciones, situaciones y escenarios, y desde esta óptica se desarrolla la investigación y el análisis de la acción de reconstrucción y presentación que realizan El Tiempo y El País de las protestas sociales.

Sobre la categoría *actor social*, sin desconocer que hay diferentes definiciones y debates sobre este concepto, se asumió la propuesta de Matus, referido por Warner que lo define como “una personalidad, una organización o una agrupación humana que en forma estable o transitoria tiene capacidad de acumular fuerza, desarrollar intereses y necesidades, y actuar produciendo hechos en situación” (Warner, 2012)

Ellos realizan acciones sociales, que para este caso se entendieron desde la perspectiva de Max Weber como acciones racionales con arreglo a fines y con un sentido mentado y subjetivo referido a los otros. (Galindo, 2022). En este caso los actores y sus acciones están en un contexto de protesta, de interacción social, y la acción misma del sujeto tiene un sentido mentado y subjetivo con relación a los otros que participan de la misma.

En el caso de las *situaciones*, estas se entendieron como el estado o las circunstancias implicadas en la acción que realizan los actores. Y respecto a *escenario*, se entendió como un “conjunto de dimensiones geográficas, temporales, ideológicas y culturales en el que se desenvuelven las interacciones sociales y los fenómenos sociales” (Gizapedia Organización, 2023).

## Marco metodológico

La investigación se enmarcó en el paradigma pragmático y el enfoque mixto, que implica aspectos cuantitativos y cualitativos (Sampieri, 2018). Y se entendió descriptiva, en cuanto buscó establecer con cierto detalle las características de la acción de El Tiempo y El País.

Inicialmente se revisaron 146 periódicos de El Tiempo y El País en su versión impresa abarcando el período del 7 de agosto de 2022 al 31 de diciembre de 2022, identificándose once (11) que referían protestas sociales contra el gobierno, ocho (8) de El Tiempo y tres (3) de El País.

Estos fueron objeto de análisis, tanto sus textos escritos, imágenes y aspectos diagramáticos relacionados con las protestas. Se aplicó un análisis de contenido, entendido aquí como una técnica con relación a las comunicaciones, y que posibilita obtener indicadores cuantitativos o de otro

tipo, utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes (Andréu, 2028), pero en perspectiva de actores, acciones, situaciones, escenarios, y no del análisis tradicional del discurso, que se centra en las formas lingüísticas, de sintaxis, gramaticales y otros aspectos del lenguaje.

Se diseñaron y aplicaron dos (2) instrumentos: ficha diagramática que contiene las variables: fecha, periódico, número de página, sección, titular, características del titular (negrilla- tamaño), subtítular, características del subtítular (negrilla-tamaño), cuadrante, área total cm<sup>2</sup>. Y para los diferentes tipos de imágenes las variables: número de fotos, mapa, caricatura, gráfica, infografía, dibujo, otro, área en cm<sup>2</sup>, blanco y negro, color, cuadrante, título o pie de foto o de otro tipo de imagen registrada; hoja de cuadrante, que representa una división de la hoja del periódico en 12 cuadrantes

Tabla N.º 1 Cuadrantes

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

La elaboración de este cuadrante se sustenta en autores como Díaz, quien sostiene que principalmente, la lectura de una página por el lector es de izquierda a derecha y que autores como Arnold, sostienen que la parte del periódico que más atrae la atención se encuentra en la esquina superior izquierda de la página región óptica primaria (Díaz, 2017).

Igualmente, Medina, recogiendo lo planteado por Arnold, destaca dos teorías del recorrido visual del lector: una sostiene que desde la región óptica primaria que menciona el autor, se hace un recorrido visual en el sentido de las manecillas del reloj, y la otra que se divide la página en dos mitades y se comienza a leer de izquierda a derecha (Leticia, 2012). Otros autores destacan cómo la información más importante se ubica en la parte superior de la página y la menos destacada se coloca en la parte inferior (Ministerio de Educación Cultura y Deporte 2012).

Tras recolectar y depurar la información, se construyeron subcategorías de las categorías previas: actores, acciones, situaciones y escenarios (ver anexo *Categorías de la investigación*). Con todo lo anterior se elaboraron los resultados para El Tiempo y El País y luego su comparación, todo en coherencia a las teorías y conceptos del marco teórico, información de contexto y segmentos de los contenidos de los mismos diarios.



## Resultados

A continuación, se presentan los resultados por objetivo, a partir de los tipos de encuadre, así como también de las categorías y subcategorías que emergieron en el proceso mismo del análisis de la información (ver anexo Categorías de la investigación).

### *El Tiempo, su registro y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro*

El encuadre textual de El Tiempo, se caracteriza por: evidenciar una selección de agenda mediática de protestas contra el gobierno de Petro de ocho (8) días, otorgándole mayor importancia a los días 27 septiembre, 13 de octubre y 23 de noviembre, fechas en que colocó las protestas en su primera página; lo anterior cobra relevancia, pues en primera página se colocan las noticias más relevantes para capturar la atención de la masa (Medina 2017). El encuadre textual se caracteriza por una idea organizadora que enfoca las protestas como una acción social colectiva pública, pacífica y masiva.

Respecto al actor fuerza pública ESMAD, no se refiere en las protestas, pese a que es un grupo especializado y creado para el control social de estas situaciones. Siguiendo a Tankard, esto sería un encuadre con una idea organizadora de exclusión, y puede entenderse como no menor, si se tiene en cuenta el rol del ESMAD en las protestas contra el gobierno de Iván Duque, que implicó que organizaciones reconocidas, como La ONG Human Rights Watch (HRW), denunciara graves violaciones a los DDHH por parte de este actor (BBC Mundo, 2022), o que, hasta Petro, como candidato, propusiera reformar o acabar con el ESMAD (Espejo, 2022).

Siguiendo con el actor *fuerza pública*, el ejército aparece para apoyar las situaciones de calamidad por ola invernal como estrategia del gobierno nacional “anunció varias medidas para tratar de mejorar su situación, como el envío de un contingente del Ejército que facilitará la llegada de ingenieros militares que evaluarán la situación” (El Tiempo, 2022).

Con relación al actor *simpatizante* del gobierno de Petro, se le describe realizando acciones/situaciones de trasgresor del orden público. En este encuadre, no se encuentran citas literales de este actor, lo que podría interpretarse como un encuadre de exclusión como lo establece Tankard, o una promoción de estos actores de esta manera, en línea a lo que plantea Etman sobre el encuadre (Kosiner, 2013).

Para el caso del actor *manifestantes opositores al gobierno*, parece haber un encuadre ambiguo. Debido a que, con relación a los *simpatizantes del gobierno*, los primeros son agredidos, pero también se muestran agresores de congresistas. Sin embargo, frente a agresiones a periodistas, los mismos

tienen un encuadre incompleto, solo se menciona que “en medio de la marcha un equipo de noticias de Telemedellín fue agredido” (Tiempo, 2022), lo que no permite establecer quiénes son los responsables del hecho.

Pero otros actores destacan cómo “se debe recordar que este medio de comunicación... es señalado por sectores de derecha de ser complacientes con la administración del alcalde de esa ciudad, Daniel Quintero, y aseguran que son unos vendidos”; respecto a los periodistas apuntan: “... desde su llegada a la movilización, los manifestantes les gritaron expresiones como “vendidos”, “fuera Petro”, “fuera alcalde” (Infobae, 2022).

Teniendo en cuenta lo que presenta El Tiempo y lo que informa Infobae, la presentación del hecho anterior, va en la línea a lo que plantea Tankard de como el encuadre es una idea organizadora del contenido informativo que también excluye (Kosiner, 2013).

El Tiempo presenta en su encuadre textual, un editorial enfocando a manifestantes opositores al gobierno representado en los moteros, hay una censura a esta protesta y también al gobierno. Utiliza el mecanismo de recurrir al experto analista, para enfocar la necesidad de participación de la oposición en la configuración de las reformas. Y el texto explicativo sobre algunas de estas, cobra cierta importancia en su encuadre, pero no a partir de los manifestantes opositores al gobierno, sino de especialistas que realizan la explicación o en escenarios de entrevista con el actor gobierno y entidades del orden nacional. El encuadre promueve un manifestante opositor al gobierno que aparece con mayor frecuencia, y realizando acciones/situaciones de rechazo hacia las acciones, pretensiones o postura del gobierno, y no explicando con cierta profundidad y argumentación aspectos relacionados con las reformas.

El anterior encuadre textual, se complementa con otro diagramático, que se destaca por: utilizar titulares tipografiados con letra grande en negrilla; el área destinada a las protestas fue 5647,96 cm<sup>2</sup>, no presenta una tendencia lineal creciente o decreciente en los ocho (8) días en que son parte de la agenda mediática de El Tiempo; la tendencia de cuadrantes para instalar la protesta son los de la parte central, como estrategia para captar rápidamente la atención del sujeto lector de la masa.

Si se retoma a Díaz, que sostiene que el sujeto lee de izquierda a derecha y que autores como Arnold, sostienen que la parte del periódico que más atrae la atención se encuentra en la esquina superior izquierda de la página región óptica primaria (Díaz, 2017), parcialmente El Tiempo cumpliría este aspecto. Igualmente se aplica para lo ya mencionado acerca de que las noticias más importantes van en la parte superior de la página (Ministerio de Educación Cultural y Deporte 2012).

Los anteriores encuadres, textual y diagramático, se complementan con uno visual, caracterizado por el uso de diez (10) fotografías, todas a

# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

color y el uso de la gráfica. No se usó otro tipo de imagen. La cantidad de área destinada a la fotografía fue de 1919,5 cm<sup>2</sup>. No presenta una tendencia creciente o decreciente respecto a su utilización. Y las fotografías pueden presentar manifestantes opositores al gobierno como solo lugares. Y el pie de foto y títulos de las fotografías, están en coherencia con los encuadres textuales que los acompañan, reforzando el mensaje que estos quieren transmitir. Y son los cuadrantes 7,8,9 en los que ubican estas preferencialmente.

Siguiendo a Kupper, respecto de que las imágenes atraen fuertemente la atención sobre la parte de la página en la que ubican (Magro, 2018) sería desde esta posición que con sus imágenes pretendería atraer la atención de la masa.

Con relación a los *escenarios sociales*, El Tiempo presenta las protestas, en los departamentos de Valle, Meta, Cundinamarca, Antioquia, Sucre, Santander, Norte de Santander, Caldas, Risaralda, Quindío, Atlántico, Bolívar, Magdalena, Tolima, la región de Urabá. Y algunas ciudades de E.E.U.U. y España. Siendo los actores *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de la protesta*, quienes crean espacios de frontera en lugares reconocidos en dichos escenarios.

## ***El País, su abordaje, tratamiento y socialización de las protestas sociales contra el gobierno actual***

El encuadre textual de El País, evidencia una selección de agenda mediática con mayor importancia para la protesta del 27 de septiembre de 2022 contra el gobierno de Gustavo Petro y en menor medida los días 23 y 30 de octubre; se enfoca la protesta como una acción social colectiva pública, masiva y pacífica.

En este encuadre el actor *fuerza pública*, a partir del ESMAD, cumple su función social de controlar desviaciones sociales en las coyunturas de protesta social; los actores *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de las protestas* se describen realizando acciones/situaciones contra los actores gobierno y entidades del orden civil nacional, tales como el rechazo a las reformas que pretende. Pero también hay acciones/situaciones hacia el actor gobierno y entidades del orden departamental-municipal, que se relacionan con solicitud de renuncia de funcionarios públicos, alcaldes de algunas ciudades capitales. La figura presidencial, es la de que presenta mayor frecuencia en El País.

Al actor *simpatizante* del gobierno Petro, se le describe realizando acciones/situaciones de violencia y trasgresor del manifestante opositor al gobierno, aparece con una menor frecuencia del resto de actores. Este encuadre no varió en los días que tuvo en su agenda mediática las protestas.

Frente al actor *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de la protesta*, tiene la mayor frecuencia, y un rol protagónico en las acciones/

situaciones de las protestas, de rechazo a las acciones, pretensiones o posturas hacia el gobierno. Es recurrente encontrar citas literales de los mismos para referir las inconformidades, quejas, desacuerdos e imaginarios desfavorables contra los actores *Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional*, puntualmente contra la figura presidencial y algunos ministros. Y con los del orden *departamental o municipal*, específicamente las figuras de los alcaldes de ciudades capitales. Se destaca el caso del alcalde de Cali y esto puede tener alguna relación con el hecho de que este mass media, nace y ha tenido como centro de operación principal dicha ciudad, que puede ser su entorno de relaciones económicas y políticas más inmediato. Y la figura de Ospina representa una izquierda – estudia en Cuba, su padre dirigente del M-19- y venció a un miembro de los Lloreda, dueños de El País (Giraldo, 2020) en elecciones para la alcaldía de Cali, bien se menciona: “En general el diario El País, el más importante de Cali y de propiedad de la familia Lloreda, a quien Ospina venció en las elecciones, fue muy crítico de su Alcaldía” (La Silla Vacía, 2022).

En el encuadre textual son frecuentes citas literales de los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta*, que revelan una acción/situación de exigencia de derechos tales como, “luchando por los derechos que nos quieren robar”, “quiere acabar con todo lo que funciona bien”, “sin expropiación” (El País de Cali, 2022).

La presentación de estas citas, podrían sugerir un encuadre, que promueve este tipo de selección y enfoque hacia el gobierno y la hace relevante como menciona Etman (Kosiner, 2013) a partir del recurso testimonial de los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta*.

En particular toma relevancia la palabra “expropiación”, que se relacionó con Petro durante la campaña electoral, y que algunos mass media como Revista Semana, enfatizó en su agenda y encuadre en la coyuntura electoral, evidenciado en frases como, “Sin embargo, sus críticos señalan que Petro usa esta palabra –democratizar- para hablar en realidad de expropiación, algo que hizo Hugo Chávez en Venezuela y que continuó luego el régimen de Nicolás Maduro” (Semana 2022). Tal importancia adquirió el asunto, que le implicó a Petro de manera pública declaración juramentada en notaría de no expropiación (Portafolio, 2022).

El actor *Gobierno e instituciones públicas del orden nacional*, asume en pocas ocasiones en El País una acción/situación directa con relación al momento de ocurrencia de la protesta, en pocas ocasiones se cuenta con citas literales de sus actores. El País no presenta editoriales, ni textos de opinión explícitos relacionados con las protestas sociales, pues se privilegia en su encuadre textual, citas literales de los actores *manifestantes opositores del gobierno y organizadores de protestas*, censurando a los actores *gobierno y entidades del orden nacional y del orden departamental-municipal*.

# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

En el encuadre textual de El País, hay una tendencia a no presentar explicaciones con relación al rechazo de acciones, pretensiones o posturas hacia el gobierno, por los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta*, que pudieran facilitar la comprensión de estos aspectos y ponderación de sus acciones con relación a los mismos. Lo anterior puede relacionarse a lo que plantea Tankard, que destaca cómo el encuadre es una idea organizadora del contenido informativo que también excluye aspectos (Kosiner, 2013).

El encuadre textual se sustenta en el diagramático donde se destaca que: se utilizan titulares tipografiados con letra grande en negrilla; el área destinada a las protestas fue de 1993,9 cm<sup>2</sup> y presenta una tendencia decreciente durante los tres (3) días en que se presentaron las protestas; las frecuencias mayores del uso de cuadrantes son el 2,3,5,6, que se traduce en la tendencia de colocar la protesta en la parte central y superior del lado derecho de la página. Esta sería la posición que más valoraría El País, para lograr la atención rápida de la masa.

Los anteriores encuadres, textual y diagramático, se complementan, con un otro de tipo visual, caracterizado por el: uso de seis (6) fotografías todas a color, destinando un área para las misma de 947,33 cm<sup>2</sup>. No usó otro tipo de imagen. En general las fotografías tienen un encuadre que resalta el mayor número posible de *manifestantes opositores del gobierno y organizadores de protesta* creando espacio de frontera como menciona Dalla Torre. De acuerdo con lo anterior, desde la óptica de lo que plantea Kupper sobre la imagen, en este mass media, hay una gran probabilidad de que este tipo de imagen capture la atención rápida del sujeto lector de la masa. El pie de foto y los títulos de las fotografías, están relativamente en coherencia al encuadre de la imagen que acompañan, reforzando a la vez el encuadre textual que estos quieren transmitir.

Siguiendo con el encuadre visual, este recoge elementos simbólicos, la bandera, que puede tener influencia en la conducta social “fusionamos nuestra identidad personal con la del grupo y la bandera representa a ese grupo. La bandera es un fuerte marcador ideológico de nuestro repertorio cultural... Las banderas pueden unificarnos y generar lealtad” (Petroni, 2022). Este aspecto se relaciona también a lo que plantea Chomsky, en el sentido de que los mass media transmiten e infunden símbolos, creencias y valores para que los individuos se integren en la sociedad (Cruz, 2012).

En cuanto a los *escenarios sociales*, El País presenta protestas, en los departamentos de C/marca, Valle, Bolívar, Santander, Santander del Norte, Caldas, Antioquia, Risaralda y Atlántico, con mayor participación de ciudades del departamento de Santander. Y son los actores *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta*, quienes crean los espacios de frontera como plantea Dalla Torre.

## ***Comparativo del accionar de El Tiempo y El País, frente a las protestas sociales contra el gobierno nacional actual***

### **Comparativo del encuadre textual entre El Tiempo y El País.**

Respecto al actor fuerza pública y reservas activas, este aparece con más frecuencia en El País, que en El Tiempo, pero desde varios ángulos. El ESMAD se describe frente a las protestas, como actor garante del orden público en el espacio de frontera creado, caso contrario en El Tiempo que no menciona de manera explícita este actor y solo refiere la policía en general; las reservas activas como manifestante opositor del gobierno u organizador de protesta y el ejército a partir de sus ingenieros, como apoyo a solución de crisis que origina conato de protesta.

Con relación al actor *simpatizantes del gobierno* aparecen con menor frecuencia en El Tiempo y El País, y son descritos en acciones/situaciones de provocación o agresión hacia los manifestantes opositores del gobierno. Pero estos últimos, son presentados como agresores de periodistas. Sin embargo, El Tiempo y El País, no presentan un contexto completo del hecho, en el sentido de que los periodistas pertenecen a un medio criticado abiertamente por la derecha en Medellín como lo menciona Infobae el 21 de junio, evidenciando un encuadre que excluye acciones negativas de estos actores.

El enfoque textual de El Tiempo y de El País, presenta citas literales de manera recurrente del actor *manifestantes opositores del gobierno y organizadores de protesta*, frente a las protestas relacionadas a las reformas que pretende el presidente Petro. En el caso de los *simpatizantes del gobierno*, no presenta este tipo de encuadre. Es decir que estos no tienen participación testimonial o de entrevista en los diarios. Y aunque los primeros sí la tienen, evidenciándose en las citas literales, en general el encuadre textual de ambos diarios, no presentan a partir de estos actores, explicaciones argumentadas o análisis específicos, de los contenidos que tienen las reformas con las cuales están en desacuerdo.

El Tiempo y El País coinciden frente al actor *organizadores de protesta*, de presentar citas literales de algunos de ellos con posturas radicales frente al *actor gobierno*, algunas de estas son: “No habrá una intención de negociación. Nosotros definimos que el objetivo es trazar una línea roja que le exprese al Gobierno que necesitamos y exigimos que se retiren las reformas” (El Tiempo, 2022). Otra es “la exigencia es que se retiren las reformas y que ni siquiera sean discutidas, pues el Congreso se volvió nuestro enemigo” (El País de Cali, 2022).

# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

El actor Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional, en las descripciones de El País, se presenta con un rol más pasivo en la coyuntura de las protestas, a diferencia de El Tiempo, que lo presenta más activo en acciones/situaciones como pronunciamientos o gestiones frente a estos hechos sociales.

El País no presenta editoriales o textos explícitos de opinión de columnistas sobre las protestas, contrario a El Tiempo que realiza un solo editorial en octubre, titulado y subtulado “Reto en la vía”, “Los moteros deben ser escuchados, pero sin que medien presiones y sabiendas de que también son responsables de deberes básicos” (El Tiempo, 2022).

En este se censura la protesta de los manifestantes opositores del gobierno y organizadores de la misma – moteros-. Y al actor Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional, por la manera en que gestiona ésta. Es el único texto explícito de censura en ambos diarios.

Ambos actores El Tiempo y El País, enfocan las protestas relacionadas con las reformas que pretende el gobierno, como pacíficas. Pero El País focaliza este aspecto en mayor grado desde sus titulares, aspecto que realiza en menor medida El Tiempo. Igual ambos actores recurren a especialistas y analistas para presentar aspecto relacionados con las protestas, sin embargo, se destaca en El Tiempo que cumplen también un papel de promover la participación de la oposición en el estudio de las reformas.

El Tiempo refiere protestas en los *escenarios sociales*: Meta, Sucre, Quindío, Magdalena, Tolima, Región de Urabá y en ciudades de EE. UU. y España a diferencia de El País, que no lo hace. Ambos, El Tiempo y El País, coinciden en referir protestas en el Valle, Cundinamarca, Antioquia, Santander, Norte de Santander, Caldas, Risaralda, Atlántico y Bolívar.

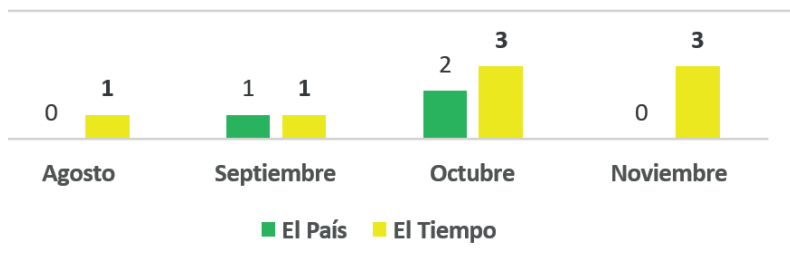
El Tiempo presenta un encuadre textual que evidencia mayor grado de explicación sobre aspectos de las reformas que pretende el gobierno, y con relación a las protestas del actor manifestantes opositores al gobierno, particularmente los moteros, aspecto que no realiza El País.

## Comparativo del encuadre diagramático entre El Tiempo y El País.

La tipografía de titulares es similar; para elaborarlos, El Tiempo y El País utilizan letras grandes y en negrilla, que acompañan con subtítulos de menor tamaño y no en negrilla. De esta manera no se percibe una sobrecarga en los textos.

El Tiempo en su agenda mediática establece las protestas en ocho (8) días y El País en tres (3) días. Desde esta perspectiva podría sugerirse que El Tiempo otorgaría mayor importancia a estos hechos sociales en contra del gobierno.

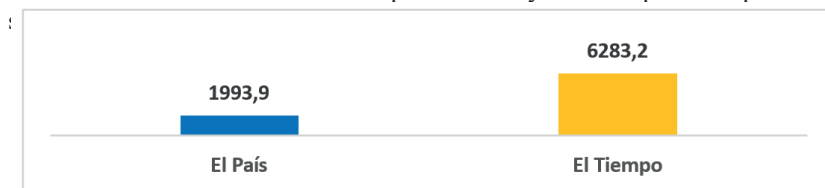
Gráfica 1 Número de registros de protestas según mes y periódico



Es importante destacar las diferencias de cantidad de días para colocar en la agenda mediática las protestas. Solo El Tiempo registra protestas en el mes de agosto, veinte (20) días después de la fecha de posesión del presidente Gustavo Petro. Sin embargo, ambos actores, coinciden en registrar la protesta el 27 de septiembre, primera gran jornada a nivel nacional de protestas contra este gobierno. Y para los meses de octubre y noviembre El Tiempo registra más protestas que El País.

Traducido lo anterior en términos de área destinada en cm<sup>2</sup> a las protestas, se obtuvo lo siguiente:

Gráfica 2 Área destinada por El País y El Tiempo a las protestas



En términos porcentuales, el área en cm<sup>2</sup> destinada por El País, representa el 31,73% del total del área que destinó El Tiempo, que supera a El País en 4289,3 cm<sup>2</sup>, utilizados para dar despliegue a las protestas sociales. Si se compara la acción de ambos actores por mes y día se tiene lo siguiente:



# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

**Tabla 2 Diferencia de área destinada a las protestas sociales por El Tiempo y El País**

Fecha	El Tiempo	El País	Diferencia
27 de agosto	77,38	0	77,38
27 de septiembre	1250,75	1255,8	-5,05
5 de octubre	635,22	0	635,22
13- octubre	571,13	0	571,13
22- octubre	237,6	0	237,6
23- octubre	0	604,2	604,2
7 de noviembre	1056,29	0	1056,29
30 de octubre	0	133,9	133,9
23 de noviembre	1881,6	0	1881,6

Cabe destacar que El Tiempo y El País, solo coinciden en registrar protestas sociales el día 27 de septiembre y relativamente destinan un área similar para las protestas; en adelante no vuelven a coincidir a la hora de colocar estos hechos sociales en su agenda mediática.

Estos aspectos cuantitativos, cantidad de días y área en  $cm^2$ , destinados a las protestas por los dos actores, se relacionan con aspectos fundamentales que destacan los autores, Ardevol, Mc Combs y Zuñiga sobre la agenda setting, al mencionar que la cantidad de espacio y el tiempo que los medios dedican a un asunto, tiene correlación con la valoración que el público hace de su importancia (Ardèvol et al.).

Desde esta perspectiva, El Tiempo sería el actor que —a partir de su acción social— tendría mayor interés en afectar al colectivo social.

Respecto a la posición de las protestas en la superficie de El Tiempo y El País, se obtuvo lo siguiente:

Tabla 3 Cuadrante utilizado por ambos diarios para colocar las protestas

Cuadrante	El País	El Tiempo
1	2	4
2	3	5
3	3	4
4	2	7

5	3	7
6	3	7
7	2	6
8	2	6
9	2	5
10	2	3
11	2	3
12	2	3

El País otorga mayor importancia a colocar las protestas en el centro de sus páginas con tendencia hacia la parte superior y lado derecho, mientras que para El Tiempo, es más importante colocarlas en la parte central de la página, con tendencia hacia el lado izquierdo.

En coherencia con lo anterior, y teniendo en cuenta la frecuencia del uso de cuadrante por El Tiempo y El País, es posible sugerir que El Tiempo realiza un encuadre en perspectiva de capturar con mayor rapidez la atención del sujeto-lector respecto a la reconstrucción social que realiza de las protestas.

Lo anterior se compaginaría con el uso que ambos diarios dan a su primera página a la hora de registrar las protestas. El País solo la utiliza el 27 de septiembre coincidiendo con El Tiempo, pero este último también registra protestas en su primera página los días 13 de octubre y 23 de noviembre. Teniendo en cuenta la importancia de la primera página en un periódico impreso, y el uso que hace El Tiempo de esta, se puede afirmar, que este actor, otorga mayor importancia que El País, a la hora de presentar protestas sociales contra el gobierno de Petro.

Con Fundamentados en que la información más importante se encuentra en la parte superior de la página y la menos destacada se coloca en la inferior, se podría afirmar — dada la frecuencia de cuadrantes— que tanto El Tiempo como El País, jerarquizan con cierto nivel de importancia las protestas sociales contra el gobierno.

### **Comparativo del encuadre visual entre El Tiempo y El País.**

El Tiempo presenta diez (10) y El País seis (6) fotografías relacionadas con las protestas sociales contra el gobierno. En términos del área destinada para estas por parte de ambos periódicos se puede observar lo siguiente:

Tabla 4 Área destinada en cm<sup>2</sup> para fotografía por El Tiempo y El País

# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

Fecha	El Tiempo	El País
Agosto 27	38,88	0
Septiembre 27	503,07	718,08
Octubre 05	160,06	0
Octubre 13	241,4	0
Octubre 23	0	174
Octubre 30	0	55,25
Noviembre 07	370,34	0
Noviembre 23	495,39	0
Noviembre 24	110,36	0

Ambos diarios coinciden en registrar protestas el día 27 de septiembre; sin embargo, El País supera a El Tiempo en 215 cm<sup>2</sup> en área destinada a la fotografía. Pero en términos totales, El Tiempo destina un área de 1919,5 cm<sup>2</sup>, frente a El País que destina un área de 947,33 cm<sup>2</sup>, siendo superado en 972,17 cm<sup>2</sup>, es decir en un 49, 35%.

Sobre otro tipo de imágenes, El País no utilizó otro recurso, a diferencia de El Tiempo, que presentó una gráfica en su agenda mediática el día 24 de noviembre, con relación a una protesta social contra el gobierno.

Ambos actores privilegian el color en sus fotografías, y El País presenta una tendencia decreciente frente a la cantidad de área para estas, contrario a El Tiempo, medio en el que no es posible establecer alguna tendencia en estos términos.

Todas las fotografías de El País, presentan aglomeraciones de los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de protesta*. Contrario a El Tiempo que, si bien presenta esta similitud con El País, también incluye fotografías de espacios geográficos sin referencia directa de personas.

En general puede decirse, que El Tiempo le otorga mayor importancia al encuadre visual a partir de imágenes como fotografías y gráficas para fijar la atención de la masa con relación a su accionar frente a las protestas contra el gobierno. Y en este sentido El País, solo supera a El Tiempo el día 27 de septiembre, fecha en que se realizó la primera gran protesta social al gobierno de un presidente de izquierda.

Siguiendo con el encuadre visual, el pie de foto de las fotografías de El Tiempo y El País, refuerzan el encuadre textual al que se relacionan, sin embargo, El Tiempo no elabora para tres (3) de sus fotografías pie de foto, a diferencia de El País que lo hace para las seis (6) fotografías que relaciona a las protestas.

## Conclusiones

La dinámica de reconstrucción y presentación de las protestas por los actores El Tiempo y El País, sugiere que son ellos quienes determinan cuándo colocarlas en su agenda mediática, las diferencias de tres (3) en El País, y ocho (8) en El Tiempo así lo evidencian. Esta cantidad de tiempo otorgado por El Tiempo y El País a las protestas, determinaría la incidencia que puede haber logrado en la masa, sin embargo, esto no fue objeto de análisis de esta investigación.

Si se analiza desde lo cuantitativo, El Tiempo otorgó mayor importancia en colocar en su agenda las protestas contra el gobierno, indicadores como área destinada en cm<sup>2</sup>, número de días en que registra las protestas, número y tipo de imágenes utilizadas, número de veces que utiliza la primera página, así lo confirman. Esto puede traducirse en una importancia mayor de este actor, de incidir con su agenda en el colectivo social.

Los encuadres de los textos escritos de El Tiempo y El País, coinciden en enfocar protestas pacíficas, en masa, y coinciden en la exclusión de agresiones a medios de comunicación que cubrían protestas. Y también en no presentar las voces de los *simpatizantes del gobierno* y promoverlos como agresores de los opositores al gobierno. Pero El Tiempo presenta exclusiones de actores de la fuerza pública, con posible imagen negativa en sectores del colectivo social por su rol en las marchas del gobierno anterior.

El encuadre textual de ambos actores utiliza de manera frecuente el recurso testimonial de los *manifestantes opositores al gobierno* y *organizadores de protesta* para presentar, las acciones/situaciones de rechazo de acciones, pretensiones o posturas hacia el gobierno y de renuncia de funcionarios públicos. Esto contrasta con la exclusión de los testimonios del *simpatizante al gobierno*. El Tiempo en su único editorial relacionado con las protestas, censura al gobierno y a los *manifestantes opositores al gobierno* y *organizadores de protesta*.

El encuadre textual de El Tiempo enfoca en algunas de sus descripciones en el marco de las protestas, acciones del *chavismo* y *madurismo* en Venezuela, con relación a la figura del presidente o del gobierno, aspecto que podrían no ser favorables para el mismo.

El encuadre visual promueve al igual que el textual, protestas masivas y pacíficas, el color es utilizado ampliamente, y puede decirse que

# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

ambos actores se interesan por capturar la atención de la masa bajo este encuadre, pero El Tiempo lo valora más, evidenciado por la frecuencia de utilización, área en cm<sup>2</sup> destinada y no solo de la fotografía, sino también de la gráfica que utiliza.

El encuadre diagramático, es similar en ambos actores, en lo que se refiere a la tipografía, y ambos valoran la parte central de la página para colocar el registro de las protestas, con la intención de captar la atención más rápida de la masa de su acción de reconstrucción de la realidad.

A partir de todo lo anterior, y a manera de hipótesis se plantea que El Tiempo y El País establecen a partir de las protestas contra el gobierno, encuadres textuales, visuales, diagramáticos, y una agenda mediática, que favorecen el inconformismo, la queja y el desacuerdo de los *manifestantes opositores al gobierno y organizadores de la protesta*.

<b>Anexos</b>			
<b><i>Categorías de la investigación</i></b>			
<b>Concepto/ categoría</b>	<b>Definición</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Definición operacional</b>
Actor social	Es una personalidad, una organización o una agrupación humana que en forma estable o transitoria tiene capacidad de acumular fuerza, desarrollar intereses y necesidades, y actuar produciendo hechos en situación	Manifestantes opositores al gobierno	Dentro de esta subcategoría se agrupan, todos aquellos que protestan y son referidos de diversa manera por El Tiempo y El País como ciudadanos, personas, gentilicios según ciudad o región, pero también por su condición poblacional como indígenas, o por su actividad, como moteros, tenderos, entre otros.
		Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional	Refiere a los actores inscritos al gobierno nacional, sean funcionarios o entidades o ministerios de la rama ejecutiva, a la cual "le corresponde ejecutar, en forma coordinada, todas las actividades administrativas que están al servicio de los intereses generales de la comunidad para el cumplimiento de los fines esenciales del Estado. Está representada por el Presidente de la República" ( <a href="http://funcionpublica.gov.co">funcionpublica.gov.co</a> )
		Organizadores protesta	Son las personas u organizaciones de diversa índole, que han realizado acciones deliberadas para que se lleven a cabo las movilizaciones o jornadas de protesta.
		Fuerza pública y reservas activas	Refiere a Se refiere a las fuerza militares: ejército, fuerza armada, fuerza área policía y personas retiradas del servicio activo de estas fuerzas ( <a href="http://acore.org.co">acore.org.co</a> )
		Gobierno e instituciones públicas del orden departamental-municipal	Refiere a los actores inscritos a las gobernaciones y/o alcaldías, sean funcionarios o entidades de éstas.
		Entidades privadas/ organizaciones sociales	Refiere a empresas, gremios de empresas, organizaciones de la sociedad civil, gremios económicos, o religiosos, educativos, de salud, entre otros, que aparecen con cierto nivel de organización en el marco de las protestas sociales
		Entidades públicas de control	Son aquellos organismos a los que la Constitución Política les confía las funciones relacionadas con el control disciplinario, defender al pueblo y el control fiscal. No están adscritos ni vinculados a las Ramas del poder público ( <a href="http://funcionpublica.gov.co">funcionpublica.gov.co</a> ), y son referidas en las protestas sociales
		Congreso y partidos políticos	Refiere a senadores o representantes de la cámara que hacen parte del Congreso de la República, y que se involucran de manera directa o indirecta con las protestas sociales. Y a personalidades adscritos a partidos políticos de Colombia.

Concepto/ categoría	Definición	Subcategorías	Definición operacional
Acción social/ Situación social	La acción se entiende como acción social, desde la perspectiva weberiana como acciones racionales con arreglo a fines y con un sentido mentado y subjetivo referido a los otros. Situaciones, serían el estado o las circunstancias implicadas a la acción que realizan los actores.	Pronunciamiento de gobierno nacional- departamental- municipal	Declaración pública que realiza el actor Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional, sobre aspectos relacionados con las protestas
		Hechos de violencia o desorden social	Acciones de agresión verbal y/o física realizadas en las protestas
Escenario social/ Situación social	Conjunto de dimensiones geográficas, temporales, ideológicas y culturales en el que se desenvuelven las interacciones sociales y los fenómenos sociales	Espacio de frontera (Dalla Torre)	Espacio público, lugar que pertenece a toda la sociedad y de uso común y que es ocupado de manera provisional por los Manifestantes opositores al gobierno
		Localización geográfica de interacción social	Departamento y/ ciudad donde ocurren las protestas sociales

Acción social / Situación social	La acción se entiende desde la perspectiva weberiana como acciones racionales con arreglo a fines y con un sentido mentado y subjetivo referido a los otros. Situación social, sería el estado o las circunstancias implicadas a la acción que realizan los actores.	Rechazo de acciones, pretensiones o postura hacia el gobierno	Expresión de una disconformidad o una queja sobre una situación puntual, "manifestar el desacuerdo respecto a algo y, constituye el derecho a negarse (Dalla Torre, 2023). Lo anterior con relación a las reformas que pretende el gobierno, o con relación a la gestión de asuntos que son de su competencia o imaginarios que se relacionan al mismo.
		Renuncias de funcionarios públicos	Peticiones orientadas a que actores del Gobierno e instituciones públicas civiles del orden nacional o del orden departamental- municipal, dimitan de sus cargos.
		Exigencia derechos	reclamo o requerimiento realizado con el fin de tener participación en la construcción de los asuntos públicos o al goce de derechos contemplados en el estado de derecho colombiano.

## Referencias

- Andréu, A. J. (Febrero de 2028). *Las técnicas de Análisis de Contenido. Universidad de Granada.* <https://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis- de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Ardèvol-Abreu, A., Gil, H. y McCombs, M (2020). Orígenes y desarrollo de la teoría de la agenda setting en Comunicación. Tendencias en España (2014-2019). *Profesional de la información*, (29), 4, e290414. <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/74292/60799>
- Arévalo, T. y Cancelo, M. (2018). Los medios de comunicación y su responsabilidad social organizacional en Iberoamérica. *Estudios*

# Reconstrucción y presentación de las protestas sociales contra el gobierno de Gustavo Petro que realizan los diarios el tiempo y el país

Nelson Sarria Muñoz

---

sobre el Mensaje Periodístico. 24 (2). <https://doi.org/10.5209/ESMP.62201>

- BBC Mundo . (2022). *BCC Mundo*. Protestas en Colombia HRW Condena los “gravísimos abusos” de la policía contra manifestantes: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-57415995#:~:text=La%20ONG%20Human%20Rights%20Watch,ese%20pa%C3%ADs%20desde%20abril%202021>.
- Cruz, V. (2012). *Los Medios de comunicación y su papel en la construcción y destrucción de identidades*. La Habana: Universidad de La Habana
- Dalla, J. (2023). *TESEOPRESS*. <https://www.teseopress.com/palabrasclavefronteras/chapter/protesta/>
- Díaz, J. (2017). *La primera y última plana de los periódicos* [https://issuu.com/javierdiaz070/docs/tyf\\_segundo\\_parcial03\\_](https://issuu.com/javierdiaz070/docs/tyf_segundo_parcial03_)
- Domínguez, G. (2012). *Medios de comunicación masiva*. México: Eduardo Durán Valdivieso.
- Eco, U. (30 de 04 de 2023). *Apocalípticos e Integrados*. [https://monoskop.org/images/c/c4/Eco\\_Umberto\\_Apocalipticos\\_E\\_Integrados\\_1984.pdf](https://monoskop.org/images/c/c4/Eco_Umberto_Apocalipticos_E_Integrados_1984.pdf)
- El País de Cali. (27 de Septiembre de 2022). <https://www.elpais.com.co/noticias/marcha-contra-petro/>
- El Tiempo. (23 de Noviembre de 2022). <https://www.eltiempo.com/noticias/marchas-contra-petro>
- Espejo, G. (22 de Junio de 2022). *La FM radio Colombia*. ¿Gustavo Petro acabaría con el Esmad? : <https://www.lafm.com.co/politica/gustavo-petro-acabaria-o-no-con-el-esmad>
- Galindo, M. (2022). *El Nacional*. <https://www.elnacional.com/opinion/max-weber-y-el-concepto-de-accion-social/>
- Giraldo, D. (2020). Los dueños de los medios de comunicación y de las grandes en Colombia: <https://www.laorejaroja.com/los-duenos-de-los-medios-de-comunicacion-y-de-las-grandes-empresas-en-colombia1/>
- Gizapedia Organización*. (2023). Escenario Social: <http://gizapedia.org/escenario-social>
- Hernández, V. (2018). *Los Efectos de los Medios de Comunicación de Masas*. Barcelona: UOC.
- Infobae. (27 de Septiembre de 2022). *Infobae*. FLIP publicó grabación que evidencia agresión a periodista de Teled Medellín en marcha contra Petro: <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/09/27/video-flip-publico-grabacion-que-evidencia-agresion-a-periodista-de-teledmedellin-en-marcha-contra-petro/>
- Koziner, N. (08 de 04 de 2013). *Dialnet*. Antecedentes y fundamentos de la teoría del framing en comunicación: <https://ojs.austral.edu.ar/index.php/australcomunicacion/article/view/53/49>

- La Silla Vacía. (2022). *¿Quién es quién? Jorge Iván Ospina*. <https://www.lasillavacia.com/quien-es-quien/jorge-ivan-ospina-gomez>
- Leticia, M. (Octubre de 2012). *El periódico y su estructura*. Universidad Autónoma del Estado de México: <https://core.ac.uk/download/pdf/154797521.pdf>
- Pérez, G. (2019). Teoría del encuadre y plataformas sociodigitales de interacción: Un análisis de coyuntura. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Universidad Nacional Autónoma de México Nueva Época, Año XIV, 236, mayo-agosto. p.p. 333-354 | <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v64n236/0185-1918-rmcps-64-236-333.pdf>
- Petrone, P. (2022). Las banderas y su influencia en la conducta social. *Revista Colombiana de Cirugía*. 37, 3, July/Sept. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2011-75822022000300360](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-75822022000300360)
- Portafolio. (8 de Abril de 2022). Petro de manera pública declaración juramentada en notaria de no expropiación. págs. <https://www.portafolio.co/elecciones-2022/el-documento-con-el-que-petro-se-comprometio-a-no-expropiar-564159>.
- Sabaté, F. M. (05 de 2004). *Robertexto* [http://www.robertexto.com/archivo10/teor\\_comun\\_masas.htm](http://www.robertexto.com/archivo10/teor_comun_masas.htm)
- Sampieri R. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw Hill Education.
- Nieto, J. (27 de Septiembre de 2022). *Así fueron las marchas contra el gobierno de Gustavo Petro en las capitales*. Periódico El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/marchas-colombia-26-de-septiembre-asi-van-las-protestas-en-las-ciudades-705304>
- Todo sobre comunicación. (30 de 08 de 2020). <https://todosobrecomunicacion.com/>
- Warner, A. (13 de 06 de 2012). *Trabajo Social* . [https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/teorico\\_del\\_13\\_06\\_2012\\_actor\\_social\\_concepto\\_caracterizacion\\_analisis.pdf](https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/teorico_del_13_06_2012_actor_social_concepto_caracterizacion_analisis.pdf)